

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

من المعروف أن الأغنية تسمى أيضاً بالشعر وهي الحاصل من العبارة عن مشاعر الكاتب التي يمكن أن تمتلك كل من يسمعه والعبارة كل ما لا يمكن تعبيره وليس بالكلمات فحسب (سوتسنا 2: 2004). كل عمل الأدبي يشتمل على أشكال مختلفة ، المؤلف أيضاً له طرق مختلفة للتعبير عنه من خلال العمل الأدبي. المثال، يمكن استخدام كل عمل في شكل شعر ككلمات الأغاني ويمكن تحليلها. وبذلك أن الأغاني له خصائص بالشعر وله يمكن أن يغنى. وبهذا يرتبط المؤلف الشعر بالموسيقى (تارنجان، 5 : 1983).

جدير بالذكر أن استخدام كلمات الأغنية يجب للشاعر أو كاتب الأغاني أن يكون مجتهدا في معالجة الكلمات والكلمات الموجودة في أغنية لها معاني مختلفة للصوت الإيقاعي (مولوني فيني 624 : 2003). الكلمات الأغنية مثل أسلوب صوتي للغة وانحراف معنى الكلمات مثل لعبة اللغة في إنتاج كلمات الأغاني ويناسب التدوين في الموسيقى حسب كلمات الأغاني المستخدمة لتقوية كلمات الأغاني ، حتى يشعر المستمعون بما صنعه المؤلف (أوي ، 2003). النصوص ليس من أنواع الجنس الأدبية فحسب ولكن أيضاً التعبيرات المثلية والرسائل الإعلانات والشعارات السياسية وقصيدة الأغاني والدعاء (جان فان ، 1989).

إذا كان تعريف كلمات الأغاني يعتبر مثل الشعر فيجب أن يعرف ما هو المقصود بالشعر. والشعر هو شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يعبر عن الأفكار والمشاعر الشعراء بشكل خيالي ويتكون من خلال تركيز كل قوة اللغة على بنيتها المادية والهيكل الداخلي (هيرمان ج. والويو، 1987).

لا شك في ان البلاغة هي إحدى العلوم العربية المهمة لنقل الأفكار والمعاني بشكل جيد. وبالزيادة إلى جمالية اللغوية حتى تكون دورًا مهمًا في زيادة تأثيرها على القارئ أو المستمع. بالإضافة إلى ذلك أن البلاغة هي طريقة وصفية للتعبير الكلمات وغرضها حتى لا تحدث اختلافات بسبب عدم المعنى (عثيمين، 17: 1434هـ).

من المعروف أن دراسات البلغة تنقسم إلى ثلاث أقسام وهي علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. والعلم المعاني هو دراسة عن التركيب اللغوي من جهة نظر المعنى ، والعلم الذي يعلم عن كيفية ترتيب الجمل لكي يناسب بمقتضى الحال. والعام البيان هو العلم الذي يناقش عن كيفية تقديم المعنى بالجملة مع تفسير مختلفة. والعلم البديع هو العلم الذي يناقش عن الجوانب المتعلقة بمحسنات اللغة من حيث اللفظ والمعنى (محمد ، 2003: 4-6)

جدير بالذكر أن البديع لغة هي شيء ينشئ بدون مثال السابق. واصطلاحاً علم يعرف به الوجوده والمزايا التي تزيد الكلام حسنا وطلاوة وتكسوه بهاء ورونقا بعد مطابقتها لمقتضى الحال ووضوح دلالاته علي المراد. وموضوعه عبد الله بن المعتز المتوفى سنة 274 هـ ، وتلاه

الإمام قدامة بن جعفر الخطيب. وذلك علم البديع هو علم لمعرفة طرق تكوين الكلام الجيد بعد حفاظ الأهداف الأخرى. والطريقة لتشكيل الكلام الجيد بإهتمام ألفاظه ومعناه. (عبد الرحمن الأهدري ، 2009. 118)

وعند البالغون فإنهم يقولون علم البديع هو علم يبحث به عن محسنات الكلمات بعد إهتمام التوافق مع مقتضى الحال ووضوح المعنى في المقصود. وقول الأخرى أنه قال علم البديع هو عالم يدرس عن الجوانب المتعلقة بمحسنات اللغة وعلم البديع هو زخرفة اللفظ أو المعنى مع الألفاظ والمعاني المختلفة.

ينقسم علم البديع إلى قسمين محسنات المعنوية التي يهدف على التركيز المعنى ثم بعد ذلك على اللفظ. ومحاسنة اللفظية التي تركز على تحسين اللفظ ثم المعنى.

من المعروف أن علم البديع يبحث فيه عن الجناس والإقتباس والسجع. أما الجناس فهو مترادف في اللفظ ولكن في معناه مختلفة. وينقسم الجناس إلى قسمين جناس تام وجناس غير تام. وأما الاقتباس فهو ذكر القرآن أو حديث النبي سواء كان في شكل نثر أو شعر دون الإشارة على أنه القرآن أو الحديث. وأما السجع فهو تشابه الحروف النهائية في اثنين أو أكثر من تراكيب الجمل لتشكيل صوت جميل ونغمي للحروف.

