

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

كان الآداب كوسيلة للمؤلفين لملء الأفكار والآراء حول الفن. (Regina ، ٢٠١٥). البشر لديهم الخبرة والمشاعر والأفكار وجميع المشاعر في شكل صورة حياته. هذه هي خلفية إنشاء الآداب. الآداب هو انعكاس لكل حياة الإنسان التي يمكن أن تثير سحر الجمال باستخدام اللغة كأداة وتصب في شكل مكتوب. قال Jakop Sumardjo في كتابه بعنوان 'التقدير الأدبي':

'الآداب هو محاولة لتسجيل محتويات الروح الأدبية. يستخدم هذا التسجيل أدوات اللغة. الآداب هو شكل من أشكال التسجيل باللغة التي سيتم نقلها للآخرين.'

هذا يشير إلى أن الآداب هو شيء يمكن تسميته التعبير عن روح خالقها، الكاتب. يتكرر الكتاب أدبًا بواسطة وسطاء لغويين كأداة يتم سكبها في أشكال كتابة جميلة تحتوي على عناصر يتم نقلها إلى الآخرين.

الآداب حسب الكراف هو مكان أو مكان لإظهار الجمال باستخدام لغة مثيرة للاهتمام ومتنوعة وخيالية. تحتوي الأعمال الأدبية أيضًا على معرفة بأشياء قد لا يعرفها القارئ. (Regina ، ٢٠١٢).

تنقسم الأعمال الأدبية عادة إلى نوعين ، هما الأعمال الأدبية غير الخيالية والأعمال الخيالية. وفقا لبحر الدين، بصفة دائم (أي تغيير كبير). عادة ما تكون الأعمال الأدبية غير المتخيلة في شكل نثر غير روائي. يأخذ النثر غير الخيالي شكل المقالات والمقالات والأخبار والسير الذاتية والأعمال التاريخية وما إلى ذلك. النقطة هي أن النثر غير الخيالي يحتوي على شرح للحقائق إلى جانب الأحكام والآراء. والهدف من ذلك هو نقل الحقيقة وفقًا للوقائع وتقديم نتيجة واقعية أيضًا. بسبب التطور ، يوجد اليوم شكل جديد من النثر غير الخيالي ، أي الخيال الخيالي. (Bachrudin Mustafa ، ٢٠٠٨ : ٢٥).

بصرف النظر عن الأعمال الأدبية غير الخيالية، هناك ما يسمى الأعمال الأدبية الخيالية. في الأعمال الأدبية الخيالية تنقسم إلى ثلاثة هي الدراما والشعر

والنثر الخيالي. غالبًا ما يتم مساواة الأعمال الأدبية الخيالية أو الأعمال الأدبية الخيالية بقصص النثر التي تحتوي على خيال المؤلف الذي أنشأ أو شكل عمداً (نثر الخيال). عادة ما تناقش الأعمال الخيالية حرفاً واحداً أو بضع أحرف فقط، ويمكن أن تشهد تغييرات نتيجة لعلاقة بعض هذه الشخصيات بشخصيات أخرى في حل المشكلات. على الرغم من أن الخيال هو نفس أعمال الخيال الأخرى القادرة على شرح الأحداث بالتفصيل ، ولكن في الواقع فإن المحتوى في العمل الأدبي ليس تاريخياً واقعياً. هذا هو المكان الذي تلعب فيه الأعمال الأدبية دوراً كجاذبين ومنبهين ، وتهدف الأعمال الأدبية إلى دعوة الناس للقيام بشيء بدلاً من إنشاء تاريخ حقيقي. في الأساس ، النثر الخيالي هو سلسلة من الأحداث والأحداث التي تخلق قصة (السرد). أنواع الأعمال الأدبية الموجودة في النثر الخيالي هي الأسطورة والمثل والرومانسية والقصص القصيرة والروايات. (باشر الدين

مصطفى ، ٢٠٠٨ : ٢٤)

تصبح الروايات وسيلة مناسبة عندما تتعلق بالطبيعة البشرية كسادة للتقنية (homo faber). وذلك لأن الرواية هي شكل تمثيلي للعالم نفسه. يلعب البشر دورًا ، ككتاب وقراء وباحثين قادرين على التغلب على الصفات العاطفية والفكرية. تُصنف الرواية على أنها أكثر الأشياء شمولاً وملاءمة لتعويم جميع عناصر سرد القصص عند عرضها من وسائل الإعلام المتاحة. هذا هو السبب الذي يجعل الرواية النوع الرئيسي المستخدم لهيكل القصص ورواية القصص المعقدة في شكل الأحداث والشخصيات والإعدادات والموضوعات والمنظورات وأنماط اللغة. (Ratna ، ٢٠٠٤ : ١٣٠)

