



uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الباب الأول

المقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

من المعروف أن اللغة هي نظاماً اعتبارياً لرمز صوتية يستخدم لتبادل الأفكار. واللغة مهمة جداً في

حياة الإنسان، لأنه لا يمكنهما العيش منفرداً دون مساعدة الآخر وبدون اللغة يكون

الإنسان لا يمكنهما تفاعلاً مع بعضهما البعض لأن اللغة تعمل كأداة لنقل شيء ما.

وكانت اللغة العربية معروفة في أول مرة في الجزيرة العربية. واللغة العربية تكون في مقام مهمة للمسلمين لأنها

لغة دولية بجانب الفرنسية والإسبانية والصينية والإنجليزية.

بذلك تُعرف اللغة العربية أيضاً بلغة القرآن وهي ترتيباً جميلاً للغاية وسلسلة الكلمات.

أكثر جمالا منحيشكلها وبصفة عامة للغات الأخرى لها جمالية خاصة. يتحدث عن البلاغة نكون أن نعرفنا الثقافة العربية المشهورة بإبداعها اللغوي.

البلاغة هو نظام يقوم على التعبير عن روح صافية، وفضلاً عن الدقة التي تلتقط جمال الوضوح بين التعبير المتخلف

ة. دراسة البلاغة هي الطريقة لتشكيله وحالاً أدبياً معروفاً بالأدب فريدة أيضاً. فذلك لتفهمها الأدب من خلال القراءة الأعمال الأدبية بشكلاً متكرر، والبحث عن تحليل ومقارنتها. (الجرمعلي وأمين مصطفى، 2017، ص 6).

والبلاغة تجلب معن جيداً وواضحاً. معجماً لجيدة والطلاقة وتعطيان طبعاً جميعاً معال شخصاً لآخر.

الكلمة الفصيحة هي الكلمة الواضحة مما يعنى المناقشة سهلة أيضاً (الجرمعلي، أمين مصطفى، 2017، ص 1).

من المعروف أن البلاغة في اصطلاح هي اصول وقواعد يعرف بها إبرد المعنى الواحد بطرق

يختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى. فرغم فروع علم البلاغة هو

علم المعاني. أما علم المعاني اصطلاحه علم يعرفه حوالاً للفظ العربي التيها يطابقه مقتضاً الحال.

اللفظية العربية المقصودة هيالناماذجلبنية الجمالفيالغة العربية، مثلالستخدامالتقديمأوالتخيرواستخدامالمعرفة أوالذكرةأو الحذف وماإلذلك. والمقصودبالحالة والوضعوهوالمخاطبة، مثلخاليلالذهنأوالمترددأوالإنكار. ويكونتطويرعلمالمعانيفي أولمرةهو عبدالقاهرالجززاني. (ماماتزينالدين، 2007، ص 73).

ويركزهذاالبحتلدراسةعلمالمعانيوهو من حيث كلامالإنساء الطلبي. كلامالإنساءالطلبي حسبعلماءالبلاغة وهيماستدعيمطلوباغير حاصلوقالطلبلالمتناعتحصيلاالحاصلوهوالمقصودبالنظرهاهنا. ينقسمكلامالإنساءالطلبي إلىخمسةمنهاالأمروالنهيوالاستفهاموالتمنيوالنداء.

لكنالباحثةأخذتالاستفهاملفحصالروائيقندبلامهاشمليحيحقي

اللفظالاستفهامفي اللغةطلبالفهم. واصطلاحا هوطلبالعلمبالشيء

تشملرسائلالاستفهاممنها أ- هل - ما - من - متى - ايان - كيف - اين - اني - كم - اي.

تسمالجملةالتيستخدامكلمةالاستفهامباستفهاميةوهيجملةتعملعلطلبل معلوماتحولشيءلميكنمعرؤفاًمنقبله

استخدامأحداًحرفالاستفهام. (ماماتزينالدين، 2007، صفحة 107).

