

الباب الأول مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

غالبا، الإنسان كمخلوق اجتماعي، في التفاعل مع الآخرين ما عدم تطابق تحدث أما من طريقة أو الغرض، حيث أن الصراع الناتج يأخذ شكل العنف (العنف). العنف يمكن أن يصيب أي شخص سواء الذكور أو الإناث، من المستوى المتوسط إلى الأعلى من المستوى الآخر في المجتمع. غالبا، الإنسان كمخلوق اجتماعي، في التفاعل مع الآخرين ما عدم تطابق تحدث أما من طريقة أو الغرض، حيث أن الصراع الناتج يأخذ شكل العنف (العنف). العنف يمكن أن يصيب أي شخص سواء الذكور أو الإناث، من المستوى المتوسط إلى الأعلى من المستوى الآخر في المجتمع.

في الواقع، كثيرا ما تصبح هدفا لأعمال العنف الأكثر ضعفا. الفرقة التي الرغبة في معارضة سياسة الحكومة التي تقيد جميع التطلعات والتعبيرات الشعبية دائما إلى التعبير

عن الانزعاج، ولكن لا أو أقل فرصة لتطوير إمكاناتها
نتيجة المادية وغير المادية.

إحدي من هذه الفرقة الضعيفة هي المجتمع في
المصري. المجتمع الذين يريدون أن يعبرون عن خيبة أملهم
لسياسة الحكومة، ولكن الجهاز ضدها مع التخويف حتى
وضعه في السجن لإبقاء الناس صامتين وليس ضد أي شكل
من أشكال السياسة التي أدلى بها الحكومه. وفي السجن، فإن
الأشخاص الذين يحتجون على سياسة الحكومة سوف
يتعرضون لأعمال تعذيب مختلفة، وتؤدي أعمال العنف التي
يرتكبها المجتمع المحلي إلى معاناة بدنية و روحية.

ولا يفسر فعل العنف دائما تفسيراً مباشراً. وغالبا ما
يمثل العنف الآخرين. في السيميائية، دعوات هذا أشكال
التمثيل أو تمثيل رموز. على الرغم من أن الرمز ليس القيمة
نفسها، فإن الرمز ضروري من أجل الشغف بالقيم التي
يمثلها. فعلى سبيل المثال، يصبح السجن رمزاً للعنف و
السخرى و الحزن و التعذيب، وما أشبه ذلك.

رأى سوجيمان و زوست أن الرمز هو الشيء الذي تم الاتفاق عليه في المجتمع. بين الرموز أو العلامات مع الكائنات لا توجد أوجه تشابه أو تشابه. يحدث هذا لأن الرمز له خصائص عشوائية. شكل واحد من الرموز التي تشكل المراجعة هو كبير جدا هو اللغة. يتضمن رمز اللغة نفسها كلمات أو جمل أو خطاب يُعبّر عنه كتابياً و (في ويرستي، 111:2016-112).

و ستبحث هذا البحث الرموز بدراسة السيميائية. في الكتاب لتوفيق، بين أن التعريف السيميائية هي العلم الذي يبحث في "كل شيء" التي تعتبر علامة ولها دور كتعريف الأدبية العمل (توفيق، 4:2016). معنى العلامات قدم في الأعمال الأدبية، لم يتم إغلاق لنفسها، ولكن بدلاً من ذلك هو فتح يجب أن يفهم استناداً إلى السياق الذي أنشئت فيه. ولذلك، أوضح أجزاء العمل الأدبي الذي يعتبر كعلامة-علامة على معنى في، يجب أن تكون (برادوبو، 143:2013).

واستنادا إلى هذه العبارة، في عملية فهم العلامة يسمى أيضا عملية إيجاد معنى. وفيما يتعلق بالعلامات، فهي

النظرية الأكثر ملاءمة في أبحاثها من بين النظرية السيميائية التي بدأها تشارلز ساندرز بيرس.

Peirce [بيرس] لديه نظرية من ثلاثة أبعاد التي لها ترابط بين بعضها البعض في قضية العلامة، وهي: تمثيل (R) شيء يمكن أن يسمى (*perceptible*)، كائن (O) شيء يشير إلى أشياء أخرى (*referential*)، وتفسير (I) شيء يمكن تفسيره. Peirce [بيرس] رأى العلامة (*representamen*) كجزء لا يتجزأ من كائنها المرجعي وكذلك فهم للموضوع من العلامة (*interpretan*). "علامات" وبقال Peirce [بيرس] :

"شيء يستخدم بحيث يمكن أن تعمل علامة في الأرض

الدعوة من قبل بيرس"

هذه الأبعاد الثلاثة، عند ربطها ببعضها البعض، تصبح

علاقة ثلاثية أو يشار إليها باسم علاقات المثلث الثلاثي.