العمل الأدبي اتخذ كموضوع هذه الدراسة هو رواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوي. إن العمل الأدبي الذي كتبه طبيب عربي مشهور في جميع أنحاء العالم كروائي وكاتبة عن النساء الذين يناضلون من أجل حقوق المرأة ، سميك للغاية من خلال عنصر النسوية فيه. رواية الحب في زمن النفط من نوال السعداوي هجاء سريلي. فرضية القصة هي أن المرأة التي عملت في مركز الآثار اختفت دون أن

يكون لها أثر ، أو اشتبهت في مغادرتها دون سبب واضح. القارئ مدعو لتجربة
القصة التي مرت بها المرأة بطريقة غير معتادة. نزلت أسئلة مختلفة في أذهان الشرطة
التي حققت في هذه القضية: هل هؤلاء النساء متمرديات؟ هل يعاني من معضلة
أخلاقية؟ لم يفهم أحد كيف اختفت المرأة، تاركة زوجها ومنزلها. تنتهي العلاقات
مع جميع الرجال دائماً بأباريق زيتية يجب على النساء حملها فوق رؤوسهن. في
قصة أخرى ، نجد مفوض الشرطة يستجوب زوجه وصاحب عمله حيث يعمل.
عندما تظهر المرأة مرة أخرى ، يواجه القارئ ضباية مسافة الرجال في حياتها. قام
بتناوب الأزواج حتى عاد أخيراً إلى الزوج الأول الذي اتضح أن له زوجة جديدة.
الصراعات الموصوفة في الرواية ليست غير شائعة حيث نواجه أعراض
المشاكل في المجتمع الأوسع. في رواية الحب في زمن نפט وجد صراع يراجع السرد
(قصة). كيف تخرج المرأة من دائرة الظروف الاجتماعية والثقافية الأبوية التي تضر
بشدة بالحفاظ على عملها كعامة آثار. تمت مناقشتها جميعاً في رواية الحب في
زمن نפט لنوال السعداوي.

Aktan أشياء مجردة مثل الحب أو الحرية أو مجموعة من الشخصيات ، ويرتبط تعريف الفعل بوحدة السرد النحوي ، وهو عنصر نحوي له وظائف معينة (Rokhmansyah. ٢٠١٤ : ٨٨). نظرية Aktan التي طورها A.J. Greimas هو نهج نموذج التدفق. أ ج نظرية النموذج يستخدم A.J. Greimas لفحص تصرفات الشخصيات التي تعتبر أساسية في القصة ، وكذلك الهواجس والدوافع ، والتي تمثل الأحداث الرئيسية في القصة. وفقا لى Zaimar ، بالإضافة إلى مخطط العمل، هناك نماذج تم بناؤها من خلال إجراءات مختلفة تسمى النماذج الوظيفية. تكون طرق عمل هذا النموذج الوظيفي دائمة على الرغم من أن القصة دائماً ما تمر بحركة من الوضع الأولي إلى الوضع النهائي. قسم النموذج الوظيفي إلى ثلاث مراحل (Tirto suwondo، ٢٠١١ : ٧٩).

فإن رواية الحب في زمن النفط تسمح بتحليلها بالنظريات البنيوية التي طرحها A.J. Greimas. كل صراع في قصة صغيرة في رواية الحب في زمن

نفظ يسمح بتحليلها باستخدام مخطط aktan وبنوية وظيفية. بناءً على الشرح

سابق، يعتزم الباحث إجراء دراسة أدبية بموضوع

الحب في زمن النفال السعداوى في منظور السرديات أ.ج غريمس.

ب. تحديد البحث

يركز هذا البحث بشكل أكبر على البنية السردية A.J Greimas في

رواية الحب في زمن نفظ لنوال السعداوي. ومنهج المستخدم في هذا البحث هو

منهج البنية السردية، وبشكل أدق مخطط الأكتان والنموذج الوظيفي الوارد في

نظرية A.J Greimas للبنية السردية.

بناء على الخلفية سابقة ، وجدت الباحثة العديد من المشكلات التي تمت

صياغتها في أسئلة التالي:

١. ما هو التسلسل في رواية الحب في زمن النفظ لنوال السعداوي؟

٢. ما هو مخطط aktan والنموذج الوظيفي والبنية الداخلية في رواية الحب في

زمن نفظ لنوال السعداوي حسب نظرية A.J. Greimas؟

٣. ما هي نظائر المكان والزمان في رواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوي

حسب نظرية A.J. Greimas؟

ج. أغراض البحث

انطلاقاً على تحديد البحث، فاعيننا أغراض البحث ما يلي:

١. لمعرفة التسلسل في رواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوي.