منعددالاستفهاميةالواردةفيروايةقندبلامهاشمليحيحقي وهو:

"كيف تحو بالكتب كل هذا لاسرار والغاز؟"

الجملة أعلاه تتضمن علعدد الاستفهامية في المشار إليها بأحد حروف الاستفهام هو

حروف كيفو يكونا استخدامها الطلبشيء ما. وهكذا يمكن للباحثة التحليل والفهم بإنساء الطلبي

علوجها الاستفهام وأنواع حروف الاستفهام الواردة في رواية قنديل أمهاشمليحيحيقي، وتأخذ الباحثة

عنا عنوان "كلاما لإنساء الطلبي في رواية قنديل أمهاشمليحيحيقي (تحليل الاستفهام)".



الفصل الثاني: تحقيق البحث

اعتمادا على على خلفية السابقة فحققت الباحثة مشكلات البحث فيما يلي:

1. كمعدد أنواع الاستفهام في رواية قنديل أمهاشمليحيحيقي؟

2. ماهي الجمال الواردة في الاستفهام في رواية أمهاشمليحيحيقي؟

3. ماذا عن معنا لإسلام في رواية قنديل أمهاشمليحيحيقي؟

الفصل الثالث: أغراض هذا الباحث وفوائده

أ. أغراض هذ الباحث

ولهذا البحث أغراض يريد الباحث الوصول إليها اعتمادا للمسائل الثالثة المذكورة، وهي:

1. لكسفنواعا لاستفهامفروايةقنديلامهاشمليحيحقي

2. لذكرجمالااستفهامفروايةقنديلامهاشمليحيحقي

3. لشرمعانيالاستفهامفروايةقنديلامهاشمليحيحقي



ب. فوائد البحث

لا ريب في أنّ تنفيذ البحث العلمي وكتابته في أى مجال من مجالات الحياة لتكون

مفيدة كثيرة إلى الباحث و المجتمع الذي يتعلم فيه. وبالإضافة إلى أغراض البحث المذكورة، فترجو

الباحثة على هذا البحث له فوائد في المجال العلمى خاصة وفى المجال اللغوي مباشرة كان أو غير

مباشر. وهكذا ما يمكن ذكره من تلك الفوائد كما يلي:

1. الفوائد النظرية

ومن المتوقع أن تضيف نتائج هذا البحث إلى الدراسات شعوراً وأكثر فضولاً نحو علم البلاغة، خاصة لمعرفة علم

المعاني عن كلاً من إنشاء الطلب وتحليل الاستفهام. بذلك يرجى أن يوجد هذا البحث للمقارنة مع البحث القادم.

2. الفوائد التطبيقية

يقدم المعلومات عن المعرفة حول الاستفهام الموجود في رواية قنديل أمه أشمليحي حقيقي.

ويعطياً أفكار الطلاب بدراسة اللغة العربية وآدابها مواصلة تحليل تطبيقاً للاستفهام

في الأعمال الأدبية الأخرى مثل رواية قنديل أمه أشمليحي حقيقي

الفصل الرابع : الدراسة السابقة المناسبة

تحتوي نتائج هذه الدراسة السابقة على بعض المعلومات حول نوع البحث مناسبة لهذه

الدراسة. والدراسات المناسبة التي كونها إجراءً لها وهي بحث علم البلاغة وخاصة تحليل كلاً من إنشاء الطلب كالتالي:

(1) البحث الأول بعنوان "تحليل جزئياً لتلا استخدام الغرض من الاستفهام في جزء

الثالثين لجيلانياً محمد بجامعة مالانغكا 2019. تهدف هذا الدراسة إلى تحديد الغرض من الاستفهام

من استخدام المجلسيما تقياً للجزء الثالثين. هذا البحث هو المدخل في البلاغة.

