### الباب الأول

#### مقدمة

### أ. خلفيّة البحث

وقع الأزدهار و الأنهيار على تطوّر الأدب العربيّ الّذي بدأ من العصر الجاهليّ في القرن الخامس الميلادي إلى العصر الحديث في القرن العشرين الميلادي. وصلت الحضارة الإسلاميّة و ثقافتها إلى قمّتها في عصر الدّولة العبّاسيّة. (سمسول، ٢٠٠٩: ١٤٤)

حدثت قمّة ازدهار الدّولة العبّاسيّة في عصر هارون الرّشيد (٧٨٦-٨٠٩ م) و ولده المأمون (٨٠٩-٧٨٦ م) (سمسول، ٢٠٠٩: ١٤٤). و مع ذلك حدث كثير من الانحرافات الّتي ارتكبها الخلفاء و الرّعيّة حينئذ. و النّاس المواطنون في المدن اعتادوا قضاء أوقاتهم في الرّفاهية. (رضى، ٢٠١٤: ٨٣)

و في العصر العبّاسيّ عاش الفلاسفة، و الشّعراء، و القرّاء، و العلماء في العلوم الدّينيّة (سمسول، ٢٠٠٩: ١٤٤). في ذلك الوقت ازدهرت المجالات من العلوم، منها مجال الأدب (رضى، ١٤٤: ٢٠١). و للأدب في العصر العبّاسيّ مميزة تميّزه عن غيره، و هو الأدب الّذي جعل الزّهد اغلب فيه.

رأى ابن خفيف أنّ الزّهد هو الفرح بالخروج عن امتلاك الدّنيا. أمّا الإمام أحمد فرأى أنّ الزّهد في الدّنيا هو عدم الطرق الأمل في الدّنيا. و في رواية عنه، إنّ الزّهد هو عدم الفرح بالحصول على الدّنيا و عدم الحزن على فقدانها. (الجوزيّة، ١٩٩٨: ١٤٧)

نسي كثير من الحلفاء و الترعيّة في العصر العبّاسيّ حياة ما بعد الدّنيا، و هي الدّار الآخرة. هم كانوا يفرحون، و يشاهدون اللّغو، و يتغنّون، و يرقصون أو يلعبون بالشّطرنج شاربين الحمر محاطين بالنّساء. (رضي، ٢٠١٤: ٨٤)

من أجل التغلّب على مثل هذه الحالة، عمل العلماء، و منهم الأدباء، على طرق عديدة لتذكير الرّعيّة و الحكّام بترك ما نهتهم عنه الشّريعة الإسلاميّة. فبرز الأعلام في ذلك العصر، منهم أبو العتاهية. ذكّر أبو العتاهية الحكّام و الرّعيّة عن طريق الشّعر. فأشعار أبي العتاهية في الحقيقة نوع من النّقد الاجتاعيّ للنّاس، منهم الخليفة، حتّى يتذكّروا الحياة الباقية بعد هذه الحياة الفانية. (رضى، ٢٠١٤؛ ٩٠)

و أبو العتاهية لقب في مجال الشّعر، بمعنى الأب لكلّ جنون. و اسمه أبو إسحاق إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان. ولد في كوفة أو عين التّمر قريبا من صحارى العراق. قيل إنّه ولد في ١٣٠ ه الموافق لـ١٢٥ م أو ٢١١ ه الموافق ٢١٠ م ١٨٢ م الموافق لـ١٢٥ م أو ٢١١ ه الموافق ٢١٠ م رضى، ٢٠١٤. ٩٨). عبّر أبو العتاهية بأشعاره بعد البلوغ عن بغضه للحكّام. و هو من ضمن الشّعراء المبغضين في آخر حياته. تحوّل الموضوع الّذي تناوله أبو العتاهية في أشعاره من التقد للحكّام إلى التّصوّف الّذي يندرج تحته الرّهد. و ذلك بعد أن حبسه الخليفة هارون الرّشيد.

جُعلت بعض الأشعار التي قرضها أبو العتاهية موضوعا في هذا البحث. و هذه الأشعار من ضمن الأشعار القديمة التي ما زالت تتقيّد بالأوزان التي تناولها علم العروض و القوافي. و الشّعر مندرج تحت الأدب الإنشائيّ الّذي استخدم اللّغة المختلفة عن اللّغة العاديّة. ذلك لأنّها تحتوي على الجانب الجماليّ في الشّكل و المعنى (يحتوي على الدّوق، و الخيال، و الفكرة)، و تؤثّر في شعور المستمتعين بها (من القرّاء و المستمعين)، و يدعو بعض قوى مضمونها إلى الأمور الأخلاقيّة (كامل، ٢٠٠٩: ٥-٦). أمّا رحمنشاه (٢٠١٤: ١٠٣) فرأى أنّ الشّعر واحد من أنواع الأدب ينتفع كثيرا بالرّموز لحمل جهال عناصره. استخدم الأديب الرّموز للدّلالة على التعبير في الشّعر.

رأى رحمنشاه (٢٠١٤) أنّ العلم الّذي يدرس نظام الرّموز هو علم السّميوطيقا. و علم السّميوطيقا. و علم السّميوطيقا هو فرع من العلوم يتناول الرّموز، مثل نظام الرّموز و العمليّات الّتي تجري على الرّموز. و الرّمز جزء من علم السّميوطيقا يدلّ بشيء على الموضوع. في هذه الحالة، يدلّ الرّمز دامًا على شيء واقعيّ (سانتوسا، ٢٠١٣: ٥). و الرّموز الّتي وضعها الإنسان تدلّ على شيء محدود المعنى و لا يدلّ إلّا على أشياء معيّنة. (سانتوسا، ٢٠١٣: ٥)

و عند البحث في الشّعر بدراسة علم السّيميوطيقا، هناك عالمان بارزان في نظريّة السّيميوطيقا. هما ميشال ريفاتير و رومان إنجاردن (رحمنشاه، ٢٠١٤: ١٠٣). بعد قراءة هتين النّظريّتين، اختارت الكاتبة أن تستخدم نظريّة ميشال ريفاتير كآلة التّحليل في أشعار أبي العتاهية. قال ريفاتير (راتيه، ٢٠١٦: ٤):

"يتمثّل فهم الأدب عند نظريّة السّميوطيقا لريفاتير في: (١) اللّامباشريّة في التّعبير الشّعريّ (١) الله فهم الأدبيّ)، ممّا يرجع سببه إلى استبدال المعنى، و انحراف المعنى، و إنشاء المعنى؛ (٢) القراءة الكشفيّة و القراءة التّفسيريّة؛ (٣) الأصل، و النّموذج، و المتغاير؛ (٤) الهيفوجرام أو العلاقة التّناصيّة."

نظريّة السّميوطيقا عند ريفاتير توصل بين الجانب الدّاخليّ و الجانب الخارجيّ. قدّم ريفاتير نوعين من قراءة الشّعر، هما القراءة الكشفيّة و القراءة التّفسيريّة (رحمنشاه، ٢٠١٤: ٢٠١٤). و للدّلالة على القيمة الزّهديّة في شعر أبي العتاهية، هناك بعض الأشعار الّتي إذا تمّ تطبيقها بنظريّة السّميوطيقا عند ريفاتير اتّضح الهيفوجرام من القرآن.

