ملخص البحث

موندا أيدفاندا: ازعاج المجتمع المصرى في السنة ١٩٦٠ في رواية *"الكرنك"* لنجيب محفوظ (دراسة فسكولوجية أدبية)

قدّمت الرواية *"الكرنك"* العديد من النزاعات القائمة على الأحداث السياسية وليس الأحداث السياسية فقط، والنقاشات الداخلية، والمحادثات بين الشخصيات كما تجعل الشخصيات في الرواية تشعر بازعاج، وبالتالي تؤثر على الحالة السيكولوجية للشخصيات. لذلك، فإن النظرية المناسبة المستخدمة لتحليل رواية *"الكرنك"* لنجيب محفوظ هي نظرية تدرس الظروف العقلية لشخصيات الخيالية وفي هذه الحالة السيكولوجية الأدبية.

يهدف هذا البحث إلى وصف ازعاج الذي عانت منه شخصيات (المجتمع) المصري في السنة ١٩٦٠ وكذلك أشكال ازعاج في المجتمع المصري في السنة ١٩٦٠في رواية*"الكرنك"* لنجيب محفوظ. هذا البحث هو دراسة وصفية نوعية. وموضوع هذا البحث رواية نجيب محفوظ بعنوان *"الكرنك"* . يركز هذا البحث على المشكلات المتعلقة بازعاج الذي تعاني منه الشخصيات في دراسة فسكولوجية الأدبي. تتكون طريقة البحث من ثلاث مراحل وهي مرحلة التوجيه أو الوصف ومرحلة التخفيض أو التركيز ومرحلة الاختيار حيث يصف الباحث التركيز المحدد سلفًا بمزيد من التفصيل.

أما نتائج هذا البحث تدلّ على أن الازعاج الذي عانى منه الشعب المصري في السنة ١٩٦٠ في رواية *"الكرنك"* لنجيب محفوظ هي كما يلي: اولاً، كان الازعاج الموضوعي الذى تواجه منه الشخصيات (المجتمع) المصري في رواية *"الكرنك"* من ٨ أشكال، وهي ٣٦ حالة. تأتي أعراض الازعاج من الصراعات التي تحدث غالبًا، مثل: (١) الأجنبي، (٢) الإحراج، (٣) الخوف، (٤) الوسواس، (٥) مأساة الاعتقال، (٦) تهديد الحرية، (٧) تجربة العصاب النوجينيك و (٨) مكسور الفخر. وثانياً، كان الازعاج العصابي الذى تواجه منه الشخصيات (المجتمع) المصري في رواية*"الكرنك"* من ٧ أشكال، وهي من ٢٦ حالة. تأتي أعراض الازعاج من الصراعات المختلفة، مثل: (١) الإحراج، (٢) الشك، (٣) القلق، (٤) مأساة الاعتقال، (٥) التعذيب، (٦) تجربة العصاب النوجينيك، وكذلك (٧) الاتهام.

الكلمات المفتاحية: سيكولوجية ، الصراع النفسي ، الازعاج الموضوعي ، الازعاج العصابي ، لوغوثيرابي ، الكرنك