

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

حادثة السياسة من الصراعات التي يحتويها العمل الأدبي سواء كانت أقصوصة أو شعر أو خيالي أو رواية. السياسة هي شيء يعبر عنه المؤلفون غالبًا في العمل الأدبي. هذا أيضًا لا يمكن فصله عن تجربة المؤلف الشاملة وخياله. لا يقوم المؤلف بإدراج الأحداث السياسية تلقائيًا في عمله الأدبي فحسب بل قد يحصل المؤلف على الفكرة من الأفكار المصقولة بخيال واقعي أو كثير من الأعمال الأدبية قام المؤلف بتضمين أحداث سياسية في عمله الأدبي لأنه عاشها أو الشعر بها فيدرج أحداثًا ذات طابع سياسي وبغض النظر عن إيجابيات وسلبيات هذه القيم السياسية.

بدون صراع يبدو العمل الأدبي بلا حياة ولن يعيش. على الرغم أن حياة العمل ترجع إلى تفسير القارئ أو المؤلف إذا لم يكن تعارض في العمل فيبدو أنه لا يمكن تسمية العمل . لأن العمل الجيد هو عمل يمكن أن يغمر القارئ في مجموعة من القصص في العمل.

العمل الأدبي هو الانعكاس للمؤلف ويمكن أن يتحول المؤلف إلى شخصية أو

يخلق المؤلف شخصيات لنقل أفكاره في عمل الأدبي. يمكن فحص وتفسير الشخصيات

التي يكون إنشائها حتى يعرف القارئ أو الباحث الدافع الذي يريد المؤلف نقله.

وغالبًا ما تتناقض الروايات مع القصص القصيرة والفرق هو أن القصص القصيرة

تركز على الشدة بينما تميل الروايات إلى التوسع. تميل الرواية الجيدة إلى التأكيد على ظهور

التعقيد أي القدرة على نقل المشكلات المعقدة بالكامل وخلق عالم "مكتمل" على عكس

القصص القصيرة الضمنية أي إخبار المشكلة بالإيجاز (سايتو ، ٢٠٠٠ : ١٠)

يمكننا أن نقول أيضًا أن الأدب هو التعبير عن الروح والأدب هو ممثل الروح من خلال

اللغة. من خلال الرموز أن الأدب موجود عن الرمز الذي يلائم الروح مع الأدب مثير

للاهتمام بشكل متزايد. هذا السياق يجعل الأدب غير قادر على الهروب من الجوانب

النفسية (أيدسورا ٢٠٠٨ : ٨٦)

والأدب هي ظاهرة يمكن مقارنتها نفسيا مثل البصيرة التي لطالما كانت مرجعًا

شائعًا في عالم الأدب ينظر علم نفس الأدب أيضًا إلى الأدب كنتيجة لإبداع المؤلفين الذين

يستخدمون الوسائط اللغوية والتي تستمر لأغراض جمالية. الأدب هو نتيجة التعبير النفسي

للمؤلف مما يعني أنه يحتوي على الجو النفسي للمؤلف كلاً من جو الفكر وجو المشاعر

(العاطفة).

والروح فطرية منذ وجود الروح وهبت الروح في الداخل تبدأ الروح في الخفقان. ومع

ذلك فإن الروح ليست ثابتة دائمًا. يمكن شحذ الروح لمن وأين يتم صقلها. يتصارع الأدب

والروح وينخرطان في تقلبات خيالية. لذا فإن فصل الروح عن الأدب سيكون صعباً للغاية.

الأدب بلا روح مستحيل. الروح بدون أدب هي بالتأكيد أكثر جمالية وإنسانية (أيدسورا :

(٢١: ٢٠٠٨

الاستكشاف داخليا أو نفسيا لمعرفة المزيد عن تعقيدات هذا الإنسان الفريد هو

شيء مثير للتحفيز. هناك كثير من المؤلفين الذين يحاولون استكشاف المشكلات النفسية

جنباً إلى جنب مع هذا وهناك كثير من المراجعين الأدبيين أو الباحثين الذين يدرسون

الأدب بمساعدة فسكولوجية. في الواقع يمكن أن يعتمد الكثير في حياة الإنسان على

نظريات نفسية. بناءً على ذلك ظهر منهج نفسي في الدراسة أو البحث الأدبي والذي

يسمى حالياً فسكولوجية الأدبي.