استناداً إلى الكائن، تشير بيرس إلى أن هناك ثلاثة أنواع من

العلامات في الكائن. أولاً، علامة مبدعة (رمز) هو شبه

كائن مع علامته. ثانياً، المؤشر (الفهرس) هو علامة تؤدي

إلى شيء ما أو علامة على سيباب-أكبيات. والثالث هو

علامات رمزية، وهي علامة مرتبطة بالطريقة التي يتم بها تعيين نموذج يسمى الفهرس، ولكن إذا كان الاتصال مبني على عادة أو شيء تم الاتفاق عليه، فعندئذ يطلق عليه الرمز (توفيق, 2016:34-35).

كما معروف أن السجن هو أحد أشكال الرموز التي يمكن أن تظهر في هذه الحالة في سياقات متنوعة وتستخدم في أغراض مختلفة. وإذا نُسبت إلى معنى الرمز، فإن السجن يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالرموز العنيفة جسدياً ونفسياً على حد سواء، الأمر الذي سيكون له أثر سيء على المجتمع الذي عانى منه.

التأثير الذي ينشأ عن هذا سترك صدمة عميقة للمدان. العنف الذي يتم إما مباشرة (جسدياً) أو بشكل غير مباشر (النفسية) سيكون من الصعب إزالتها في ذاكرة الشخص. ربما الشخص سوف يعاني من الاكتئاب الشديد بحيث يستغرق وقتاً طويلاً للشفاء من كل من طبياً ومن خلال العلاج بمساعدة الأطباء النفسيين.

في هذا السجن، ارتكب حراس السجن الذين لديهم السلطة العديد من أعمال العنف العنيفة. العنف من التعذيب،

فضلا عن القمع اللإنساني الذي يجعل مجموعة من الناس بالانزعاج. وغالبية ضحاياه هم من الضعفاء، وليس لديهم القدرة على حماية أنفسهم.

ويمكن أن يطلق على جميع أشكال العنف اسم الرموز. بمعنى شبه يُشبهه، الرموز في كل مكان. في حكاية خرافية، فيلم، وأيضا أعمال أدبية مثل روايات، كلها مرايا عالمية رمزية (سوبور، 154-155:2006).

شكل العنف أصبح واحدا من المواضيع المثيرة للاهتمام وكان مصدر إلهام من قبل العديد من المؤلفين في التعبير عن أفكاره في شكل كتابات مثل الروايات. وذلك لأن وسائل الإعلام الكتابة يمكن أن تكون واحدة من الحاويات لانتقاد العنف. بمعنى آخر، يمكن أن تكون الرواية واحدة من الأشياء البحثية في استعراض الرموز العنيفة. الرمز المشار إليه في هذه الرواية هو الرموز اللغوية التي يتم التعبير عنها في شكل كلمات أو جمل أو فقرات.

نجيب إبراهيم بن عبد اللطيف الكيلاني، أو المعروف باسم نجيب الكلاني هو كاتب مصري شهير نجح في الترويج لعمله في إنجلترا وإيطاليا وروسيا واندونيسيا. الليل

والقدسي نفسه هو أحد اعماله المنشورة. رواية لأيل
والقدسي من نجيب الكلاني هي أحدي الروايات التي اثارها
من تجربته في الحادثة التي وقعت قبل الثورة المصرية في
23 يوليو 1952 ، والتي تسلط الضوء رمزيا علي الظلم في
السجن ، والديكتاتورية ، والبيروقراطية ، وفقدان الأمل. في
1973 قدمت رواية ليل وقضبان إلى فيلم واحتلت المرتبة
43 في اعلي قائمه أفلام 100 في السينما المصرية ، وكان
آخر فيلم اسود و ابيض.

كان الرمز رئيسية في الرواية فارس, شابة الذي اضطر
خضع خمسة عشر عقوبة في سجن ل يقتل. وقد اغتيل
والده، وطالب فارس بالانتقام من جريمة القتل. وقد مرت
شدة الحياة في السجن لأكثر من عشر سنوات.سلسلة العنف
التي تعرض لها فارس تجعلها على وشك الارتباك والضغط
المزدوج. وتنطوي المعاملة المتصارعة والسجن على
ظهور أشكال مختلفة من العنف مثل القمع والاضطهاد
والإذلال إلى تهديد خطير لحياة السجناء هناك.

