

ABSTRACT

Ineu Sri Wahyuni. 1209503155. The Outward and Inward Phases of Symbolism of Pants in Ann Brashares's *The Sisterhood of the Traveling Pants*. Graduating Paper, English Department, Faculty of Adab and Humanities, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati. Advisors: 1. Prof. Dr. H. Agus Salim Mansyur, M. Pd; 2. Dian Nurrachman, S.S, M. Pd.

Keywords: outward, inward, symbol, pants.

Each sign requires interpretation to determine the meaning contained therein. There are many signs that can be found in the life of the world. The word symbol means that every unit in this case is a structure of words of the literary works that related to the literary study. Furthermore, sign aspect and textual facts will be compared, contrasted and connected to build a structure, which can be understood by the reader.

In literature, Frye divides symbol into four phases: literal and descriptive phase: symbol as motif and as sign, formal phase: symbol as image, mythical phase: symbol as archetype, and anagogic phase: symbol as monad. Symbol can represent human's thing like "pants". This research concentrates to analyze the novel as one of literary works. The object that has been chosen in this research is Ann Brashares's novel titled *The Sisterhood of the Traveling Pants*. Identifying and interpreting category of symbol of pants in the novel is the problem that will be analyzed in this research through a process that is constructed by the relevant theory.

In analyzing the object of the materials, the researcher uses ethical criticism which focused the theory of symbols in Northrop Frye. Ethical criticism consists of the systemization of literary symbolism, which means that any work of literature will have multiple meanings. Ethical criticism as the method to explore the symbolism, criticism as whole in term of this definition consist of systematizing of literary symbolism.

The result of this research shows the pants as symbol in this research, the outward phase as Frye's theory, the researcher take an example from the history of pants. Pants are a clothing piece originated from pagans and were worn by migratory groups of Persians and Eurasian nomad tribes. The inward phase of symbolism, *The Traveling Pants* represent the girls' friendship and the powerful, positive influence it has in all four girls' lives. The girls are all very different, with different personalities, interests, worries, and family situations. The Pants, which fit all four girls beautifully despite their very different body shapes, demonstrate that the girls' friendship is so strong.

ABSTRAK

Ineu Sri Wahyuni. 1209503155. The Outward and Inward Phases of Symbolism of Pants in Ann Brashares's *The Sisterhood of the Traveling Pants*. Graduating Paper, English Department, Faculty of Adab and Humanities, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati. Advisors: 1. Prof. Dr. H. Agus Salim Mansyur, M. Pd; 2. Dian Nurrachman, S.S, M. Pd.

Kata Kunci: *outward, inward, symbol, pants.*

Setiap tanda membutuhkan interpretasi untuk menentukan makna yang terkandung di dalamnya. Terdapat banyak tanda yang dapat ditemukan dalam kehidupan. Simbol bermakna bahwa setiap kesatuan kata-kata dalam struktur karya sastra berhubungan dengan studi sastra. Selanjutnya, aspek tanda dan fakta tekstual akan dibandingkan, dibedakan dan dihubungkan untuk membangun struktur, yang dapat dipahami oleh pembaca.

Dalam sastra, Frye membagi simbol menjadi empat fase: *literal and descriptive phase: symbol as motif and as sign, formal phase: symbol as image, mythical phase: symbol as archetype, and anagogic phase: symbol as monad*. Simbol dapat mewakili pada pakaian manusia seperti "celana". Peneliti berkonsentrasi untuk menganalisa novel sebagai salah satu karya sastra. Objek yang telah dipilih dalam penelitian ini adalah novel Ann Brashares berjudul *The Sisterhood of the Traveling Pants*. Mengidentifikasi dan menafsirkan kategori simbol dari celana dalam novel ini menjadi masalah yang akan dianalisis dalam penelitian ini melalui proses yang dibangun oleh teori yang relevan.

Dalam menganalisis materi dari objek, peneliti menggunakan *ethical criticism* yang berfokus pada teori simbol dalam Northrop Frye. *Ethical Criticism* terdiri dari sistematika simbolisme sastra, yang berarti bahwa setiap karya sastra akan memiliki beberapa makna. *Ethical Criticism* sebagai metode untuk mengeksplorasi simbolisme, kritik secara keseluruhan yang terdiri dari sistematika simbolisme sastra.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa celana sebagai simbol dalam penelitian ini, fase *outward* dalam teori Frye adalah sejarah celana. Celana adalah bagian dari kain yang berawal dari *pagans* dan dipakai oleh golongan pekerja dari pengembara yang berasal dari rumpun Iran dan Eropa. Fase *inward* dalam simbolisme, *traveling pants* merepresentasikan persahabatan perempuan dan mempunyai pengaruh atas kehidupan empat sahabat yang sangat kuat. Perempuan-perempuan tersebut sangatlah berbeda, kepribadian yang berbeda, perhatian, kecemasan, dan keadaan keluarga. Celana (yang di pakai ke empat karakter perempuan sangat cantik walaupun mereka berbeda ukuran badan), yang menunjukkan kekuatan persahabatan.