وفي الأساس قال إندراسوارا (١١: ٢٠٠٨) أن بناء كل من علم الاجتماع الأدبي

وفسكولوجية الأدبي وكذلك الأنثروبولوجيا الأدبية على أساس افتراضات التكوين فيما

يتعلق بأصل الأعمال. إذا كان تحليل علم اجتماع الأدب فيما يتعلق بالمجتمع الذي ينتجها

كخلفية اجتماعية فتحليل علم نفس الأدب من حيث النفس (الروح) مع الجوانب النفسية

للمؤلف. الغرض من فسكولوجية الأدبي هو فهم الجوانب النفسية الموجودة في العمل. ومع

ذلك هذا لا يعني أن التحليل النفسي للأدب مستقل تماماً عن احتياجات المجتمع. وفقاً

لجوهرها وتوفر الأعمال الأدبية فهماً غير مباشر للمجتمع. من خلال فهم الشخصيات

على سبيل المثال يمكن للجمهور فهم التغييرات والتناقضات والانحرافات الأخرى التي تحدث في المجتمع وخاصة فيما يتعلق بفسكولوجية.

ترتبط النفس (الروح) ارتباطاً وثيقاً بالشخصية كما هو موضح السابق أن المؤلف مؤثر جداً في تكوين الشخصيات في العمل الأدبي. وبالطبع الشخصية ديناميكية وليست ثابتة اعتماداً على كيفية رغبة المؤلف في نقل نوع النية أو الدافع. يعتقد سيغموند فرويد أن السلوك البشري يقوم على طائقتين أساسيتين وهما (١) الأيروس أو غريزة الحياة و (٢) ثاناتوس (غريزة التدمير) أو غريزة الموت (مينديروب ، ٢٠١٠ : ٢٦).

نجيب محفوظ (١٩١١-٢٠٠٦) شاعر مصري شهير. بدأ الحائز على جائزة نوبل للآداب عام ١٩٨٨ الكتابة في سن السابعة عشرة. ظهرت روايته الأولى عام ١٩٣٢ وأكثر من عشر روايات كتبها قبل ثورة ١٩٥٢ وهي السنة التي توقف فيها عن الكتابة لعدة سنوات. في عام ١٩٥٧ نشر "ثلاثية القاهرة" (بين القشرين وقصر السياوق والسكرية) التي قفزت باسمه في جميع أنحاء العالم العربي. بفضل ثلاثية ويُعرف بأنه مراقب الحياة الحضريّة التقليديّة.

بعد عدم إنشاء الأعمال لفترة طويلة بدأ محفوظ بالكتابة مرة أخرى. في حقبة ما بعد الثورة عام ١٩٥٢ ، غالبًا ما كان يغلف آرائه السياسية في شكل شخصيات خطاب ورموز في كل من كتاباته. شملت أعماله في هذه الحقبة الثانية The Thief and The Dogs

(١٩٦١) Autumn Quail و (١٩٦٢) Small Talk on the Nile و (١٩٦٦) Miramar

(١٩٦٧) وبالإضافة إلى عدة مجموعات من القصص القصيرة. حتى وفاته عن عمر يناهز

٩٤ عامًا كان قد كتب ما يقرب من ٤٠ رواية بالإضافة إلى مئات القصص القصيرة.

تابع نجيب محفوظ مسيرته المهنية كموظف حكومي حتى عام ١٩٧٢. في البداية

أن عمل لفترة طويلة في مكتب وزارة الأوقاف والشؤون الدينية قبل أن يصبح أخيرًا مدير

الإشراف في مكتب الفن بوزارة الثقافة. كما شغل منصب مدير المعهد القومي للسينما

المصرية. ثم أنهى حياته المهنية في البيروقراطية الحكومية كمستشار لوزير الثقافة. خارج

البيروقراطية الحكومية وعمل كصحفي في جريدة الرسالة ومساهم في الأهرام.

ماذا يحدث عندما يكون ازعاج في الرواية يصبح الصراع الرئيسي ويستمر من بداية

الرواية إلى نهايتها؟ بالطبع سيؤثر هذا ازعاج على الشخصيات في العمل. إحداها رواية

الكرنك لنجيب محفوظ. في هذه الرواية تحدد الكثير من النزاعات القائمة على الأحداث

السياسية وليس فقط الأحداث السياسية والنقاشات الداخلية والمخادعات بين الشخصيات

كما تجعل الشخصيات في الرواية تشعر بازعاج وبالتالي تؤثر على الحالة النفسية

للشخصيات على سبيل المثال كما في الصفحات ٢١-٢٢. في الرواية شعرت شخصية

أنثوية تدعى قرنفة بعدم الارتياح والتوتر مما جعلها تدخل المقهى وتخرج منه قائلة "ما رأيك

حدث؟

في حالة ازعاج هذه ويمكن ملاحظة أن قرنفولة شعر بازعاج لأن أصدقاءه مثل إسماعيل الشيخ وزينب دياب وحلمي حمادة والذين كانوا يزورون مقهى الكرنك بشكل متكرر واختفوا ببساطة دون أن يتركوا أثراً. حتى أنه تصرف بازعاج وعدم ارتياح لعدم وجود أخبار من أصدقائه. وهذا يدخل في فئة ازعاج العصابي لأن قرنفلة (الفرد) لا يعرف المشكلة التي يواجهها وعقله مضطرب فيحدثه من خلال فمه.

