

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. الفصل الأول : خلفية البحث

تأتي *personalitas* أو الشخصية لغةً من اللاتينية ، " *persona* " التي تعني القناع. تتحول كلمة شخصية تدريجيًا إلى مصطلح يشير إلى صورة أو دور اجتماعي معين في البشر. وفقًا لكوسوماتو ستيونغارا، فإن الشخصية هي جميع أشكال عادات البشر المحشور في نفسه، والتي يستخدم للتفاعل والتكيف الى جميع المنبهات القادمة، حتى أصبح التقويم على نفسه و بيئته. بحيث يكون نمط وتصرف الوحدة الوظيفية الخاصة بالبشر (Sunaryo, 2004:101 & 102).

في مرجع آخر، جوردون و ألبورت في Allport (1961) قال أيضًا بأن الشخصية هي منظمة نشيطة في فردية الإنسان يتكون من أنظمة نفسية-جسدية تحدد تكيف الفرد الفريد (الخاص) الى البيئة. وأما ألبورت ذكر ثلاث نقاط في تكوين الشخصية، وهي: الأول، نظام النفسي ونظام المادي. يشمل نظام النفسي الأفكار والمشاعر والدوافع والاهتمامات وغير ذلك، في حين يشمل نظام المادي القوام ولون البشرة والجهاز العصبي والهضم والنظارات وحب الشباب والدهون / النحافة وغير ذلك. الثاني، منظمة الديناميكية التي تجمع جميع النظام النفسي الفيزيائي في عملية عمل مترابطة ومتغيرة باستمرار من وقت الى وقت آخر. الثالث، جهود التكيف الفرد الى بيئته. الرابع، البشر بشكل الفريد مختلف من الأشخاص الآخرين (Sarwono, 2010:171).

كما في كتابه، يعتقد سارونو أن البشر مخلوق فريد وله الخصائص الخاصة التي تميزه عن بعضه البعض. لا يوجد إنسان متماثل في هذا العالم. ويعتقد أيضا بأن الخبرات السابقة وتطلعات الإنسان للمستقبل تحدد شخصًا في الحاضر. لأن لكل شخص خبر مختلف، فإن سلوكه اليوم مختلف (Sarwono, 2010:54).

فيما يتعلق بالسلوك البشري، قال جون لوك، هو أحد أوائل شخصيات التجريبية، بأن الروح البشرية عند الولادة بيضاء نقية، مثل الورق الذي لم يكتب أحد فيه. يعتمد تكوين سلوكه وشخصيته بشكل كامل على التجارب التي تملأها. (Sarwono, 2010:167).

من ناحية أخرى، كشف فرويد كشخصية نفسية أن شخصية البشر تتطور بناءً على ظروفه الاجتماعية والتاريخية. في النظرية المادية لفرويد ذكر عن كيفية بناء مبحث الإنسان. يتطور شخصية البشر بعلاقات الأجسام من خلال المعاملات المعقدة التي تحدث بين البشر مع الآخر من حوله. كما أكد فرويد أن العقل البشري انعكاس لجسده فقط. ليست النظرية نموذجًا للحياة الاجتماعية لأن جسم الإنسان حول البشر الآخرين هو علاقة محددة اجتماعيًا (Eagleton, 2010:237).

بعلاقة اجتماعية بين البشر، بالطبع هناك العديد من الصراعات التي تحدث فيها عاطفياً. لأن حقيقةً محتوى عقل البشر ووجهة نظره مختلف دائماً. مما أدى إلى شخص يعبر عن أرواحهم بأشكال مختلفة وأحدها العمل الأدبي. العمل الأدبي هو إبداعات البشر مما يعيش بنفسه أو حصل الخيال. وكذلك رأي نيومان في كتابه، فإن الأعمال الأدبية تحتوي على جوانب نفسية غنية جداً بحيث يحتاج تعديل علم النفس الأدبي إلى تعديل وتطوير أكثر جدية (Ratna, 2015:341).

موافقا على نظر نيومان، أكد روهاندا في كتابه بأنه لا يمكن إنكار وجود الأعمال الأدبية في خضم حياة الإنسان والحضارة الآن، بل أنه مقبول كواحد من الحقائق الاجتماعية والثقافية. لا يتم تقييم الأدب على أنه رائعة التي لها العقل والخيال والعواطف فقط. بل تعتبر الأعمال الأدبية الدائمة بمثابة استهلاك فكري. الأدب كموضوع البحث هو الأدب كعمل الذي فيه السل (المعنى) و الجمالية (الشكل وأسلوب اللغة) (Rohanda, 2016:6).