علو جهات التحديد كلاً ما لإنشاء الطلبولكن جزئياً تالمختلفة أيضاً التحليل الجزئياً تالذي يجله جيلانياً حمد هو القرآن، وإ

ذا كانهذا البحثيستخدم رواية قنديلاً مهاشمليحيحقي فيأهلاً يجللاً أيضاً جزئياً تالاستخدام.

(2) البحثالثاني بعنوان تحليلالاستفهام فيالقرآن: دراسة وصفية لمعنفيالجزء 26

منيلينيانغجامعة باندونجانإندونيسية فيعام 2017.

تهدفهالدراسة إلىتحديدأنواعجمالالاستفهام فيالقرآن. فيالقرآنجزء 26. هذاالبحثلهمناسبة

للمدخلولكنفي غرضه مختلفة. يستخدمهلينيانغبالقرآن وتستخدم الباحثة رواية قنديلاً مهاشمليحيحقي

(3) البحثالثالث بعنوان "الأحرفالاستفهامية فيفواتحالصوار"

لفريديسوهندراججامعة رادينفتحالحكومية الإسلامية باليمبانجفي عام 2016.

تهدفهالدراسة إلىالمعرفة مقاصد الاستفهاموأغراضه فيفواتحالصوار للقرآن. وهذاالبحثلهمناسبة

للمدخللاسيما في كلاً ما لإنشاء الطلبولتحليلالاختلاف فيالدراسة التيحللها فريديسوهندرا هو فواتحالصوار

للقرآن.

(4) البحثالرابع بعنوان " الاستفهام فيالقرآنالكريم".

لأوميفطرياتجامعة سونانكاليجاغا الإسلامية الحكومية في عام 2011.

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة معنا الجمال التي تستخدم معنا لا ستيفام في القرآن ولا استفهام في القرآن.

هذا البحث هو مناسبة حول البلاغة وخاصة في التحليل كالأشياء التي يطلبها

الاستفهام ولكن الفرق هو الهدف إذا كان البحثاً ومفطرياً في موضوعها القرآن وتستخدم

الباحثة

في هذه الدراسة رواية قندياً لها شمل حقيقي

(5) البحث الخامس بعنوان "تحليل البلاغة لآيات الاستفهام في سورة النساء

عن طريق تعريف

سوفريدي جامعة السلطان سياري فقا سمر يا والإسلامية في عام

.2010

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد أنواع الاستفهام في سورة

النساء.

وهذا البحث هو مناسبة أسلوب في البلاغة وخاصة في التحليل كالأشياء التي يطلبها الفرق هو تعريف

سوفريدي كثير من

كيفية تطبيق المعاملة على الاستفهام في القرآن. إذا كان البحث تعريف

سوفريدي تهدف

بالقرآن وهذا الدراسة تستخدم موضوع رواية قندياً لها شمل حقيقي

الفصل الخامس: إطار التفكير

أكثر جمالا منحيشكلها وبصفة عامة للغات الأخرى لها جمالية خاصة. يتحدث عن البلاغة نكون أن نعرفنا ثقافة العربية المشهورة بإبداعها اللغوي.

البلاغة هو نظام يقوم على التعبير عن روح صافية وفضلاً عن الدقة التي تلقت جمال الوضوح بينا التعبيرات المختلفة

دراسة البلاغة هي الطريقة لتشكيل روح الأدب من المعروف أن الأدب فريدة أيضاً. فذلك لتفهيماً لأدب من خلال القراءة الأعمال الأدبية بشكلاً متكرراً والبحث عن تحليل ومقارنتها. (الجرمعلي وأمين مصطفى، 2017، ص 6).

