

## ABSTRACT

HANDAR. 1165030078. *The Inner Conflict of Robinson Crusoe in Daniel Defoe's Novel Robinson Crusoe*. Undergraduated Thesis, English Study Program, Adab and Humanities Faculty, State Islamic University of Sunan Gunung Djati Bandung. Advisors: 1. Dian Nurrachman, S.S., M.Pd. 2. Lili Awaludin, S.S., M.A.

**Key words:** *Literature, Psychology, Psychoanalysis, Inner Conflict.*

In a literary work containing very rich psychological aspects, human understanding in literature will be complete if supported by psychology, and vice versa. This thesis discusses the inner conflict of Robinson Crusoe's character in Daniel Defoe's Robinson Crusoe novel through the approach of literary psychology. This approach is one of the approaches in literature that examines the mentality of characters. In this study, researchers made an analysis of Robinson Crusoe's novel by using a literary psychology approach specifically Sigmund Freud's theory of Id, Ego, Superego, Anxiety and Self Defense Methods. The objectives of this study are: (1) Knowing the form of inner conflict experienced by the main character includes the conflict between choices that are not in accordance with the wishes, confusion in dealing with problems, and expectations not in accordance with reality. (2) Knowing some of the factors behind the inner conflict and the factors that play an important role in several conflict disorders such as: Aggression Factors, Loss Factors, Personality Factors, Cognitive Factors and Powerless Factors. (3) And the last is to know the form of inner conflict resolution. An inner conflict can be resolved through several stages of resolution or also called a form of conflict resolution. Form of conflict resolution or also called ego defense mechanism is a process or way when individuals experience excessive anxiety pressures, such as: Sublimation, Repression, Projection, and Rationalization.

## ABSTRAK

HANDAR. 1165030078. *The Inner Conflict of Robinson Crusoe in Daniel Defoe's Novel Robinson Crusoe*. Skripsi mahasiswa Sastra Inggris Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Sunan Gunung Djati Bandung.

Pembimbing: 1. Dian Nurrachman, S.S., M.Pd. 2. Lili Awaludin, S.S., M.A.

**Keywords:** *Sastra, Psikologi, Psikoanalisis, Konflik Batin.*

Dalam sebuah karya sastra mengandung aspek kejiwaan yang sangat kaya, pemahaman manusia dalam sastra akan lengkap apabila ditunjang oleh psikologi, begitu juga sebaliknya. Skripsi ini membahas tentang konflik batin tokoh Robinson Crusoe dalam novel Robinson Crusoe karya Daniel Defoe melalui pendekatan psikologi sastra. Pendekatan ini merupakan salah satu pendekatan dalam sastra yang mengkaji tentang kejiwaan tokoh. Dalam penelitian ini, peneliti membuat analisis terhadap novel Robinson Crusoe dengan menggunakan pendekatan psikologi sastra khususnya teori Sigmund Freud mengenai Id, Ego, Superego, Kecemasan dan Metode Pertahanan Diri. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah: (1) Mengetahui wujud konflik batin yang dialami oleh tokoh utama meliputi pertentangan antara pilihan yang tidak sesuai dengan keinginan, keseimbangan dalam menghadapi permasalahan, dan harapan tidak sesuai dengan kenyataan. (2) Mengetahui beberapa faktor yang melatarbelakangi konflik batin dan faktor-faktor yang memegang peranan penting dalam beberapa gangguan konflik seperti : Faktor Agresi, Faktor Kehilangan, Faktor Kepribadian, Faktor Kognitif dan Faktor Ketidakberdayaan. (3) Dan yang terakhir yaitu untuk mengetahui bentuk penyelesaian konflik batin. Sebuah konflik batin dapat diselesaikan melalui beberapa tahap penyelesaian atau disebut juga dengan bentuk penyelesaian konflik. Bentuk penyelesaian konflik atau disebut juga dengan mekanisme pertahanan ego merupakan proses atau cara ketika individu mengalami tekanan-tekanan kecemasan yang berlebih-lebihan, seperti : Sublimasi, Represi, Proyeksi, dan Rasionalisasi.