في الكرنك هناك تفاؤل وتشاؤم في النضال من أجل الثورة وليس ذلك فحسب فإن نجيب محفوظ من خلال إنشائه ويُدريج الدور المهم للشباب في الأحداث المهمة في مصر نفسها والتي تتميز بجدول نقاشات متكررة في مقهى الكرنك. في الواقع هناك شخصيات هي البؤرة الرئيسية للمعاناة مثل إسماعيل الشيخ الذي يجب أن يخضع للحكومة لأنه يُعتبر أن لديه تفاهات مختلفة بحيث تكون حياته ببساطة مكّمة.

الرواية التي تدور أحداثها عام ١٩٦٧ تعكس الوضع في مصر التي كانت على قدم وساق لبناء ثورة وفي ذلك الوقت كان المجتمع يعاني من الفوضى وازعاج وخاصة عندما خسرت مصر حربها ضد أمة يهيمن عليها الأمة اليهودية وهي إسرائيل. الخيانة والاتهامات والشكوك المتبادلة والانتقام جزء من القضايا الاجتماعية.

بصرف النظر عن هذه الروايات هناك حقيقة أن مصر في الستينيات كان يقودها رئيس يدعى جمال عبد الناصر ولد في باكوس بالإسكندرية في ١٥ يناير ١٩١٨. وهو

ثاني رئيس لمصر بعد محمد نجيب في العالم العربي وهو مشهور كرجل دولة بارز في التاريخ.

أنزل الجنرال الذي كان هو الآخر الرئيس نفسه وهو محمد نجيب.

في عهده أعاد جمال عبد الناصر إحياء القومية العربية والعروبة وأمّم قناة السويس مما أدى إلى أزمة السويس التي وضعت مصر في مواجهة بريطانيا وفرنسا وإسرائيل الذين لهم مصالح في قناة السويس. وأخيراً وفقاً للقرارات الدولية تخضع مصر وقناة السويس رسمياً للسيادة المصرية. ثم أقام مشروع بنية تحتية واسع النطاق بما في ذلك مشروع سد أسوان الذي ساعدته حكومة الاتحاد السوفيتي.

بعد فوزه بنجاح في السويس وحدثت كارثة في عهده وفي عام ١٩٦٧ قاتلت مصر وإسرائيل لإلحاق الهزيمة بمصر ونجحت إسرائيل في احتلال قطاع غزة وشبه جزيرة سيناء. عُرفت هذه الحرب باسم حرب الأيام الستة.

وانطلاقاً من ذلك اختار الباحث رواية نجيب محفوظ بعنوان "الكرنك" وبحث عن ازعاج في الرواية. من الضروري أن تقرأ بعناية الأمر الذي لا قراءة واحدة أو اثنتين ولكن أيضاً الخطوات الضرورية مثل البحث عن معنى الفقرة أو الكل. من أجل إيجاد الخيط المشترك في الرواية.

لذلك فإن النظرية المناسبة لاستخدامها كأداة لتحليل رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ هي نظرية تدرس الظروف العقلية لشخصيات الخيالية وفي هذه الحالة فسكولوجية

الأدبي. اختار الباحث فسكولوجية الأدبي كنظرية. لذلك سيجري الباحث دراسة تناقش فيها محتويات "الكرنك" لنجيب محفوظ باستخدام نظرية فسكولوجية الأدبي بعنوان "ازعاج المجتمع المصري في الستينيات في رواية" الكرنك "لنجيب محفوظ."

قال (رويد ٢٠١٠: ٢٨) يقسم فرويد ازعاج عمومًا إلى قسمين (١) ازعاج

الموضوعي وازعاج الموضوعي هو استجابة واقعية عندما يشعر الشخص بالخطر في بيئة ما و (٢) ازعاج العصبي هو ازعاج الذي هو تنبع من الصراع لا يعرف الشخص السبب وراءه.