الخير و الشر و عادات و أهواء

و قد يكون من الاحاب اعداء

الخير و الشر و اهواء

و للحليم عن العورات اغضاء

للحكم شاهد صدق من تعمده

وكل نفس لها في سعيها شاء من لم يكن عالم لم يدر ما الداء يقضى عليه و ما للحلق ما شاءوا كل له سعيه و ليسعى مختلف لكل داء دواء عند عاله المحمد لله يقضى ما يشاء

في الشعر السابقة احتوى في البيت الرابع "لكل داء دواء" و في البيت الخامس" الحمد لله" اذا يبين بيتين فالجملة "لكل داء دواء" سواء بنص الحديث رواة ابوا داود و هو ان الله انزل الدواء و جعل لكل داء دواء فتداو ولا تدو و ابحرم النتيجة من هذا جملة ان هيفوغرام من بيت الثالث هو حديث رسول لله صلى الله عليه و سلم. امّا جملة الحمد لله سواء بنص سورة الفاتحة ايت الثاني من مثل الباحثة هيفوغرام من القران الحديث.

امّا مثل القراءة الكشفيّة و القراة التفسيرية من غير الشعر ابو العتاهية موضوعة الاتعشق الدّنيا في احدهما من بيت حلاتها ممزوزة بمرارة , ورحتها ممزووة بعناء. اذ يقراة التفسيرية ان يعبر ابوا العتاهية متاء الدنيا فان جملة و مرّ معا دامًا.

ديوان ابوا العتاهية قافية الهمزة تسعة الشعر منها: (1) الخير و الشر عادات و اهواء (2) لا تعشق الدنيا(3) الحياة انفس معدودة (4) غدا تخرب الدنيا(5) ايهم المرجوا(6) الدهر رواع (7) جل ربي وتعالى (8) ناسي لبوفاء (9) مسارقة البكاءه. و لكن في هو البحث يحصر الباحثة بتحليل شعر ابو العتاهية قافية الهمزة يأجد موضوع منها الخير و الشر عادات و اهواء و لا تعشق الدنيا.

يعمل هذا البحث لان اسباب تربية منها :(١) شعر ابوا العتاهية القافية الهمزة و هو شعر الملتزم هو الشعر الذي يتقتد بالوزن و القافية لبد يبحث من الدّاحلية هو من اللغوية و القراءة الكشفيّة و القراءة التّفسيريّة (٢) شعر ابو العتاهية القافية الهمزة يبحث بنظريّة السّميوطيقا.
(٣) شعر ابوا العتاهية القافية الهمزة موجود الكلمة بهيفوغرام الى القران و الحديث.

و بعد ذالك شعر ابو العتاهية القافية الهمزة بموضوعه الخير و الشر عادات و اهواء و لا تعشق الدنيا يبحث في هذا الباحثة عن تحت الموضوع و هو: القيم الزهدية في ديوان ابي العتاهية قافية همزة دراسة سيموطيقية لميكائل ريفاتير (الخير و الشر و عادات و اهواء و لا تعشق الدنيا)

#### ب.تحديد البحث

انطلاقا على ما بين في خلفية البحث السابقة, تبحث الباحثة وحدة المعنى في الشعر ابو العتاهية قافية الهمزة و موضوعه الخير و الشّر و عادات و اهواء و لا تعشق الدنيا دراسة التحليلة السّميوطيقا عند ريفاتير. و كان هذا البحث واسع الأطراف فحدد الباحثة يركز البحث على ما يلى:

ما القيم الزهديّة في الشعر الخير و الشّر و عادات و اهواء و لا تعشق الدنيا؟

٢. ما علاقة التناصية بين نص الشعر الخير و الشر عاداة و اهواء و نص لا تعشق الدنيا
 بالنصوص آخر ؟

### ج. أغراض البحث

كها ذكر في تحديد البحث, ان للبحث اغراض و هي :

. ١. لمعرفة القيم الزهديّة في الشعر الخير و الشّر و عادات و اهواء و لا تعشق الدّنيا.

لعرفة علاقة التناصية بين نص الشعر الخير و الشر عاداة و اهواء و نص لا تعشق الدنيا
 بالنصوص آخر.