قال (أحمد الهاشمي 1960: 31) البلاغة لغة الوصول والانتهاى يقال بلاغ فلان مراده إذا وصل

إليه وبلاغ الراكب المدينة إذا إنتهى إليه ومبلغ الشئى منتهاى وبلغ الرجل بلاغة فهو بليغ إذا أحسن

التعبير عما في نفسه. والبلاغة مؤخوذة من قولهم بلغت الغاية إذا إنتهت إليها وسميت البلاغة بلغة

لأنها تنتهى المعنى إلى القلب السامع فيفهمه وسميت البلاغ يقال الدنيا بلاغ لأنك تؤدك إلى

الأخرة وبلاغ أيضا التبليغ ومنها هذا بلاغ للناس أى التبليغ ويقال بلغ الرجل بلاغة إذا صار بليغا

كما يقال نبل الرجل نبالة إذا صار نبيلاً

تعد اللغة نظاماً صوتياً ذا معنوم مفصلياً تعسفياً وتقليدياً وتستخدمها أيضاً أداة تواصل من قبل مجموعة من الأشخاص

توليد المشاعر والأفكار .

من المعروف أن

عناصر البلاغة هي الجملو المعانيو تركيبيا تالجملة التي تقدمتأثير القوة فيالروحالأبرز هو الجمال .

يجر صأ أيضاً علداختيار الكلماتو أسلوب مناسبة لمكانالكلامو الوقتوالموضوعوالتعبير الذي يمكنأن يؤثرعليها .

والبلاغة علم له قواعد، وفن لها أصول وأدواته، كما لك لعلم فن . وهو ينقسم إلى ثلاثة أركان أساسية:

علم المعانيو علم البيانو علم البديع (الخطيب القوزين، 2003: 4-6).

علم المعانيهو علم يعرفهتركيبياالجملةالصحيحة المناسبةللحال .

ويعرفبهاحوالاللفظالعربيالتبسيطابقبها مقتضالحال، وموضوعه اللفظ العربي من حيث إفادة المعاني التي

الأغراض المتكلم. وفائدته معرفة إعجاز القرآن الكريم والوقوف على أسرار البلاغة و الفصححة.

واوضعه الشيخ عبد القادر الجرجاني المتوفى سنة 471 هجرية واستمداد من الكتاب الشريف

والحديث النبوي وكلام العرب. (سيد أحمد الحسيمي، 1994، ص 34-35).

منتقسيه العلم البلاغة الثالثة الموجودة التي استخدمها الباحثة وتركز في علم المعاني فقط وخاصة في

كلاماً لإنشاء الطلبة التي هي جزء من العلم المعاني.

علم المعاني التعبير من خلال الخطب بعناشيء في العقل ويسمى أيضاً بصورة من العقل.

وفائدة علم المعاني معرفة

علم البلاغة والفصيحة باللغة العربية في النشر والشعر حتى تمكنا من اتباعها وترتيبها مناسبة للقواعد والتميز بين الجمال
لجيدة والأحكام ذات القيمة المنخفضة.

من المعروف أن كلاماً لإنشاء الطلبة جزء من علم المعاني. وذلك

ما يستدعي مطلوباً غير حاسب وقت الطلبة متناعت حصيلاً لحاوية وهو المقصود بالنظرها هنا.

من التعريف أعلاه يبدو أن جملة كلاماً لإنشاء الطلبة تحتوي على طلب.

ولمتحقق هذا المطالب حتى نطقاً بالتعبير. الجمال المدرجة في كلاماً لإنشاء الطلبة هي:

1. الأمر هو طلب الفعل لوجه الاستعلاء. مثل خذ الكتاب بقوة النهي هو طلب الفعل لوجه الاستعلاء

مع إزمه، للنهي صيغة، هي المضارع مع اللاحقة نحو قوله تعالى ولا تفسد في هذا الأرض بعد إصلاحها.

3. النداء هو طلب الإقبال بحرفنا بمناباً يدعو

يا قلب ويحك ما سمعت لنا صح # لما ارتيت ولا اتقيت ملا حا

4. التمني هو جملة تعمل على التعبير عن الرغبة في شيء تحبه ولكن لا يمكن أن تكون قادرًا على

تحقيقه.