تنقسم الأعمال الأدبية من نوعها على قسمين هما الشعر والنثر. منهما توجد حصيلة من الأعمال الأدبية المختلفة وأحد أشكال النثر هو الرواية. كما كشف إريك ريدر (١٩٨٧)، فإن الرواية هي قصة خيالية في شكل نثر مع جزء واحد تقريباً يصف الشخصيات والسلوكيات التي تنعكس على الحياة الحقيقية في عقدة مستمرة (Hasyim, 2010:2).

فيما يخص بتعريف آخر للرواية، قال Wicaksono بأن يتضمن عمل أدبي صورة للانقسامات التي لا تقترن بمجتمع. مع دسياسة قصصت عن الأفكار الهائلة. حتى تملك المجتمع وجهة نظر بأن تسمى الرواية عملاً أدبياً جيداً ليس عملاً كتابياً / أدبياً غنياً بالأفعال الجسدية المدهشة، ولكن، كيف يكون لكل شخصية انتقاضة داخلية وانخراط العقل بدون أي اصطناع. لأن الحياة ستكون جذّابا عندما يمكن أن تعتبر عنها بصدق وصراحة. العمل الأدبي الجيد هو في الأساس قصة العقول الهائلة ووجهات نظر الناس الذين لا يخجلون من الاعتراف بموقفهم حقيقة (Wicaksono, 2017:68).

وكذلك رواية اللصّ والكلاب لنجيب محفوظ التي نشرها دار الشروق عام ١٩٦١ في مصر. نجيب محفوظ، أو يحمل الاسم الكامل نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم أحمد فاش، وهو أدب يكتب روايات مختلفة، وهو روائي استلهم عمله من الوضع الاجتماعي والسياسية في مصر في ذلك الوقت. ولد نجيب محفوظ في ١١ ديسمبر ١٩١١ في حارة الجمالية. ومن المعروف أنه طالب دراسات عليا في جامعة الملك فؤاد، المعروفة الآن باسم جامعة القاهرة. في الكلية، تخصص نجيب في قسم الفلسفة ولكن ميله على مجال الأدب كان قوياً جداً. كتب كثير من الأعمال الأدبية على وجه التحديد في مجال الروايات. أصبح بعض الروايات التي كتبها رصاصاً لنفسه لأنه انتقد الحكومة في ذلك الوقت. حتى على وشك أن يقتل بسبب إحدى رواياته الجدلي في الحكومة المصرية.

ولكن تختلف عن أنواع الروايات الأخرى، فإن رواية اللصّ والكلاب هي إحدى الروايات النفسية التي كتبها، هذه الرواية أكثر انطباعية من الواقعية. تتحرك هذه الرواية بسرعة واقتصاد قصة بوليسية. وللمرة الأولى، استخدم طريقة "تيار الوعي" لإظهار المعاناة العقلية للشخصية الرئيسية التي ابتليت بالمرارة والرغبة في الانتقام من الناس والمجتمع الذين تعرضوا له للخيانة وألحقوا باللجنة الحتمية.

ولذلك ينشأ افتراض الكاتب لإجراء البحث في رواية اللصّ والكلاب كموضوع البحث من علم النفس الأدبي بنظرية تكوين بناء الشخصية وفقاً لسيغموند فرويد وهي الهوية، والأنا، والأنا القوية. وفقاً لفرويد الهوية هو غريزة، والأنا هو الهوية الواعي، و الأنا القوية هو الذمة (Sarwono, 2010:169).