لم يسبق أن إجراء بحث عن التحليل النفسي للأدب في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ في جامعة الدولة الإسلامية في سونان جونونج جاتي باندونج. لذلك من الضروري إجراء بحث لإضافة مراجع للبحث الأدبي. من ناحية الأخرى سيكون هذا البحث مفيدًا أيضًا في عملية التدريس والتعلم في الفصل أو في الحرم الجامعي وخاصة في مجال الأدب العربي. بالإضافة إلى ذلك من المتوقع أن يساهم هذا البحث في العلوم وخاصة الروايات العربية في مختلف المؤسسات التعليمية وبشكل عام برامج تدريس الأدب العربي.

الفصل الثاني : تحديد البحث

بناءً على شرح خلفية البحث السابق فإن تحديد البحث هي:

١. كيف اشكل الازعاج الموضوعي في المجتمع المصري في السنة ١٩٦٠ في رواية "الكرنك"
لنجيب محفوظ؟

٢. كيف اشكل الازعاج العصابي في المجتمع المصري في السنة ١٩٦٠ في رواية "الكرنك"
لنجيب محفوظ؟

الفصل الثالث : أهداف البحث وفوائده

بالإشارة إلى تحديد البحث فإن أهداف هذه الدراسة هي:

١. الكشف اشكل الازعاج الموضوعي في المجتمع المصري في السنة في رواية "الكرنك"
لنجيب محفوظ.

٢. الكشف اشكل الازعاج العصابي في المجتمع المصري في السنة في رواية "الكرنك"
لنجيب محفوظ؟

الفصل الرابع : فوائد البحث

تشمل هذه الدراسة من الفوائد النظرية والعملية بينما الفوائد التي حصل عليها في

هذه الدراسة هي:

١. الفوائد النظرية

أ) إثراء فهم نظرية فسكولوجية الأدبي في الرواية

ب) يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كمرجع ومراجعة الأدبيات حتى مقارنات في دراسات فسكولوجية الأدبي اللاحقة.

٢. الفوائد العملية

يقدم نظرة ثاقبة على أشكال وأنواع ازعاج تجاه الظروف النفسية للشخصيات في عمل الأدبي الجديد. ويمكنه إثراء البيانات لطلاب اللغة العربية وآدابها في دراسة الأعمال الأدبية المماثلة لنجيب محفوظ أو من غيره من الكتاب باستخدام نظرية فسكولوجية الأدبي.

الفصل الخامس : الدراسة السابقة

هناك كثير من الروايات التي كتبها نجيب محفوظ بعضها عن أحداث سياسية تعكس واقعه وتجاربه. حظيت روايات نجيب محفوظ باهتمام كبير فكل مستويات المجتمع تقريبًا مغرمة بهذا النوع الأدبي من الشخص العادي والمجتمع الأدبي إلى الأكاديميين. في الأوساط الأكاديمية وغالبًا ما تستخدم روايات نجيب محفوظ كأدوات بحث وخاصة بين الأكاديميين في مجالات الأدب واللغة.

عُرفت عدة دراسات باستخدام رواية "الكرنك" كشيء أو جعل فسكولوجية الأدبي

نظرية منها ما يلي:

● الرسالة شولا الدين الأيوبي بكالوريوس لغة عربية وآدابها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سنن كاليجاغا الإسلامية الحكومية. بعنوان الرسالة "الصراع" الاجتماعية في الرواية "الكرنك" لنجيب محفوظ (دراسة التحلية الاجتماعية الأدبية) (٢٠١٩). موضوع هذه الرسالة هو "الكرنك" والنظرية المستخدمة هي علم اجتماع الأدب لويس كوسر. يناقش الكاتب في هذا البحث أمرين: (١) الصراع الاجتماعي في رواية "الكرنك" و (٢) ما هي العوامل التي تسبب الصراع الاجتماعي. في هذه الرواية عدة صراعات اجتماعية. أولاً هناك ستة صراعات واقعية مع الشعور بالعداء وهناك عشرة صراعات واقعية سلوك عدائي. وفي الصراعات غير الواقعية هناك سبعة صراعات.

● الرسالة ماريا أولفا بكالوريوس اللغة العربية وآدابها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرنيري الإسلامية باندا آتشييه. بعنوان الرسالة "التعاون في رواية الكرنك لنجيب محفوظ" (٢٠١٨) موضوع هذه الرسالة "الكرنك" بدراسة نظرية ركزت على المقاربة الاجتماعية التي اقترحها بيير بوردي وهي: نظرية الهايتوس تناقش الهايتوس جميع أشكال عادات الشخص التي يتم استيعابها لفترة طويلة ويمكن أن تتغير. بالإضافة إلى ذلك يفحص الباحث أيضاً كيف يمكن أن تؤثر بيئة الشخص على طبيعة الآخرين. النتائج التي حصل عليها من هذه الدراسة في شكل نص

متعلق بالشكل الهايتوس سواء كان منظماً أو منظماً وشكل الهايتوس المهيكل هو عادة تتشكل من التاريخ المبكر لحياة الإنسان دون أن يدركها ودون أي إكراه أو كيان من أشخاص آخرين. مرتبطة بوعي بالسلوك الفردي للشخص في رواية "الكرنك" التي لها شكلان من الموطن هو القرآن الكريم.

● الرسالة طوبي سوهيرمان حاصل على بكالوريوس الآداب الإندونيسية والإقليمية تعليم اللغة كلية تدريب المعلمين والتعليم جامعة ماتارام. بعنوان الرسالة "التحليل النفسي لشخصية أندريه في الرواية وامرأة تواجه اللجنة ونظرية سيغموند فرويد لدراسة الشخصية" (٢٠١٧). الهدف في هذه الرسالة هو رواية "أم امرأة ذات وجوه السماء" لنوفانكا راجا والنظرية المستخدمة هي التحليل النفسي لسيجموند فرويد. تظهر نتائج بحثه أن بنية شخصية أندريه لها ١٦ جانباً: ٥ معرفات و ٦ غرور و ٥ غرور فائقة.

● الرسالة محمد عابد فخر الدين الباحث في الأدب العربي في كلية الآداب في جامعة ولاية مالانج. بعنوان "تحليل بنيوي في رواية الكرنك لنجيب محفوظ" (٢٠١٧). موضوع هذه الرسالة هو رواية "الكرنك" والنظرية المستخدمة هي البنيوية. تهدف هذه الدراسة إلى وصف العناصر الجوهرية لرواية "الكرنك" والتي تشمل: (١) محاور القصة (٢) حقائق القصة (الشخصيات والتوصيفات والحبكة والإعداد) (٣)

مرافق القصة (وجهة النظر وأسلوب اللغة) من تحليل البيانات تم التوصل إلى نتائج الدراسة: أولاً موضوع القصة هو تصوير فوضى وازعاج المجتمع المصري بعد هزيمة الحرب ضد إسرائيل. ثانياً: وقائع القصة والتي تشمل: (أ) شخصية القصة التي تنقسم إلى الشخصية الرئيسية وشخصيات إضافية (قرنفلة وإسماعيل الصيخ وزينب دياب وخالد صفوان وحلمي حمادة وعارف سليمان وزين العابدين عبد الله والإمام العبد الله. فوال وجمعة ومحمد بهجت ورشيد مجدي وذو الغريب وحسب الله ومنير أحمد). (ب) القصة (الحبكة الأولية والمؤامرة الوسطى ومؤامرة الفلاش باك ومؤامرة النهاية). (ج) وضع القصة وهي مقسمة إلى مكان (مقهى الكرنك وشارع المهدي والسجن) وضعية التوقيت (العصر والمساء والربيع والشتاء) ثالثاً: من وسائل القصة: (أ) وجهة النظر وهي وجهة نظر المتكلم الأول و(ب) أسلوب اللغة (الاستشارة المكنية وتسييح بليغ والطباع والذباب وإثنا ب والإيجاز).

- الرسالة مختار دوي بورنومو ماجستير العلاقات الدولية كلية العلوم الاجتماعية والسياسية جامعة غادجا مدى. بعنوان الرسالة "نظرة العالم في رواية الكرنك لنجيب محفوظ غولدمان تحليل البنيوية الجينية" (٢٠١٦). موضوع الرسالة هو "الكرنك" لنجيب محفوظ والنظرية المستخدمة هي البنيوية الجينية لجولدمان. وتعرّف الباحث على بنية رواية "الكرنك" والنظرة إلى العالم التي عبرت عنها رواية "الكرنك". طريقة

البحث المستخدمة هي الطريقة الديالكتيكية والطريقة الديالكتيكية هي طريقة حيث توجد نقطتا البداية والنهاية في النص الأدبي من خلال الانتباه إلى المعاني المترابطة. وللتعرف على نظرة العالم المعبر عنها في "الكرنك" أجرى الباحث تحليلاً لبنية رواية "الكرنك" وتحليلاً للعلاقة بين الشخصيات والأشياء والرؤى العالمية. إن النظرة إلى العالم المعبر عنها في رواية "الكرنك" هي النظرة العالمية للاشترائية الديمقراطية.