### ٠. أهمية البحث

لعل البحث ان يعطى الأهمية النظرية و الاهمية العملية, هاتان الأهميتان في هذا البحث:

### ١. الأهمية النظرية

أ. إعطاء إعانة مراجع البحث خصوصا في علم الأدب الذي يبحث عن علم السميوطيق خصوصا بنظريّة السّميوطيقا عند ريفاتير

#### ٢. الأهمية العلمية

إعطاء المعرفة عن تحليلية بنظريّة السّميوطيقا عند ريفاتير في الشعر ابو العتاهية قافية الهمزة وهي الخير و الشّر عاداة و اهواء و لا تعشق الدّنيا.

#### ٥. الدراسة السابقة

بناءا على الملاحظة التي تفعل بالباحثة, لم يوجد موضوع كما يبحث في هذا البحث يعنى القيم الزهدية في ديوان ابي التاهية قافية همزة دراسة في ضوء سيموطيقية ميكائل ريفاتير (الخير و الشر و عادات و اهواء و لا تعشق الدنيا).

و لكنّ النظريّة سيموطيقي<mark>ة ميكائل ريفاتير التي استخدمها الباحثة في هذا البحث قد</mark> استحدمها الباحثةون السابقة:

- 1. الرسالة عبد اللطيف قسم اللغة العربية و ادبها كلية الأداب و العلوم التقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا بموضوعه هو "الشعر اللذات اضغاث اجلام لأبي العتاهية (دراسة تجليلية سيميوطيقية لميشل ريفاتير)" في السنة ٢٠١٤ و النتيجة من بحثه يعنى معنى الشعر في الجملة التالية اي الجملة التي سهاها ريفاتير بالطراز. الزهد في مواجمة الدنيا, يسكل الطراز من الشعر اللذات اضغاث اجلام لأبي العتاهية لأن هذه الجملة تتضمّن على وحدة المعنى في الشعر اللذات اضغاث اجلام لأبي العتاهية. و امّا الهيفغرام الحالي من الطراز فهو المكتوبة في السورة العنكبوت الأبة ٢٠.
- الرسالة قمر الدين من قسم اللغة العربية و ادابها بكلية الأداب و العلوم الأنسان بجامعة شريف
   هذاية الله الأسلامية الحكومية جاكرتا في السنة ٢٠١١ و موضوعه "قصيدة المواكب لجبران

خليل جبران دراسة في ضوء سيميوطيقية ميكائل ريفاتير" و النتيجة من بحثه معنر قصيدة المواكب من قراءاة هيريسطيقية على معنى سيميوطيقي في الدراجة الأولى. و من قراءة هيرمينيطيقة كشف معنى منها الشعر سعلا و معناه الجاذبي. قصيدة المواكب لجبران خليل جبران انّ معناها يتحدث عن قلسفة الحاياة, و مسائل, و احوال حياة النّاس, و أمور النيوية المغافلة.

٣. البحث تحت الموضوع" اشق من فليستين عند مجموي درويش دراسة في ضوء سيميوطيقية ميكائل ريفاتير" من قسم الأداب غرببة اسية بجامعة جوكجاكرتا في سنة ٢٠١٤. هذا البحث يركز على دراسة سيميوطيقية ميكائل ريفاتير من قراءاة هيريسطيقية على معنى سيميوطيقي في الدراجة الأولى. و من قراءة هيرمينيطيقة كشف معنى منها الشعر سعلا و معناه الجاذبي و من الدراجة الأولى. و من قراءة هيرمينيطيقة كشف معنى منها الشعر سعلا و معناه الجاذبي و من المحيات هذا البحث هي اضطهاد على سكان من فليستين و يتألّب على إسرائيل.

أمّا تشابه هذا البحث العلمى بالبحث السابقة أنّة يبحث عن دراسة تجليلية سيميوطيقية لميشل ريفاتير و كذالك هذا البحث. و أمّا فرق هذا البحث بالبحب السابقة و هو يبحث قراءة هيريسطيقية هيرمينيطيقة فقط, و أمّا هذا البحث يبحث القيم الزهديّة في الشعر الخير و الشّر و عادات و اهواء و لا تعشق الدنيا و قراءة هيريسطيقية هيرمينيطيقة على الشعر الخير و الشّر و عادات و اهواء و لا تعشق الدنيا بتحليل سيموطيقية ميكائل ريفاتير.