على سبيل المثال، وصف تحليل بنية شخصية سيجموند فرويد في اللصّ والكيلاب لنجيب محفوظ كما يلي:

فتحت نافذة في الدور الثاني وأطل منها عليش فارتفعت الرعوس إليه في توتر . وقبل أن تبدر كلمة خرج من باب البيت رجل طويل غريض ، في جلباب مقلم ، ينتعل حذاء حكوميا فعرف سعيد فيه المخبر حسب الله . وسرعان ما تظاهر بالدهش وقال منفعلا:

### - فماذا دعا إلى إقلاقك وما جئت إلا للتفاهم (i)

فمضى نحوه مسرعا وتحسسه مفتشا عما يريب في صدره أو جيوبة ، فعل ذلك بمهارة وخفة ودربة وهو يقول :

- أسكت يا بن الثعلب ، ماذا تريد ؟

### - جئت للتفاهم على مستقبل ابنتي . . . (ii)

اجتمعهم حولك يا جبان . إنما جئت أجس حصونك . وعند الأجل لا ينفع مخبر ولا جدار. (iii)

تحليل نظرية بنية شخصية سيجموند فرويد في ذلك الاقتباس كما يلي:

في الاقتباس الخط الأسفل الثخين السابق توجد مؤشرات على الهوى ، والأنا ، والأنا القوية . لعنصر الهوى توجد في الاقتباس (iii): "اجتمعهم حولك يا جبان . إنما جئت أجس حصونك . وعند الأجل لا ينفع مخبر ولا جدار." في هذا التعبير اضطراب داخلي في روح سعيد، فإن كراهيته للغضب موجهة إلى **نباوية وإليش سدره**، يقول الهوى في نفسه أنه عندما يأتي اليوم، لن يدع سعيد أي شخص يعيق نفسه لانتقام من **النباوية وعليش**، مع أنّ المخبر أو الجدار الذي كان يختبئ فيه **النباوية وإليش**، لن يمنعه على انتقام من جميع خيانة حصل عليها، ساهم الهوى جزءاً من رضا سعيد عن نفسه الذي كان متحمساً لقتل **النباوية وعليش**.

وكذلك، يوجد مؤشر إلى الهوية (*Id*) في الاقتباس (ii) "جئت للتقاهم على مستقبا ابنتي . .". وجود الأنا في الاقتباس مشار بالموقف المتهور للشخصية الرئيسية سعيد. رغبة سعيد (*Id*) في إحضار **سنا** معه قادته إلى زيارة منزل **النبوية وعليش**. بما أن سهم الأنا (*Ego*) هو تلبية احتياجات الهوية التي يمكن تلبيتها بطريقة معينة واختيار الكائنات التي يمكن أن تلبية احتياجات (الهوى)

ثمّ في الاقتباس (i) قال سعيد: " فماذا دعا إلى إقلاقك وما جئت إلا للتفاهم ". يوجد عنصر الأنا القوية الذي جعل الشخصية الرئيسية سعيد كونه حكيماً لأنه على الرغم من أنه كان يعرف المخبر أثناء حينما في السجن والآن يجب أن يراه مرة أخرى كحليف لعدوه **عليش سيدرا** الذي خانته، وهو ودود. أجبر الأنا القوية على الهوية ثمّ يجعل سعيد يتصرف وفقاً للمعايير والعادات المقبولة في المجتمع، لذلك فهو يتصرف بطريقة ودية ولو كان التظاهر.

وأما عامل تكوين الهوية في شخصية سعيد في الاقتباس (ii) هو أن سعيد شعر بالكراهة والغضب جدّاً حتّى نبعها في روحه إلى لعنة وتهديد الذي أراد أن يقوله **للنبوية وعليش** حقيقية. ولكن نظراً لوجود عدد كثير من الأشخاص وخشي من فشل هدفه في جلب **سنا**، فسينبع في قلبه فقط.

وأما العامل في تكوين الهوية في تعبير سعيد في الاقتباس (ii) " جئت للتقاهم على مستقبا ابنتي . . ". تشير العبارة إلى موقف سعيد الحكيم كوسيلة لجلب **سنا** طفله الوحيد. كما أن سهم الأنا يجعله تتصرف بشكل واقعي من أجل تحقيق أهدافها.

ثمّ تكوين شخصية الأنا القوية الذي يحدث في الاقتباس (i) هو أن سعيد يتظاهر بأنه ودود إلى المخير لأنه يفهم أن هناك كثير من الأشخاص الذين اجتمعوا معه، ويخشى أن هدفه لجلب **بساناء** فشل، وبالتالي فإن سعيد يعمل بطريقة ودية وفقاً للمعايير المعمول بها في المجتمع حتى يتم قبوله.