- الرسالة آري وولانداري حاصل على بكالوريوس التربية اللغوية الإقليمية في كلية اللغات والآداب في جامعة ولاية يوجياكارتا. بعنوان الرسالة "تمثيل الشخصية الرئيسية في رواية سينترونج باجو بات كايا سوبارتو براتا (دراسة فسكولوجية الأدبي) (٢٠١٣). الهدف في هذه الرسالة هو رواية "سينترونج باجو بات" لسوبارتو براتا والدراسة المستخدمة هي فسكولوجية الأدبي. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن توصيف الشخصية الرئيسية المتأثرة بالهوية عنيدة ومتهورة والشخصيات المتأثرة بالأنا واثقة بالنفس ومتهورة ومهتمة وتفكير إلى الأمام والحكيمة واجتماعية والحازمة بينما الشخصيات تتأثر بالغرور. الصادق والعطوف والحكيم والمخلص والوعود والمستقبل والبسيط. ثم يظهر الصراع النفسي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية أن معظمه يتأثر بالغرور بينما شكل الصراع النفسي هو

شجاعة الاحتجاج والغضب وازعاج وخيبة الأمل والخوف والتردد في الاختيار والندم.

● الرسالة أرينا ديستيناواتي بكالوريوس اللغة الإندونيسية وآدابها كلية اللغة والفنون جامعة ولاية يوجياكارتا. بعنوان الرسالة "الصراع النفسي للشخصية الأنثوية الرئيسية في رواية الحب الباكي الهدف من هذا البحث هو رواية هيرليناتينز "الحب الباكي" ، والنظرية المستخدمة هي دراسة فسكولوجية الأدبي. بناء على نتائج هذه الدراسة تبين أن الشخصية الرئيسية للشخصية الأنثوية في هذه الرواية تنقسم إلى ثلاثة أبعاد هي البعد الفسيولوجي والبعد الاجتماعي والبعد النفسي. فارلينا بصفتها الشخصية الرئيسية لها شخصية منقسمة تنقسم إلى شخصيتين هما أنا وأنت. ألعب دورًا مهمًا بينما أنت شخصية أخرى في الصراعات النفسية التي عشتها في هذه الرواية هي ازعاج والشكوك والتناقضات والتوقعات التي لا تتناسب مع الواقع. تحل شخصية أنا للصراعات مع الانحدار والتسامي والإسقاط والقمع والعقلنة.

● الرسالة سلمى لطيفة زهرة بكالوريوس الدراسات العربية كلية العلوم الإنسانية جامعة إندونيسيا. بعنوان الرسالة "الحكايات وتقنيات السرد في رواية الكرنك لنجيب محفوظ" (٢٠١٢). يتضح من العنوان أن موضوع الرسالة هو "الكرنك" ونظرية علم الاجتماع الأدبي والبنوي من خلال عناصر جوهرية مثل الموضوعات

والشخصيات والتوصيفات والحبكة ووجهة النظر والإعداد والتكليف الواردة في الرواية. وكان هدف البحث شرح العناصر الجوهرية في رواية الكرنك ثم وصف تقنيات السرد القصصي في رواية الكرنك. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن الراوي في هذه الرواية هو شخصية "أنا" والراوي وثيق الصلة بالمؤلف. ثم سرد التنوير على الشخصيات الأربعة الرئيسية المسيطرة بشكل درامي أو غير مباشر وتقريباً جميع روايات الشخصية الرئيسية تستخدم تقنيات المشهد والمشهد.

- الرسالة هيفي نورهاياتي إسنايني ريتنانينجي حاصل على بكالوريوس الآداب الإندونيسية والإقليمية تعليم اللغة كلية تدريب المعلمين والتعليم جامعة المحمدية في سوراكارتا مع عنوان الرسالة جوانب الشخصية الرئيسية للشخصية في رواية "ميداه الذهب ذو الأسنان الحلوة" بقلم برامويديا أنانتا تور: مراجعة فسكولوجية الأدبي " (٢٠٠٩). تستخدم هذه الأطروحة فسكولوجية الأدبي كنظرية ، وموضوعها رواية برامويديا أنانتا تورن "ميداه ، سي مانيس بيرجيغي إيماس" الهدف من البحث هو الهيكل الذي بني رواية "ميداه الذهب ذو الأسنان الحلوة" بقلم برامويديا أنانتا تور وما هو الجانب الشخصي للشخصية الرئيسية في رواية "ميداه الذهب ذو الأسنان الحلوة" بقلم برامويديا أنانتا تور تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن رواية "ميداه الذهب ذو الأسنان الحلوة" بقلم برامويديا أنانتا تور فإن شخصية ميداه قد أوفت

بالحاجة إلى الحصول على السعادة والسلام الواقعي (غير الحقيقي) ، المعرف هو من خلال تخيله أنه أمام الجمهور. مزدحمة أصبحت صنمًا وحلمًا لكل من سمع الأغنية. شعر أنه كان حسناء المسرح. وهكذا ، نال ميدح حرية الحياة كما أراد ، لكن هذا أيضًا قاده إلى الحب الذي لا ينبغي أن يُمنح ، وكان يسقط بشكل متزايد في حفرة الدمار.

- الرسالة راني سيتيانجروم بكالوريوس في الأدب الإندونيسي والإقليمي تعليم اللغة ، كلية تدريب المعلمين وتعليمهم جامعة المحمدية في سوراكارتا. بعنوان الرسالة "تحليل جوانب الشخصية الرئيسية في رواية حلقة سوفر نوبا أكار لدوي لستاري : مراجعة فسكولوجية الأدبي" (٢٠٠٨). الموضوع قيد الدراسة هو رواية " في رواية حلقة سوفر نوبا أكار لدوي لستاري والنهج المستخدم هو دراسة فسكولوجية لكارل روجرز. على وجه التحديد تهدف هذه الدراسة إلى وصف وشرح الأمور المتعلقة بمشاكل الشخصية الرئيسية للشخصية وهي (١) الخصائص الشخصية للشخصية الرئيسية في رواية ديوي لستاري "أكار" في ضوء نظرية روجرز و (٢) الطريقة التي يعبر بها المؤلف عن شخصية الشخصية. دور رئيسي في رواية "أكار" لديوي لستاري. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن الشخصية الرئيسية بودي هي شخص منفتح على التجارب السيئة والحزينة والممتعة التي تحدث من الطفولة إلى

البلوغ أو يشارك بشكل كامل في الحياة أو منفتح على أشياء جديدة ، ويؤمن بنفسه في صنع قرار واتخاذ إجراء يعتبره صحيحًا ولديه شعور بالحرية في فعل أي شيء ويفكر ويتصرف بشكل خلاق كرد فعل أو مجموعة متنوعة من المحفزات من حوله. الطريقة التي يعبر بها المؤلف عن شخصية الشخصية الرئيسية هي من خلال حوار الشخصيات الأخرى ، من خلال سلوك الشخصية الرئيسية ومن خلال الحوار مع نفسه.

الفصل السادس: أساس التفكير

تشكل جميع الأعمال الأدبية تقريبًا من خلال عملية إبداعية أو عملية إبداعية طويلة. ومع ذلك ، فإن قصر وطول هذه العملية يعتمدان على الحالة النفسية للمؤلف. يجب أن يكون للعمل مع عمل آخر عملية مختلفة عن بعضها البعض. ليس من المؤكد أن جورندام التي تتكون من سطرين من العملية الإبداعية أقصر من رواية تحتوي على مئات الصفحات.

سيحدد الدافع النفسي المدة التي تستغرقها العملية الإبداعية لتتطور بحيث تحدد أيضًا وزن العمل الأدبي. سوف تدخل أشياء مختلفة عن النفس في الأعمال الأدبية فكلما كانت النفس الأدبية أكثر استعدادًا ستسير العملية بسلاسة أكثر إبداعًا. تعتمد طلاقة الأعمال الأدبية أيضًا على الفروق النفسية للمؤلف.

يُدرج المؤلف في العمل بشكل عام فكرة ما يريد نقله سواء أكان ذلك أيديولوجيا أو دينياً أو تفاهات أخرى تتعلق بشخصية المؤلف. رواية مع اختيار الإلقاء ووصف الجو الذي يناسب ما يريد المؤلف نقله ثم يمكن القول أن الرواية رواية جيدة. لأنها مليئة بالقصص والأحداث والأفكار وحتى ازعاج المؤلف. والأشياء التي ينقلها المؤلف هي قدوة مبنية على الخبرات التي شعر بها المؤلف ، وذلك لصنع رواية جمالية غنية بالمعنى

وقال سيمي فيا أيندرورشااه (٢٠٠٨ :٧) أن الأعمال الأدبية هي نتاج حالة نفسية وأفكار مؤلف في حالة اللاوعي بعد الحصول على شكل واضح يصب في أشكال معينة بوعي (واعي) في شكل إبداع أدبي. لذلك فإن عملية خلق المصنفات الأدبية وتكون على مرحلتين المرحلة الأولى على شكل ابتكار أفكار في مواقف تخيلية ومجردة ثم تنتقل إلى المرحلة الثانية وهي كتابة الأعمال الأدبية التي تجسد ما كان سابقاً بشكل مجرد.

تحدد جودة العمل الأدبي من خلال شكل عملية الخلق من المستوى الأول وهو في اللاوعي إلى المستوى الثاني الذي هو في حالة واعية. من الممكن أن تكون الفكرة جيدة جداً في المستوى الأول ولكن بعد التواجد في الوضع الثاني تصبح فوضوية. بحيث تعتمد جودة العمل على قدرة الكاتب على تنظيم التمثيل وفهمه وتقديمه بلغة يسهل فهمها.