إضافة على هذا التحقيق المكتبي, فالبحث الذي سيقول به الباحثة لائق لبحثه. لأنّ لم يكن هناك احد يبحث القيم الزهدية في ديوان ابي التاهية قافية همزة دراسة تحليلية سيموطيقية ميكائل ريفاتير (الخير و الشر و عادات و اهواء و لا تعشق الدنيا)

### و. أساس التّفكير

هدف هذا البحث إلى معرفة القيم الزّهديّة في ديوان أبي العتاهية في قافيّة الهمزة بالإجابة عن عدّة مسائل في هذا البحث، و هي: (١) تعريف القيمة؛ (٢) تعريف الزّهد؛ (٣) تعريف الشّعر؛ (٤) ديوان أبي العتاهية؛ (٥) نظريّة السّيوطيقيا عند ريفاتير.

رأى فيفر (في حاكم، ٢٠٠١: ٢١) أنّ القيمة هي كلّ ما يتعلّق بما هو خير و ما هو شرّ. أمّا سوجاروا (٢٠١: ٢٣٠) فرأى أنّ القيمة يمكن أن تعرّف بأنّها شيء رفيع الشّأن ذو المعنى و يحافظ النّاس على وجوده. أمّا الزّهد فهو عبارة عن نقل شيء إلى ما هو خير (قدامة، ١٩٨٩: ٤٠٨). و رأى الإمام الغزاليّ (٢٠١٣: ٥١) أنّ الزّهد في الدّنيا مقام محمود من مقامات السّالكين إلى الآخرة.

و القيمة الرّهديّة هي ع<mark>صمة أمر</mark> الفرد المتعلّقة بالرّهد. و هي موقف الفرد للتّخلّص من الآثار السّلبيّة للدّنيا، مثل الطّمع، و حبّ مبالغ للدّنيا، و المادّيّة (كلّ شيء يقاس بالمادّة).

الشّعر مأخوذ من شعَر أو شعُر (حميد، ١٩٩٥: ١٠) بمعنى علم و أحسّ. و الشّعر اصطلاحا عند أحمد الشّايب هو قول أو كتابة له وزن أو بحر (خاضع لضوابط قديمة) و قافية (أواخر الأبيات) و له عنصر تعبيريّ شعوريّ و خياليّ أكثر منه في النّثر. (كامل، ٢٠١٢: ١٠)

أمّا ريفاتير كما نقلت عنه راتيه (٢٠١٦: ٥) فرأى أنّ الشّعر نشاط لغويّ مختلف عن لغة عامّة. رأى أنّ الشّعر يتحدّث دامًا عن شيء غير مباشر بستره في رمز. لذا، فالتظريّة المناسبة في هذا البحث هي نظريّة السّميوطيقا عند ريفاتير.

ديوان أبي العتاهية هو مجموعة أشعار أبي العتاهية مرتبة على حسب الموضوع، و القافية أو عشوائيّة. و من الموضوعات الّتي تناولها أبو العتاهية في ديوانه موضوعا يتحدّث عن الرّهد.

أمّا السّيميوطيقا فقيل إنّه مأخوذ من اللّغة اليونانيّة "semeion" بمعنى الرّمز (رحمنشاه، ٢٠١٤: ٩٣). لقد حاول بعض العلماء في مجال الأدب تعريف السّيميوطيقا. حدّد أ. تيو

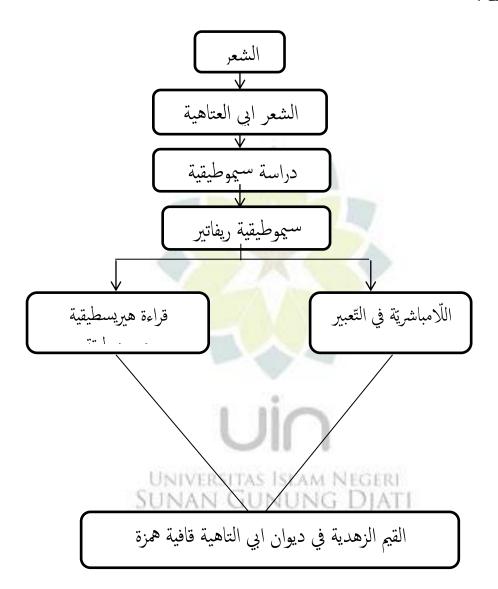
السّيميوطيقا كما نقل عنه سانتوسا (٢٠١٣: ٤) بأنّه رمز باعتباره تواصلا. رأي أ. تيو أنّ السّيميوطيقا في مجال الأدب هو نموذج أدبيّ يقدّم جميع العوامل و الجوانب الحقيقيّة لفهم الأعراض الأدبيّة باعتبارها آلة التّواصل الخاصّة في أيّ مجتمع. (سانتوسا، ٢٠١٣: ٤)

أمّا أرت فان زوست كما نقل عنه سانتوسا (۲۰۱۳: ٤) فعرّف السّيميوطيقا بأنّه دراسة الرّمز وكلّ ما يتعلّق به من طريقة عمله، و علاقته بغيره من الرّموز، و إيصاله و تلقّيه عند مستخدميه.

هناك علماء السّيميوطيقا الّذين انطلقوا من علم اللّغة، و هو فرديناند دو سوسور، و شارل ساندرز بيرس، و جوليا كريستيفا، و ريفاتير، و غير ذلك. و في البحث في الشّعر بنظريّة السّيميوططيقا برز ميشال ريفاتير و رومان إنجاردن.

نظريّة السّميوطيقا عند ريفاتير توصل بين الجانب الدّاخليّ و الجانب الخارجيّ. قدّم ريفاتير نوعين من قراءة الشّعر، هما القراءة الكشفيّة و القراءة التّفسيريّة. القراءة الكشفيّة هي قراءة في مستوى الحاكاة، أي النّظر إلى اللّغة نظرا إشاريّا. أمّا القراءة التّفسيريّة فهي قراءة في مستوى صيرورة الرّموز، أي النّظر إلى جميع الشّعر كوحدة. (رحمنشاه، ٢٠١٤: ٢٠١٤)

فبنظريّة السّميوطيقا عند ريفاتير يمكن الكشف عن القيم الرّهديّة في ديوان أبي العتاهية لأنّها تستخدم قراءتي الشّعر حتّى يتولّد منها التّعمّق في المعنى.



## ز. منهج البحث و خطواته

# ١. منهج البحث

منهج هذا البحث هو المنهج الوصفى. المنهج الوصفى هو المنهج الذي يستخدم لتعبير و تكشيف المسألة ثم زيدت للتحليل و ليبين. (راتنا, ٢٠٠٤: ٥٣). كما انطلاقا على ما بين في خلفية البحث السابقة, يبحث الباحثة وحدة المعنى في الشعر ابو العتاهية قافية الهمزة و موضوعه الخير و الشّر و عادات و اهواء و لا تعشق الدنيا دراسة التحليلة السّميوطيقا عند ريفاتير. يتمثّل فهم الأدب عند نظريّة السّميوطيقا لريفاتير في: (١) اللّمباشريّة في التعبير الشّعريّ (العمل الأدبيّ)، (٢) القراءة الكشفيّة و القراءة التّفسيريّة؛ (٣) الأصل، و التموذج، و المتغاير؛ (٤) الله يفوجرام أو العلاقة التناصيّة."

### ٢ . خطوات البحث

### أ. تعيين مصدر البيانات

تعيين مصدر البيانات هو طريق الأولى يستخدم الباحثة في تحصيل البيانات. مصدر البيانات في هذا البحث هو ديوان ابي العتاهية قافية الهمزة منها عسر موضوعه ولكن في هذا البحث يضع على موضعين وهو الخير و الشّر و عاداة و اهواء و لا تعشيق الدّنيا مطبوعات من بيروت في سنة ١٩٨٦

### ب. جنس البيان

البيانات في هذا البحث هو الكلمة او الجملة بمعنى الزهدية و بذالك جنس البيان في هذا البحث هو البيانة النوعية

## ج. طريق جمع البيانات

عند جمع البيانات من ديوان ابو العتاهية , يستحدم منهج الملاحظة و التسجيل. كما بين محسون (٩٢:٢٠٠) ان منهج الملاحظة هو المنهج الذي يستحدم لنيل البيانات بطريقة ملاحظة استحدام اللغة, ليست الملاحظة هنا مقصورة على استحدام اللغة الزهدية, بل تكون الملاحظة على استحدام اللغة كتابيا ايضا و هو خطواتها : ان يقرأ ديوان ابو العتاهية قافية الهمزة ثم ان ينتقل البيانات من مصدر ديوان ابي العتاهية ثم ان يوقع على الكلمة المناسبة علاقة ثم ان يسجل جميع الكلمة المناسبة بمسائل البحث ثم ان ينقسم البيانات إلى الأقسام المعينة

# د. تجليل البيانات (منهج <mark>تحليلي)</mark>

في هذه المرحلة ستقسم البيانات الموجودة إلى الأقسام المعينة ثم تحللها. في هذا البحث يستخدم منهج تحليل (padan) و (padan) (محسون, ٢٠٠٧:١٢٠). لا يحقق جميع البيانات الموجودة في تحقيقها تستخدم منهج sampling purposing و هو منهج أخد النموذج من البيانات الذي يناسب بشرط النموذج المقتضى. تستخدم الباحثة بنفسها عن أخذ النموذج نسبة على الترجيم المعين. لذلك ليس أخد النموذج بلا نطام بل معين بوجوده شرط النموذج.

# ٥. تعيين الخلاصة

الخطوة الأخير في هذا البحث هي تعيين الخلاصة عن التحليل على ديوان ابي العتاهية قافية الممزة, كانت الخلاصة هي نتيجة التحليل على مسائل البحث و هو القيم الزهدية على ديوان ابي العتاهية قافية الهمزة.

# ح. تنظيم الكتابة

توصول الى نتيجة البحث المعينة, ينقسم البحث على خمسة ابواب و هي:

الباب الأول : المقدمة يحتوي على خلفية البحث, تحديد البحث, اغراض البحث, المباب الأول البحث, الدراسة السابقة, اساس التفكير, منهج البحث و خطواته, وكذلك تنظيم الكتابة.

الباب الثاني : الأطار النظري يحتوي على تعريف القيمة, الزهد: تعريف الزهد, طبق النهد, علامة الزهد, موضع الزهد, تعريف الشعر, سيميوطيقية ميكائل ريفاتير.

الباب الثالث : ابو العتاهية و الشعره يحتوي على سيرة ابو العتاهية, الوصفى شعر الخير و الشّر و عاداة و اهواء و الوصفى شعر لاتعشق الدنيا

الباب الربع : التحليل على شعر الخير و الشّر و عاداة و اهواء و لاتعشق الدنيا اللّامباشريّة في التّعبير الشّعريّ (العمل الأدبيّ)، ممّا يرجع سببه إلى استبدال المعنى، و انحراف المعنى، و إنشاء المعنى؛ القراءة الكشفيّة و القراءة التّفسيريّة؛ الأصل، و النّموذج، و المتغاير؛ الهيفوجرام أو العلاقة التّناصيّة, القيم الرّهدية على شعر الخير و الشّر و عاداة و اهواء, شعر لاتعشق الدنيا

الباب خامس : الأحتتام يحتوي على نتائج البحث و الأفتراحات.