وأما جوهر نظرية لسيغموند فرويد النفسية هو كيف يمكن لبنى الشخصية الثلاثة وهي الهوية والأنا، والانا القوية. أن تشكل شخصية. في رواية اللصّ والكلاب تحصل الكاتبة كثير من الصورة لنظرية شخصية سيجموند في **سعيد مهران** كشخصية رئيسية في رواية نجيب محفوظ.

لذلك ترى الكاتبة أنه من المهم إجراء بحث مع موضوع اللصّ والكلاب باستخدام نظرية شخصية سيجموند فرويد كموضوع البحث بعنوان "الصراع الهويّة للشخصية الرئيسية في رواية اللصّ والكلاب لنجيب محفوظ"

### ب. الفصل الثاني : تحديد البحث

من خلفية البحث التي طرحتها الباحثة، حددت الباحثة تركيز هذا البحث بسؤالين:

١. كيف بنية الشخصية الهويّة للشخصية الرئيسية في رواية اللصّ والكلاب لنجيب محفوظ ؟
٢. ما هي العوامل التي تشكل هويّة الشخصية الرئيسية في رواية اللصّ والكلاب لنجيب محفوظ ؟

### ج. الفصل الثالث : أغراض البحث وفوائده

#### ١. أغراض البحث

أما أغراض لهذا البحث احادهم:

١. لوصف الصراع الهويّة للشخصية الرئيسية في رواية اللصّ والكلاب لنجيب محفوظ
٢. لتبيين العوامل التي تشكل هويّة الشخصية الرئيسية في رواية اللصّ والكلاب لنجيب محفوظ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

#### ٢. فوائد البحث

ولعل هذا البحث مفيدا نظرية كان أو علمية. وستأتي فوائده كما تالي: الفائدة النظرية هي أن نتائج البحث مفيدة لإثبات النظرية أو تطوير النظرية، أو رفض النظريات العلمية المتعلقة بموضوع البحث. في حين أن الفائدة العملية مفيدة لمختلف الأطراف لتحسين النظرية، وتصحيح افتراضات الأشخاص غير المناسبين، وللأشخاص الذين سيجرون المزيد من البحث (Rohanda, 2016:48).

أما الفوائد المتوقعة من هذا البحث هي:

١. المشاركة في إضافة المصادر للدراسات العلمية في مجال علم النفس الأدبي وفي نظرية شخصية سيجموند فرويد في إحدى الروايات لنجيب محفوظ خاصة التي تعتبر من الأدباء المصريين الذي له شعبية كبيرة في عمل أدبيته في مجال الرواية خاصة.
٢. تبرع الفكرة لمجتمع، خاصة في الأوساط الأكاديمية المهمة بتعميق الدراسات الأدبية في المجال النفسي والاشتراكي في الأدب العربي، أو على الأقل إثراء المعلومات التكميلية من نتائج الأنشطة البحثية السابقة.
٣. إثراء البصيرة في المعرفة وكذلك المواد للمحاضرين / المدرسين في مجال التدريس الأدبي النظرية والنقد والتقدير وكذلك إثراء البحث الأدبي بمجموعة متنوعة من النظريات والنهج وكذلك المساهمة في تطوير النظرية الأدبية.

#### د. الفصل الرابع : الدراسة السابقة

الدراسة السابقة هي معلومات البحثية المماثلة أو تملك أوجه تشابه في الموضوع الرسمية والمادية. كما يحتوي على معلومات حول مزايا وعيوب نفس الشيء البحثي. الغرض من الدراسة السابقة هو لشرح موقف البحث والباحث من بين الباحثين الآخرين الذين يقومون بالبحث أولاً. موقف البحث مهم لتجنب ازدواجية البحث التي تعتبر متشابهة وتجنب الانتحال (Rohanda, 2016:49).

وأما الدراسة السابقة عن الدراسة النفسية في الرواية قام بالأشخاص بما في ذلك كما يلي:

١. نتائج البحث من سارة الزهراء (٢٠١٩) بعنوان "صراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية "أشباح الجحيم لياسمينه خضراء". اشرحت كيف أن الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية والعوامل التي تسبب الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية. فضيلة لهذه الرسالة في وصف الصراع الداخلي وأسبابه. ونقصها لهذه الرسالة في عدم تصنيف المواقف أو الإجراءات من أجل توضيح وصف بنية شخصية الشخصية الرئيسية.
٢. نتائج البحث من سويادمي (٢٠١٨) بعنوان "شخصية الشخصية الرئيسية في الرواية *Meraih Bintang* لفتح الرشيد دراسة علم النفس الأدبي وتنفيذها كمواد أدبية في المدارس الابتدائية".