٢. لمعرفة مخطط aktan والنموذج الوظيفي والبنية الداخلية في رواية الحب في

زمن النفط لنوال السعداوي حسب نظرية A.J. Greimas.

٣. لمعرفة نظائر المكان والزمان في رواية الحب في زمن نفط لنوال السعداوي حسب

نظرية A.J. Greimas.

د. فوائد البحث

بناءً على أغراض البحث سابق، فإن الفوائد أو القيمة المتوقعة من هذا

البحث هي:

١. الفوائد النظرية

الفوائد النظرية لهذا البحث هي إضافة نظرة ثابتة على نظرية السرد في

الأعمال الأدبية.

٢. الفوائد العملية

الفائدة العملية من هذا البحث هي تقديم تفسير لبنية القصة لقراء رواية الحب

في زمن النفط لنوال السعداوي.

٥. الدراسة السابقة

تناقش هذه الدراسة السيميائية السردية في رواية الحب في زمن النفط لنوال

السعداوي. تم صياغة نظرية السيميائية الأصلية من قبل Algirdas Julien

Greimas. يناقش غريماس قصة عن طريق تحليل عناصرها aktan والوظيفية.

الدراسة السابقة المتعلقة بكل من موضوع البحث أو المنهج هي كما يلي.

١. بحث بعنوان إنشاء طلي في رواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوي من

قبل Zatera Putri عام ٢٠١٨ جامعة سونان جونون جاتي باندونجز

يشرح عن القواعد العربية الواردة في رواية الحب في زمن نفط من لنوال

السعداوي وهي علم البلاغة على شكل أمر ونهي واستفهام. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي المنهج الوصفي التحليلي. الفرق مع هذا البحث هو النهج. حيث استخدم الباحث منهج البنيوية النرجسية في تحليل رواية الحب في زمن نفل لنوال السعداوي.

٢. الرسالة بعنوان المخطط Aktan والنموذج الوظيفي في رواية Maryamah Karpov: دراسة في السرد AJ Grimas من قبل Nurfhadilah Sakahuddin في ٢٠١٨. برنامج دراسة اللغة الإندونيسية وأدبها ، كلية اللغة والآداب ، جامعة حكومية ماكاسار. يحتوي هذا البحث على مخطط Aktan والنماذج الوظيفية في رواية مدة الحب صالحة لى Vanny Chrisma. هذا البحث له أوجه تشابه مع البحث الذي سيتم فحصه من قبل المؤلف ، وهي منهج السيميائية ، مخطط Aktan والنماذج الوظيفية. الفرق هو أن الكائن مأخوذ. كانت دراسة

نور الفضيلة ساك الدين هي رواية مريمه كاربوف بينما استخدم الباحث رواية الحب في زمن نפט من نوى السعداوي.

٣. بحث بعنوان تحليل التراكيب الوراثة لرواية حمامة سلام، لنجيب الكيلاني،

من قبل Tiara Siti Nurfajriah عام ٢٠١٧ في جامعة

باداجاران. تصف هذه الدراسة العنصر الجوهري الذي يبدأ من الموضوع ،

والشخصية ، والإعداد ، والإعداد إلى الانتداب في رواية بعنوان حماس

السلام مع نهج البنيوية الجينية. يصف المؤلف البحث بشكل عام فقط

وليس محددًا. الفرق في هذا البحث هو أن الشيء المأخوذ هو رواية الحب

في زمن نפט من نوى السعداوي.

٤. بحث بعنوان (العوامل في شمسيات) (منهج aktan في السيميائية السردية)

دكتور شادية شقروش عام ٢٠١٥ في جامعة وسيط الجزائر. يحلل المؤلف

سورة يوسف في القرآن مما يعني أخذ قصة النبي يوسف باستخدام نظرية

السيميائية السردية A.J Greimas. في هذا البحث، يصف المؤلفون

بالتفصيل مثل علاقة الصراع الناتجة عن وجود المساعد والمعارضين ، ورغبة الشخص الذي يريد الحصول على الشيء ، والعلاقة بين الفعل عندما يكون هناك مرسلين ومتلقين. والفرق هو الهدف ، وهنا يستخدم الباحث رواية الحب في زمن نطف لنوا السعداوي.