ومن الأمثلة على ذلك البيانات المستمدة من رواية ليل و قضببان في شكل رموز عنيفة. ومن بين أعمال العنف التي تحدث في الرواية العنف اللفظي (الجسدي) وهو:

"ولم يصح فارس من شروده إلا على صفة قوية وقعت على قفاه ، فانتفض لها كيانه وكاد ينكفي"

(ليل وقضببان، ص 6)

في مقتطف البيانات أعلاه، أكد الباحثون على البيانات "إلا على صفة قوية وقعت على قفاه" التي في باهاسا اندونيسيا يعني أن ضربة قاسية أن الأراضي على ظهر فارس. ضربة كلمة مماثلة لفعل سلبي الذي يحدث في كثير من الأحيان عندما يجري عاطفيا. الكلمة " صفة قوية " هي رمز يمثل تعريف الضرب الذي يحدث لشخص لأنه يتم بواسطة العواطف وهذا هو فعل عنيف يمكن تفسيره كسبب من سياق إلى آخر معنى سلبي.

يؤسس على التعرض أعلاه أن الكلمات في الروايات يستطيع كنت فحصت رمزيًا أي سينتج فيما بعد في واحدة استعمال جديدة يرتبط إلى الشيء يكون يدرس. هذا هو أيضا ما يشجع الباحثين على تحليل معنى الرموز العنيفة في

رواية ليلون وقضبان لنجيب الكيلاني باستخدام نظرية شبه
تحليلية من تشارلز ساندرز بيرس تحت عنوان "رمز العنف
في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة السيميائية
من تشارلز ساندرز بيرس)".



الفصل الثاني: تحديد البحث

كما هو المذكور في خلفية البحث، جدّ هذا البحث بسؤالين فيما يلي:

1. ما أشكال الرموز العنيف لرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني؟

2. كيف عملية السيميوسيس حول رموز العنف الموجودة في رواية ليل و غضبان لنجيب كيلاني؟

الفصل الثالث: أغراض البحث

واستناداً إلى خلفية وصياغة المشاكل التي سبق الإعراب عنها، فإن أهداف هذا البحث هي كما يلي:

1. معرفة أشكال الرموز العنيفة الموجودة في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني.

2. لمعرفة عملية السيميوسيس حول رموز العنف الموجودة في رواية ليل و غضبان لنجيب كيلاني.

الفصل الرابع: فوائد البحث

الفوائد التي يمكن أخذها من هذه الدراسة هي كما يلي:

1. ومن المتوقع أن تضيف الفائدة النظرية لهذا البحث

معرفة عامة حول نظرية دراسة السيميائية، وتحديداً

عن رمز العنف ومعناه في رواية ليل وقديان لنجيب خلياني.

2. الفوائد العملية من المتوقع أن تساهم البحوث في تفكير المجتمع، وخاصة المجتمع الأكاديمي، الذي لديه اهتمام كبير في فهم رمز العنف في العمل الأدبي.

الفصل الخامس: الدراسة السابقة

قبل أن تستخدم الباحثة هذا الموضوع، ستعرض وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع، وإيراز النقاط مميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسة: البحث الأول هي، رسالة لمكرامتون (2018) قدمت في اللغة العربية والأدب في الجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية باندا اتشيه بعنوان البحث "الصراع الداخلي في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني طريقة البحث في علم النفس الأدبي". تركز هذا البحث على المشكلة الأساسية للعناصر التي تثبت الصراع الداخلي في الرواية. العناصر التي تثبت الصراع الداخلي هي الهوية، جزء الروح النفسية. الأنا، التي هي المجال الوحيد للعقل الذي لديه

اتصال مع الواقع، الأنا يتطور أيضا من هوية الطفل الطفولة ويصبح المصدر الوحيد لشخص ما في التواصل مع العالم الخارجي. الفرق مع هذا البحث يكمن في دراسته. البحث الثاني هو، رسالة رحيم الخير (2017)، قدمت في قسم اللغة العربية والأدب في الجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاجا بعنوان "شخصية فارس وعناية ملء ريويه ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجيا لي كارل غوستاف جونغ)". استخدمت الدراسة المدخل علم النفس التحليلي لكارل غوستاف جونغ، لذلك شخصية و تغير شخصية فارس و عناية في الرواية. هناك بعض الأشياء المثيرة للاهتمام وذات الصلة في نظرية شخصية جونغ، بما في ذلك مستوى النفس وديناميكيات التغييرات الشخصية. في مستوى شخصية جونغ، هناك الوعي، اللاوعي الشخصي، اللاوعي الجماعي، و Archetyp. الفرق مع هذا البحث يكمن في دراسته.