بناءً على وصفه السابق فإن المؤلف بالتأكيد لن يقوم فقط بعمل أدبي دون تفكير دقيق. يصف المؤلف دائماً كل ما يريد نقله في العمل. الإبداع والخيال هما مصدران للنزاع

الداخلي والصراع الاجتماعي والصراعات الأخرى. لذلك يمكن القول أن الأدب يولد كحقيقة نفسية.

كان سيغموند فرويد (١٨٥٦-١٩٣٩) طبيب أعصاب نمساويًا وفيلسوفًا وطبيبًا نفسيًا وطبيبًا نفسيًا. قال لودجي فيا أندرورشااه (٢٠٠٨: ٧) فإن فرويد هو أحد منسثي فسكولوجية الأدبي ولكن إذا نظرنا عن كتب فهناك أسماء أخرى مثل جاك لاكان وهيلين سيكسوس التي ربطت أفكار التحليل النفسي التي قدمها فرويد. ومع ذلك فإن هذه الأرقام لها ضغوط مختلفة في البحث في فسكولوجية الأدبي. من بين العديد من الخبراء ، شغل فرويد الدور الرئيسي ، بينما كان للخبراء الآخرين فروع.

يمكن أن يساعد تحليل الظروف النفسية باستخدام النظرية المذكورة السابق في تفسير وفهم المعنى الوارد في العمل الأدبي وفي هذه الحالة رواية. لأنه في عمل أدبي مبني على إبداع الشامل والخيال سيحتوي على كثير من الجوانب النفسية التي يمكن فهمها من خلال تحليلها. ستحاول نظرية سيغموند فرويد تشريح واستكشاف الجوانب الواردة في العمل الأدبي. ويخص هذا البحث دراسة ازعاج الواردة في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ.

وقال فريود فيا مندروف (٢٠١٠: ٢٨) في ديناميات الشخصية لا توجد غريزة للحياة وغريزة الموت أيضًا هناك أيضًا ازعاج. أكد فرويد على أهمية ازعاج. ووفقا له ينقسم ازعاج إلى قسمين: (١) ازعاج الموضوعي و(٢) ازعاج العصائي. ازعاج الموضوعي هو

استجابة واقعية عندما يشعر الشخص بالخطر في بيئة ما. وقال فرويد هذا الشرط مرادف للخوف. في غضون ذلك ازعاج العصابي هو ازعاج الذي يأتي من الصراعات اللاواعية داخل الفرد لأن سبب الصراع غير معروف.

مع بعض الافتراضات الأساسية لفسكولوجية الأدبي المقتبس في مندروف (٢٠١٠: ٢٨) يتكون من شيئين وهما: أولاً ازعاج الموضوعي. ثم الثاني هو ازعاج العصابي.

الباب السادس : المنهجية

يقدم البحث بعنوان "ازعاج المجتمع المصري في الستينيات في رواية" الكرنك "لنجيب محفوظ في خمسة فصول.

الباب الأول عبارة عن مقدمة ويحتوي على عدة أقسام ذات صلة مثل الخلفية التي تناقش سبب قيام الباحث بإجراء بحث جديد لنجيب محفوظ. وتحتوي تحديد البحث على أسئلة حول الأشياء التي سيتم دراستها أو البحث عنها في الكائن وهي رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ وأهداف البحث وفوائد البحث وظيفياً لها نفس المحتوى أي رؤية الباحث ورسالته في دراسة الرواية ومراجعة الأدبيات لسجل الإنجاز لأعمال الكتابة العلمية بين الأكاديميين الذين لديهم نفس الشيء أو دراسة نظرية بحيث يمكن استخدامها كمحدد أو مرجع أو مقارنة بين الدراسات.

الباب الثاني أساس نظري يحتوي على سيرة المؤلف نجيب محفوظ ومراجعة لتاريخ حياته. كذلك لا تنس النظريات الكامنة وراءها والتي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بهذا البحث. يصف هذا الفصل نظرية فسكولوجية الأدبي التي تستخدم كمنهج لمراجعة هذا البحث.

الباب الثالث يحتوي على طرق وأساليب البحث في تحليل بيانات رواية نجيب محفوظ الكرنك.

الباب الرابع يحتوي على مناقشة وتحليل لبيانات ازعاج في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ.

الباب الخامس يحتوي على سلسلة ختامية من الأنشطة البحثية التي تتضمن استنتاجات ومقترحات أو توصيات.