٥. بحث بعنوان قصة الخلق البشري في القرآن (المقاربة البنائية السردية). كتبت هذه الرسالة حسناء حسينة عام ٢٠١٥ في جامعة بادجارجاران. يحلل المؤلف القرآن عن قصة الخلق البشري بمنهج البنيوية السردية. في هذا البحث يصف الكاتب مخطط أكان والنموذج الوظيفي بالتفصيل. والفرق هو أن الغرض هو القرآن، بينما يستخدم الباحث هنا رواية الحب في زمن نطف من نوى السعداوي.

٦. الرسالة بعنوان المرأة والمهن في الحب في زمن نطف / الحب في مملوكي الزيتون لنوا السعداوي (تحليل نسوي) لإحسان علي فوزي عام ٢٠١٤. برامج دراسة اللغة العربية والآداب ، الآداب والعلوم الثقافية. جامعة سونان

كاليجاغي الإسلامية يغيكرتا. تصف هذه الدراسة كيف أن طبيعة المرأة ومهنة الإناث (النسوية) الواردة في الرواية. هذه المعادلة البحثية التي أجراها إحصان علي فوزي هي نفسها في موضوعها ، وهي الحب في زمن نطف أو الحب في مملك الزيتون لنوال السعداوي. الاختلاف في النهج. النهج الذي اتخذه إحصان علي فوزي هو النسوية ، في حين أن المنهج الذي اتخذه الباحث هو السردية.

٧. الرسالة بعنوان 'السيمائية السرديات من البنيات إلى الدلالة - دراسة في

تولطية السرد بيهار لحنا ميحات : ٢٠١٣ من قبل Grecom Asia

(جامعة محمد خيدر - بسرة) هذا البحث عن Greimas ، حاكم التحليل

المعرفي للتناظر السرد، مثل: نظرية النص إن التحديد التفاضلي لفوائد الفوائد

(العمل) هو تطوير المشاريع (السيمائية البيئية) وهذا يكفي في العملية

المعرفية لنظريات إضافية لاستكشاف السيمائية المأخوذة كأداة لتنمية العرب

، وفي هذه الدراسة تريد طرح نظرية المعرفة. على الأشياء المأخوذة في البحث
استخدم الباحث رواية الحب في زمن نطف السعداوي.

٨. الرسالة بعنوان مخطط aktan الهيكلية ونموذج وظيفي greimas على

القصة القصيرة لى Yabu No Naka تأليف Akutagawa

aktan :Ryuunosuke٢٠١٢. تناقش هذه الدراسة مخطط

ونموذج Greimas الوظيفي المطبق على القصة القصيرة Yabu no

Naka. كان الغرض من هذه الدراسة هو تحليل تصرفات الشخصيات في

القصة القصيرة باستخدام نظرية أكريليك غريماس. المعادلة مع هذا البحث

هي الهدف الذي يتم أخذه بالتحديد المخطط الفعلي والوظيفي. يكمن

الاختلاف في الكائن الذي يتم تحليله. استخدم الباحث الشيء الجديد من

الحب في زمن نطف السعداوي.

٩. الرسالة تحتي عنوان *Cognitive Reference for Narrative*

Semiotics Greimas : ٢٠١٣ من قبل Said Bouita في

جامعة البحرين، هذه الدراسة أن Greimas بنى معرفة وتصورات جديدة حول منهجية تناول النصوص السردية. ويستند هذا الأخير إلى تصورات جديدة وفعالة للتفكير في معنى النص يناقش كيف وجهات النظر بين Greimas و Vladimir Prop، ثم وجهات النظر بين كلود ليفي شتراوس وغريماس. الفرق في هذا البحث يكمن في الكائن المستخدم. استخدم الباحث رواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوي.

١٠. بحث بعنوان Sirwenda Danurwenda في دراسة البنيوية

A.J.Greimas كتب هذه الرسالة Bagus Prasetyo

Adiluhung عام ٢٠١١. البرنامج الدراسي للتعليم في اللغة والآداب

الجاوي، كلية الآداب واللغة الجاوية، جامعة سيمارانج. تم تنفيذ هذا الرسم

أغراض لمعرفة مخطط دراسة البنيوية في رواية Sirwenda

Danurwenda. يشترك هذا البحث نفس البحث أحدها هو البحث

عن مخططات Aktan. والفرق هو الموضوع مستخدمة وهي رواية

Sirwenda Danurwenda بينما يستخدم الباحث رواية الحب في

زمن النفط لنوال السعداوي.

استنادا على بعض المراجعات الأدبية سابق ، يمكن استنتاج أن الباحثين لم

يجدوا نفس البحث مع الموضوع والمناهج التي سيجريها الباحث.

في رواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوي، أتاحت للباحث الفرصة

لتحليل كيفية سردية، بالإضافة إلى الصراع والثقافة في الرواية.

