

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
RIWAYAT HIDUP	xiii
MOTTO HIDUP	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Penelitian	1
1.2. Focus Penelitian	4
1.3. Tujuan Penelitian	5
1.4. Kegunaan Penelitian	5
1.4.1 Kegunaan Akademis	5
1.4.2 Kegunaan Praktis	6
1.5. Landasan Pemikiran	6
1.6. Kerangka Konseptual	12
1.7. Langkah-langkah Penelitian	15
1.7.1 Lokasi Penelitian	15
1.7.2 Paradigma dan Pendekatan	15

1.7.3 Metode Penelitian	16
1.7.4 Jenis dan Sumber data.....	18
1.7.5 Teknik Pengumpulan Data.....	18
1.7.6 Teknik Keabsahan Data	19
1.7.7 Teknik Analisis Data	20
BAB II TINJAUAN TEORITIS	22
2.1. Fotografi	22
2.1.1. Pengertian Fotografi	22
2.1.2. Sejarah Fotografi.....	24
2.2. Foto Jurnalistik.....	26
2.2.1. Pengertian Foto Jurnalistik	26
2.2.2. Sejarah Jurnalistik Foto	28
2.2.3. Karakteristik Foto Jurnalistik.....	30
2.2.4. Unsur Pendukung Nilai Foto Jurnalistik.....	33
2.2.5. Jenis dan Fungsi Foto Jurnalistik.....	37
2.2.6. Foto Olahraga (<i>Sport Photography</i>)	40
2.3. Media Online.....	43
2.3.1. Pengertian Media Online	43
2.3.2. Karakteristik dan Keunggulan Media Online	44
2.3.3. Fungsi Media Online	46
2.4. Semiotika.....	48
2.4.1. Pengertian Semiotika	48
2.4.2. Semiotika Roland Barthes	51

2.5. Analisis Semiotika Roland Barthes Foto Persib VS Persija Liga 1 2017 di Kanal Galeri Media Online <i>simamaung.com</i>	52
2.5.1. Kode Semiotika Roland Barthes	53
2.5.2. Konsep Denotasi dan Konotasi	54
2.5.3. Proses Mendeteksi Mitos	56
2.6. Kajian Terdahulu yang Relevan	61
BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	65
3.1. Gambaran Objek Penelitian	65
3.1.1. Profil <i>simamaung.com</i>	65
3.1.2. Profil Adil Nursalam	67
3.2. Data Objek penelitian	69
3.3. Hasil Penelitian	73
3.3.1. Analisis Foto 1 “Ketegangan yang Terjadi dalam Laga Persib Vs. Persija”	73
3.3.2. Analisis Foto 2 “Ekspresi Michael Essien Menerima Bola”	76
3.3.3. Analisis Foto 3 “Maitimo Menangi Duel Bola Atas Lawan Bambang Pamungkas”	80
3.3.4. Analisis Foto 4 “Menebar Ancaman”	83
3.3.5. Analisis Foto 5 “Selebrasi Kebahagiaan Pemain Persib Merayakan Gol”	87
3.3.6. Analisis Foto 6 “Selebrasi Pemain Persija Merayakan Gol”	91
3.3.7. Analisis Foto 7 “Achmad Jufriyanto Berseteru dengan Ismed Sofyan”	95

3.3.8. Analisis Foto 8 “Atep Mencoba Menenangkan”.....	99
3.3.9. Analisis Foto 9 “Duel Pacheco Vs. Essien”.....	103
3.3.10. Analisis Foto 10 “Novri Setiawan Menghentikan Laju Tantan”....	108
3.3.11. Analisis Foto 11 “Kerusuhan Usai Pertandingan”.....	112
3.3.12. Analisis Foto 12 “Sampah Berserakan di Lapangan”.....	115
3.4. Hasil Pembahasan	118
3.4.1. Pembahasan Signifikasi Tahap Denotasi.....	121
3.4.2. Pembahasan Signifikasi Tahap Konotasi.....	123
3.4.3. Pembahasan Signifikasi Tahap Mitos.....	125
BAB IV PENUTUP	128
4.1. Kesimpulan	128
4.2. Saran.....	129
DAFTAR PUSTAKA	131
LAMPIRAN.....	135

DAFTAR TABEL

Table 2.1 Tabel Ciri-ciri Mitos	57
Table 2.2 Tahapan Mendeteksi Mitos	57
Table 2.3 Tabel Pemaknaan dalam Teknik Menganalisis.....	60
Table 2.4 Tabel Penelitian Terdahulu yang Relevan	61
Tabel 3.1 Tabel Foto Penelitian	69



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Peta Tanda Roland Barthes	9
Gambar 1.2 Model Analisis Roland Barthes.....	10
Gambar 2.1 Peta Tanda Roland Barthes	55
Gambar 3.1 Analisis Foto 1 “Ketegangan yang Terjadi dalam Laga Persib Vs. Persija”.....	73
Gambar 3.2 Analisis Foto 2 “Ekspresi Michael Essien Menerima Bola”.....	76
Gambar 3.3 Analisis Foto 3 “Maitimo Menangi Duel Bola Atas Lawan Bambang Pamungkas”.....	80
Gambar 3.4 Analisis Foto 4 “Menebar Ancaman”.....	83
Gambar 3.5 Analisis Foto 5 “Selebrasi Kebahagiaan Pemain Persib Merayakan Gol”.....	87
Gambar 3.6 Analisis Foto 6 “Selebrasi Pemain Persija Merayakan Gol”.....	91
Gambar 3.7 Analisis Foto 7 “Achmad Jufriyanto Berseteru dengan Ismed Sofyan”.....	95
Gambar 3.8 Analisis Foto 8 “Atep Mencoba Menenangkan”.....	99
Gambar 3.9 Analisis Foto 9 “Duel Pacheco Vs. Essien”.....	103
Gambar 3.10 Analisis Foto 10 “Novri Setiawan Menghentikan Laju Tantan”.....	108
Gambar 3.11 Analisis Foto 11 “Kerusuhan Usai Pertandingan”.....	112
Gambar 3.12 Analisis Foto 12 “Sampah Berserakan di Lapangan”.....	115