الا ليت اشبا ب يعود يوما # فأر خير كم بما فعل المشيب

الحروف المذكورة في أعلاه هي حروف الاستفهام. يركز هذا البحث على

الإستفهام وهو طلب العلم بشيء، وليكن معلوماً من قبل. ولها أدوات كثيرة، منها الهمزة وهـل. يطلب الهمزة أحد أمرين:

1. التصور وهو إدراك المفرد، وفي هذا الحالة تأتي الهمزة متلوثة بالمسؤول عنه ويذكر هـ في الغالب مع الـ بعد (أم).

2. التصديق وهو إدراك النسبة، وفي هذا الحالة يمتنع ذكر المعادل.

يطلب ب (هل) التصديق ليسغير، ويمتنع مع هذا ذكر المعادل. للإستفهام أدوات

أخر غير الهمزة وهـل، وهي:

(1). من، يطلب بها تعيين العلاء نحو من فتح المصر؟

(2). ما، موضوعة للاستفهام عن أفراض غير العلاء ويطلب بها:

أ. إيضاح الإسم نحو ما العسجد؟ فيقال في الجواب إنه ذهب

ب. يطلب بها بيان حقيقة المسمى نحو ما الشمس؟ فيجاب بأنه كواكب نhari

ج. يطلب بها بيان الصفة نحو ما الخليل؟ وجوابه طويل أو قصير

(3). متيطلبها تعيين الزمان الماضي كأنا ومستقبلا نحو متى نحظى بالحرية؟

(4). أيان يطلبها تعيين الزمان المستقبل خاصة، وتكون في موضع التهويل نحو قوله تعالى يسأل أيان يوم القيامة.

(5). كيف يطلبها تعيين الحال نحو قوله تعالى فكيف إذا جئنا من كل أمة بشهيد.

(6). أين يطلبها تعيين المكان نحو أين شركاؤكم.

(7). أنو تأتيلمعا نعدة، فتكون بمعنى (كيف) نحو قوله تعالى أني يحي هذه الله بعد موتها وبمعنى (أين) نحو

قوله تعالى يا مريم أني لك هذا وبمعنى (متي) نحو قوله تعالى زريني متى شئت

(8). كم يطلبها تعيين عدد مبهم نحو قوله تعالى كم لبثتم

(9).

أي يطلبها تعييناً حد المتشاركين في أمر يعمهما، ويسأل بها عن الزمان أو المكان أو الحال أو العاقل أو غير العاقل لعل حسبما تضاف إليه

نحو أي الفرقين خير مقاما.

والمعاني التي تستفاد منها لاستفهام القرآن، قد تخرج ألقاظا لاستفهام عن

معانيها الأصلية لمعانا آخر تستفاد من سياق الكلام منها الأمر، نحو قوله تعالى فهل أنتم منتهون أي انتهوا.

جدير بالذكر أن أغراض دراسة المعاني هو الجمال العربية في الشعر والنثر.

من خلال هذه المعرفة يمكننا التمييز بين الجمال المناسبة للحالة والوضع ومعرفة الجمال التي ترتبها بدقة ويمكننا التمييز بين الجمال

الجيدة وأقلا الجودة.

لذلك أخذت الباحثة موضوع الرواية. الرواية هي عملا لأدي.

واختارت الباحثة رواية يحقير رواية قنديلأ مها شمالتي نشرت في عام 1944. تخبر هذه الرواية عن طبيعوني والشاب التي

تلقت تعليمه في الغرب ثم عاد إلى البلاد هالأ ف يريد تغيير عقولنا لئلا نسا الذي نماز الواي صدقون بالادوية الوراثة ولكنهم لم يتلقوا استة

جاجة جيدة. حتى يكون والديها ضامين من هوأ صابتها كلالعيون الكارثية تقريبا.

وفي النهاية يدركنا الأادوية القديمة وهي حقيقة.

ليحيحي

علم المعاني



الاستفهام



uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG