

محتويات

i	ورقة الموافقة
ii	تقرير الرّسالة
iii	ملخص البحث
iv	كلمة شكر و التقديم
v	سيرة الحياة للباحثة
vii	محتويات

الباب الأول

١	أ. خلفية البحث
٥	ب. تحديد البحث
٦	ج. أغراض البحث
٦	د. أهمية البحث
٦	هـ. الدراسة السابقة
٨	وـ. أساس التفكير
١٢	زـ. منهج البحث و خطواته
١٤	حـ. تنظيم الكتابة

الباب الثاني النظريّة الأساسيّة

١٤	أـ. تعريف القيمة
----------	------------------

١٦	ب. تعريف الزّهـد
١٨	١. طبقة الزـهـد
٢٠	٢. علامات الزـهـد
٢٠	٣. موضع الزـهـد
٢٢	ج. تعريف الشعر
٢٤	د. القافية و مبادئها
٢٥	ب. سميطيقية ريفاتير لميكال ريفاتير
٢٥	١. نظرية السميطيقية
٢٧	٢. نظرية السميطيقية لميكال ريفاتير
٢٨	أ. اللامباشرية في التعبير الشعري
٣٠	ب. قراءة الكشيفية و قراءة التفسيرية او الرجعية
٣١	ج. المصفوف و موديل و الفرق
٣١	د. حيفوغرام و العلاقة التناصية
الباب الثالث		
سيرة الحياة لأبى العتاهية و عمله		
٣٤	أ. روایة ابو العتاهية
٣٨	ب. وصف الشعر الخير و الشر عادة و اهواء
٤٠	ج. وصف الشعر لا تعشق الدنيا
الباب الرابع		
القيم الزـهـدية و علاقة التناصية		
٤٣	أ. للامباشرين فى التعبير

١. لامباقرين في التعبير الشعر الخير و الشر عادة و اهواه.....	٤٣
٢. لامباقرين في التعبير الشعر على شعر لا تعشق الدنيا	٤٦
ب. القيم الزّهدية اساس على قراءة الكشفية و قراءة التفسيرية	٤٨
ج. القيمة الزهدية على اساس الأصل و النموذج و المتغير	٥٨
د. طبقة الزهدية في شعر الخير و الشر عادة و اهواه و شعر لا تعشق الدنيا	٦٤
٥. حيفوغرام و العلاقة التناصيّة	٦٩
الباب الخامس	
خاتمة	
٨١ أ. النّتيجة	٨١
٨١ ١. القيم الزّهدية	٨١
٨٢ ٢. الهيفوغرام و التحويل	٨٢
٨٣ ب. الإقتراحات	٨٣
٨٤ المرجع	٨٤
الملاحة	
٨٧	٨٧