تصف نقاط القوة في هذه الدراسة جميع جوانب شخصية الشخصية الرئيسية. وأما نقاط الضعف في هذه الدراسة تقتصر على نطاق الأدب كمادة تعليمية لذلك هناك نقص في المرجع في معالجة البيانات.

٣. نتائج البحث من وينداساري (٢٠١٧) بعنوان "تحليل الشخصية الرئيسية في رواية *Dua Tanda Kurung* لحاندوكو زاینسام دراسة النفسي سيغموند فرويد". شرح حاندوكو آلية الدفاع عن الأنا بتفصيل بنية الشخصية للشخصية الرئيسية. تصف نقاط القوة من هذا البحث في أن الباحث فصل بنية الشخصية وآلية الدفاع عن الأنا مع نظرية آيتها. و تصف نقاط الضعف من هذا البحث هو أن الباحث لم يفصل عامل دفاع الأنا للشخصية الرئيسية.

٤. نتائج البحث من إحسان إبراهيم (٢٠١٧) بعنوان "بنية الشخصية في رواية *Surat Kecil Untuk Tuhan* لأغنيس دافونار". شرح الباحث كيف تكون بنية الشخصية في كل شخصية في الرواية بشكل اقتباسات من كلمات الشخصيات أو تصرفاتها. تصف نقاط القوة من هذه الدراسة في أن كل شخصية رئيسية أو شخصية إضافية مفصل في بنية شخصيته، ومن نقاط الضعف من هذه الدراسة لا توجد فيها عوامل تحدد شخصية لكل شخصية.

٥. نتائج البحث من ريرين سيتوريني (٢٠١٧) بعنوان "تحليل شخصية مارني دراسة النفسية سيغموند فرويد في رواية *Entrok* لأوكي ماداساري". شرح التركيبة الشخصية لشخصية مارني بحياة معقدة للغاية. تصف نقاط القوة في هذا البحث في الوصف التفصيلي لكيفية مارني شخصيًا. و تصف نقاط الضعف في هذا البحث، لا يصنف الباحث شخصية مارني في شكل ما هو الموقف، لان يكون القراء أفهما فيجب للباحث أن يكون قادرًا على تصنيف المواقف مارني والشخصياتها.

٦. نتائج البحث من ليسناواتي (٢٠١٧) بعنوان "تحليل الشخصية الرئيسية في رواية *Ashmora Paria* ل Herlinatiens". شرحت ليسناواتي كيف جانب علم النفس وفقًا لسيغموند فرويد في الشخصية الرئيسية في الرواية. تصف نقاط القوة من هذه الدراسة في شرح جانب النفسية يوجد في الشخصية الرئيسية في الرواية. وتصف نقاط الضعف من هذه الدراسة أن الباحث لا يفصل العوامل النفسية للشخصية الرئيسية في الرواية.

٧. نتائج البحث من آري وولانداري (٢٠١٣) بعنوان ..... " (ولن دري:٢٠١٣). شرح الباحث عن الشخصية الرئيسية ليريه ناجاري كشخصية أنثى تفكر بعقلانية في التعامل مسألة مختلفة ولكنها تظل موضوعية. . تصف نقاط القوة من هذا البحث في أن بنية الرواية توصف بالتفصيل على أنها بيانات. و. تصف نقاط ضعفه لا توصف العوامل النفسية لشخصية الشخصية الرئيسية.

٨. نتائج البحث من أبيل حكيمي يارتا (٢٠١٢) بعنوان "شخصية الشخصيات الرئيسية في رواية *Sebelas Pilot* لأندريا حرتا دراسة التحليل النفسي". شرح أبيل كيف أنواع بنيات الشخصية للشخصيات الرئيسية في الرواية. نقاط القوة من هذا البحث في أن الباحث يفصّل ويصنّف أنواع شخصية الشخصيات الرئيسية بحيث يسهل فهمها. و أما نقاط الضعف في هذه الدراسة هي أن الباحث لا يفصّل كيف تشكل عوامل التكوين الشخصية للشخصية الرئيسية.