البحث الثالث هي، رسالة ريا كابريكاليا (2016) التي تم تطبيقها على برنامج تعليم اللغة الإندونيسية

والمنطقة بعنوان "الرموز الدينية في رواية مناجات سنتا 1 لتوفيق الرحمن العزيري (منظور سيميائية تشارلز ساندرز بيرسي)". استخدمت هذه الدراسة نهجاً نوعياً وتحليلياً باستخدام تحليل شبه عام لتشارلز ساندرز بيرس فيما يتعلق بالرموز الدينية معانيها في رواية مناجات سنتا 1 لتوفيق الرحمن العزيري. وخلاصة هذه الدراسة أن هناك ستة رموز دينية في رواية مناجات سنتا 1 من إعداد توفيق الرحمن العزيري، وهي الحجاب و الصلاة و القرآن و المعهد و المسجد و السجادة. استناداً إلى البحث أعلاه، هناك أوجه التشابه و الاختلاف مع هذا البحث. البحث الذي استخدمته ريا كابريركاليا لديها ما يعادل كل من استخدام النظرية شبه السيميائية من تشارلز ساندرز بيرس و أيضاً باستخدام الأعمال الأدبية الجديدة ككائن بحثي. في حين أن موقع البحث الفرق ريا كابريركاليا مع هذه الدراسة، والتي تقع على أنواع الرموز التي يتعين فحصها، اختار ريا كابريركاليا الرموز الدينية في حين تركز الدراسة على الرموز العنيفة.

البحث الرابع هو، رسالة فيبرياتو القسام (2015)، بعنوان "رسالة الدعوة في رواية المجاهد في دارالة الله لدارويس تيري لبي (تحليل سيمايوا تشارلز ساندرز بيرس). يبحث هذه الدراسة معاني رسائل الدعوة في رواية "موجا بوندا" في إله العزيز من قبل دارويس تيري لبي. إختتام هذا البحث، هو رسالة الدعوة في رواية "مغا بوندا" في حبيبة الله تغطي ثلاثة جوانب منها: جوانب من "عقيدة"، تشتمل على قدر الله سبحانه وتعالى، ثم جانب الأخلاق، الذي يحتوي على الصبر، و الجوانب الشريعة التي تحتوي على عبادة شخص في الليل ، ولكن سميكة رسالته هي في جانب العقيدة ، و غيرها الإيمان أو يؤمن بالمصير الذي أعطاه الله سبحانه وتعالى. ثم سيتم تحليل النص باستخدام دراسة السيميائية تشارلز ساندرز بيرس. ستنادا إلى البحث أعلاه، هناك أوجه التشابه والاختلاف مع هذا البحث. البحث المستخدمة من قبل فيبرياتو لديه معادلة لكل من استخدام نظرية دراسة السيميائية من تشارلز ساندرز بيرس وعلى قدم المساواة باستخدام الأعمال الأدبية الجديدة ككائن بحثي. في حين أن موقع البحث

الفرق فيبرياتو مع هذا البحث، الذي يقع على أنواع الرموز التي سيتم بحثها، اختار فيبرياتو الرموز الدينية في حين تركز الدراسة على الرموز العنيفة.

البحث الخامس هي، ايماس كارتيني في الرسالة (2011) جامعة الحاسب اندونيسيا, بعنوان "معاني رمزية ' المحاصيل دائرة ' من يوجياكارتا سليمان في وسائل الإعلام على الإنترنت. هذا البحث هو يستخدم المدخل نوعي باستخدام التحليل السيمي لتشارلز ساندرز بيرس. تقنيات جمع البيانات باستخدام المقابلات الصغيرة، ودراسات المكتبة، والبحث على الإنترنت. لضمان أن المتكلم على بيئة من دائرة المحاصيل ومدعومة من قبل دراسة الأدب بعد الحصول على المواد حول دائرة المحاصيل، والباحثين القيام التصنيف ويتم تحليل النتائج باستخدام الدراسة السيميائية. وتكمن أوجه التشابه في النهج المستخدم، أي المنهج شبه السمي لتشارلز ساندرز بيرس، الذي يدرسه الممثلون والأشياء والتفسير. الفرق في جنس البيانات.

من الباحثين السابقين، أن هذا البحث متشابهون الباحثون مع الآخر و لكن إختلف في الموضوع و هو "رمز العنف في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة السيميائية من تشارلز ساندرز بيرس)".

الفصل السادس: الإطار الفكري

الأدبي هو عمل خيالي يصور حياة الناس ويمكن للمجتمع أن يتمتع به ويفهمه ويستغله. وسوف تُسكب نتيجة خيال المؤلف في الأعمال الأدبية. هذا شكل من أعمال أدبية مثلا مأساة, قصص قصيرة شعر وروايات (ولويو و سليمان 12:1993).

العمل الأدبي موجود كشكل حقيقي من الإبداع الإبداعي كاتب مع عملية مختلفة بين مؤلفي واحد مع المؤلفين الآخرين وخاصة في خلق قصص خيالية. العملية فردية بمعنى الطريقة التي يستخدمها كل مؤلف يمكن أن تكون مختلفة. ويشمل الفرق عدة أشياء مثل الأسلوب، وظهور الإبداع وطريقة لتكون قادرة على استخدام ما هو داخل المؤلف حتى لغة التسليم المستخدمة.

لم يتم إنشاء العمل الأدبي فقط من خلال الخيال الذي صنعه المؤلفون، ولكن يمكن أن يكون أيضا من نتائج تجربة المؤلف. التجربة هي حدث مثير للاهتمام الذي يأتي مع الأفكار والخيال الذي يتدفق في شكل كتابة.

في الأعمال الأدبية مثل الروايات، فإنه عادة ما يحكي قصة الشخص ويصفها بأنها واقع. لا يمكن إنكار أنه في العمل الأدبي له قيمة جمالية هي بالتأكيد المؤلف إعطاء علامات التي يجب أن تدرس مرة أخرى لفهم المعنى المقصود. الأعمال الأدبية على وجه الخصوص والأعمال الفنية هي عموما كحقائق شبه ية. سميو تيكا هو الانضباط العلمي الذي يناقش علامات الاتصال. وهكذا، فإن علامة في العمل الأدبي هي مظهر من مظاهر الحقيقة شبه الشبهية.

من خلال الكتاب الأدبيين، يُخرجون أفكارهم من خلال خلق عمل أدبي لفهم المشاكل الموجودة في المجتمع، مثل العنف. لم يكن إنشاء الأعمال الأدبية الخام جدا من قبل المؤلفين، ولكن من خلال إبداعهم في صب من مقولة مع الخيال والإبداعية. لأنه لا يمكن إنكار أن الأعمال الأدبية

هي تقليد أو تقليد للواقع يحدث في الحياة، أو يمكن أيضا أن يسمى أن العمل الأدبي هو تمثيل لحياة لديها مجموعة متنوعة من المشاكل واحد منهم العنف.

كما هو موضح أعلاه أن الإبداع الذي يقوم به المؤلفون لنقل معناها إلى القارئ واحدة من الطرق التي يستخدمونها هو للدلالة على روايتهم في وصف العنف مع الرموز، ومن ويمكن أن يقال إن العمل الأدبي موجود كحقيقة شبيهة للعلم التي تدرس العلامة. فيلسوف أمريكي، تشارلز س. بيرس (1839-1914) صاغ semiotics كعلم. هو واحدة من العلوم شبه الشبيهة الحديثة، تشارلز S. Peirce لديه افتراض الأساسي، واحد منها هو أن علامة لها ثلاثة أبعاد مترابطة : تمثيل (R) شيء يمكن أن يسمى (محسوس)، كائن (O) شيء يشير إلى آخر (المرجعية)، وتفسير (I) شيء يمكن أن يكون تفسيريا. هذه الأبعاد الثلاثة، عند ربطها ببعضها البعض، تصبح علاقة ثلاثية أو يشار إليها باسم علاقات المثلث الثلاثي. بين الممثلين، والأشياء، وتفسير، وأكثرها شيوعا فحص هات الكائنات.

استناداً إلى هدفها، يقسم بيرس العلامات إلى ثلاثة رموز
والفهارس والرموز.

عملية تحليل الرموز باستخدام النظرية أعلاه مفيدة
في تفسير وفهم المعنى الوارد في السرد على العمل الأدبي.
لأنّ في العمل أدبيّة يكون أساساً أنّ يكون جعلت مع الخيال
والأفكار ضمنية ورموز يعطي بالمؤلفة يكون لازمة ثانية
تحليلية مثل يستعمل بيرس سيميائية نظرية أنّ يفحص
الرموز. وعلى وجه الخصوص، تستعرض هذه الدراسة
أوصاف ومعاني السرد في الرواية.



صور 1 أطر التفكير في المخطط