## ٥. الفصل الخامس : الإطار الفكري

### ١. العمل الأدبي

الأدب هو تعبير الروح الإنسان التي تتأثر بأحداث في حياته، أو أفكار، أو مشاعر، أو غيرة الاعتقاد على شكل صورة ملموسة تثير السحر باستخدام اللغة كوسيط لها. بواسطة الأعمال الأدبية، ينقل المؤلف وجهات نظره حول الحياة من حوله. لذلك، إن تقدير العمل الأدبي هو محاولة القيام على قيمة الحياة التي يمكن أن يقيم في الأدب. في هذه الأعمال الأدبية كثير من قيمة الحياة التي توجد فيها (Rokhmansyah, 2014:2).

الأدب قيقة كمنتج للثقافة البشرية يحتوي على قيم الحياة وينطبق في المجتمع. فلذلك، حصل الاعمال الأدبي بوقت طويل وبغير سهل في تأليفه. لأنه متعلق وثيق بالحياة البشرية المركبة بحيث يكون جوانب الحياة الإجتماعية والثقافية والإقتصادية والسياسية التي هي خلفية العمل الأدبي. كتب الأدب بخبرة الباطنية الكامل ولمس الروح المليئة بخيال عميق عن الحياة (Rokhmansyah, 2014:2).

وفقًا لـ Werren و Wellek (1989:20&23) فإن الأعمال الأدبية لها خصائص عامة وهي (١) خيالية، (٢) إبداع ، (٣) الخيال (٤) استخدم اللغات الخاصة. خيالية هي خيال، تدبير وملفقة. وإبداع هو صنع بالمؤلف عمدا. الخيال يعني الصورة والوصف والتصوير عن شيء ما (Rokhmansyah, 2014:7).

إذا كان الباحثون يتمتعون بقراءتهم من خلال نهج أدبي، فقد كان هناك شيء غير مكتمل وغير شامل عندما حاولوا عميقا في سبب تصرف الشخصيات في العمل بهذه الطريقة. يمكن أن تكون هذه المشاكل النفسية في شكل صراع وإهمال للسلوك وصعوبات ومآسي. لذلك من المهم أن يفهم علماء النفس والباحثون الأدبيون الخلفية وعلم النفس والعواقب التي تصيب ذلك الشخصية. وهذا يشجع علماء النفس والأدباء لأن يعمقوا على استكشاف العلاقة بين العمل الأدبي وعلم النفس (Minderop, 2016:1).

## ٢. رواية اللصّ والكلاب

وكذلك رواية اللصّ والكلاب التي كتبها الأدبي المصري نجيب محفوظ عام ١٩٨٦. إن وجود الرواية هو انتقاد لمقاومة المؤسسة نفسها للحكومة والنخبة المصرية في ذلك الوقت، حيث يعارض الأغنياء والفقراء في المعيشة والتعليم والعلاج الاجتماعي.

رواية اللصّ والكلاب هي الرائعة الأولى لنجيب محفوظ في علم النفس. كيف يتم رفع الاضطراب الداخلي للشخصية الرئيسية. أصبح ذلك الحال نوعًا مثيرًا للقراء. لأن التناقضات والعواطف المثيرة من بداية القصة حتى النهاية يتم عرضها دائمًا.

## ٣. علم نفس الشخصية

فعلم النفس تابع للعلم الطبيعي بحسب أرسطو وهو الجزء الأشرف منهفجمع الأفعال النفسية في الأجسام الحية متعلقة وداخلة في العالم الطبيعي وهو أي أرسطو يعرف النفس بأنها: استكمال أو لجسم طبيعي آلي ذي حياة بالقوة. ويرى أرسطو - يعرف أن مذهب النفس ثنائي، فهناك نفس وبدن. (العاني، ٢٣: ٢٠٠٥)

دراسة الشخصية هي دراسة لأن يفهم كيف يصبح الشخص نفسه. لأن لكل فرد تجربته الخاصة وتفرد. على الرغم من أن كل ذلك يستند إلى القانون المقبول بشكل عام. الشيء المهم هو أنه لا يوجد قانون شخصي منفصل عن النظرية النفسية عاما (Minderop, 2016:7).

وفقًا لكوسوارا (١٩٩١)، فإن علم النفس الشخصي يحصل على معلومات حول السلوك البشري. يمكن أن توفر الأعمال الأدبية التاريخية والدينية معلومات قيمة عن السلوك البشري. الهدف الثاني لعلم نفس الشخصية يشجع الأفراد على العيش بشكل كامل ومرض، والهدف الثالث هو أن الأفراد قادرون

على تطوير إمكاناتهم الكاملة على النحو الأمثل من خلال التغيرات في البيئة النفسية ( Minderop, 2016:8).

في بحثه، كشف فرويد أن البشر تمكّن سيطرا بنفسهم. أثار بنية الشخصية الكائن في البشر، وهي الهوى، و الأنا، و الأنا القوية، ذلك العناصر للشخصية البشرية التي تلعب دورًا نشطًا لتحكم النفس البشرية. لذلك هناك حرب داخلية في النفس البشرية بين الهوى، و الأنا، و الأنا القوية . دائما. ما الذي يجعل البشر يشعرون بالقلق والاكتئاب والإثارة وغير ذلك. ولكن إذا كانت البنية الشخصية الثلاثة يمكن أن تعم متوازنا، فسوف تظهر شخصية طبيعية. أما عندما يكون اختلال في التوازن، فسيكون عصاب يؤدي إلى انخفاض.

بين فرويد نظريته في التحليل النفسي بتوضيح أن المؤلف في صنع رائعته، تعرض لهجوم من مرض عقلي يسمى العصاب، وأحياناً حتى مرحلة الذهان مثل المرض العصبي والعقلي الذي جعله في حالة من الاكتئاب الشديد، واشتكى من الأفكار العاصفة الذي يريد أن يتم تسامحه أو توزيعه على الفور في شكل إبداع أدبي. لذلك لا يمكن فصل العمل الأدبي عن مشكلة إنشائه التي تغطيها مجموعة متنوعة من المشاكل النفسية، وبالتالي فإن استخدام هذا النهج النفسي يجب أن يكون من خلال دعم النهج النفسي (Endraswara, 2008:197).

فيما يتعلق بعلم النفس الأدبي، يقترح Renne Wellek و Austin Warren أن هناك أربعة احتمالات يمكن استخدامها كمفاهيم علم النفس الأدبي، وهي (أ). دراسة علم النفس المؤلف كنوع أو كشخص، (ب). دراسة العملية الإبداعية، (ج). دراسة القوانين النفسية المطبقة على الأعمال الأدبية (د). دراسة آثار المصنفات الأدبية على القارئ.

بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أيضًا يرجى علم النفس أن يكون قادرًا على استكشاف جوانب اللاوعي التي يُعتقد أنها مصادر الانحرافات النفسية. أما علم النفس الأدبي بشكل نهائي، فهو يهدف إلى فهم الجوانب النفسية في العمل الأدبي. ومع ذلك، هذا لا يعني أن الأدب النفسي مستقل عن احتياجات المجتمع. كما هو معروف أن الأعمال الأدبية جزء من احتياجات المجتمع حتى يتمكنوا من توفير فهم غير مباشر بوسيلة الشخصيات وخطوط القصة في الأعمال الأدبية. يمكن للمجتمع فهم التغيرات في التناقضات والانحرافات الأخرى التي تحدث تلك المتعلقة بعلم النفس البشري خاصة.

لذلك، يلعب علم النفس دورًا مهمًا غير مباشر في الحياة، وهو حاجة للبشر ليتمكنوا من فهم الجانب النفسي للشخصية البشرية. أما بالنسبة لـ Atar semi (١٩٩٣) فهناك عدة أدوار مهمة لعلم النفس الأدبي في تحليل الأعمال الأدبية منها: (أ). ذات الصلة بالبحث عن الأعمال الأدبية الجديدة للكشف عن سمات الشخصية. (ب). باستعمال هذا النهج، يمكن أن يكون رد فعل عنيف للكاتب حول قضايا التخلص التي يتطورونها. (ج). من المهم جدًا تحليل المصنفات الأدبية السارية أو المجردة أو العبثية بحيث يمكن أن تساعد القارئ على فهم مثل هذه المصنفات (Endraswara, 2008:197).