في هذه الدراسة ، اختارت الكاتبة الأغنية التي قدمها ميسوط كرتيس. من المعروف أن ميسوط كرتيس هو مغني يحبه كثير من الناس. من خلال أغنية "التبسم"، يمكن أن تخرق سوق الموسيقى في إندونيسيا. ميسوط كرتيس هو مغني يحمل الأغنية دائماً بموضوع الدين.

من هذه الأغاني يمكن أن يقدم مسوت كيرتس دعاية لجميع المستمعين الذين يكون من جميع مناحي المجتمع.

حللت الكاتبة من هذه الدراسة تسع كلمات الأغاني من ميسوط كرتيس في إصدار "التبسم" في عام 2014. وثلاث كلمات الأغنية ميسوط كرتيس في ألبوم بلغ علا اللسان في عام 2019. واثنى عشر أغنية هي: روي الفيدك والتبسم أتيت بتنبه وغار حراء وفرحة ويا من بحال والحمد لله وعدنان ووادع لي سلامي وحسبنا الله ، بلغ العلا ولي طه أوغاني. تتكون كلمات الأغنية من الجمل التي تلهم وتغنى بالإيقاع الرخيم للنسخة الناصدة. بالإضافة إلى ذلك أن الأغاني التي غناها ميسوط كرتيس تقدم من القضايا الروحية والموضوعات الأخرى التي تحتوي على قيم الجيدة الذين يستمعون إليها.

أجري هذا البحث لتعارف الجمهور على إحدى أغاني الناسيد الذي تغنه ميسوط كرتيس التي احتوت على قيم دينية في ألبوم "التبسم". الأغاني في هذا العصر أصبح غير مفيدة للمجتمع وليس فيه قيمة الخير للحياة وأفضل من معرفة الأغاني من النوع الناسيد الذي تغنه ميسوط كرتيس.

اعتمادا على خلفية المشكلة السابقة ترى الكاتبة أنه مهم جدا لإجراء البحث بعنوان: السجع في ألبوم "التبسم و بلغ العلا" كتبها ميسوط كرتيس (دراسة علم البدع)

الفصل الثاني : تحقيق المشكلة

اعتمادا على خلفية السابقة فحققت الكاتبة مشكلات البحث فيما يلي

:

1. كم عدد السجع الموجود في ألبوم "التبسم و بلغ العلا" ميسوط كر

تيس؟

2. ما هي أنواع السجع الموجود في ألبوم "التبسم و بلغ العلا" ميسوط

كرتيس؟

الفصل الثالث: أغراض البحث و فوائده

أ. أغراض البحث

ولهذا البحث أغراض تريد الكاتبة الوصول إليها اعتمادا للمسائل

المذكورة، وهي:

1. لمعرفة عدد السجع الموجود في ألبوم "التبسم و بلغ العلا" ميسوط

كر تيس

2. لمعرفة أنواع السجع في ألبوم "التبسم و بلغ العلا" ميسوط كر تيس

ب. فوائد البحث

لا ريب في أنّ تنفيذ البحث العلمي وكتابته في أى مجال من

مجالات الحياة لتكون مفيدة كثيرة إلى الكاتبة و المجتمع الذي يتعلم فيه.

وبالإضافة إلى أغراض البحث المذكورة، يمكن ذكره من تلك الفوائد

كما يلي:

1. الفوائد النظرية.

أ) يمكن أن يضاعف المراجع البحث لباحث الأدب العربي في فهم معنى الأدبي في الشعر.

ب) يمكن أن يحفز للباحثين الآخرين الذين يرغبون في دراسة الأعمال الأدبية حتى يكون البحث أكثر انفتاحًا وتطويرًا في دراسات البلاغة خاصة لعلم البديع.
2. الفوائد العملية.

مساعدة على تسهيل الفهم وفهم المعنى الكلمات الأغاني في ألوم "التبسم و بلغ العلا" ميسوط كر تيس من تحليل دراسات البلاغة خاصة لعلم البديع.

الفصل الرابع : الدراسة السابقة المناسبة

من المعروف أن البحث باستخدام الأغاني العربية كثيرة. ولكن لم تبحث الأغنية العربية بعنوان السجع في ألوم "التبسم و بلغ علا" ميسوط كر تيس من تحليل دراسات البلاغة خاصة لعلم البديع. لذلك تستخدم الكاتبة الأغنية. بالنسبة لبعض نتائج البحث التي تستخدم دراسة البلاغة خاصة لعلم البديع مع أغنيات الأغنية فهي كما يلي:

1. البحث زهرة نور عفيفة (2019) بدراسة بعنوان "السجع في ديوان ولا إلى امرأة إلا أنت" باستخدام الدراسة البلاغية. هذه البحث له يبحث حول علم السجع فقط. وله الفرق من حيث استخدام البحث عن الهدف ديوان ديوان ولا إلى امرأة إلا للمؤلف نزار قباني بينما تستخدم الكاتبة الأغنية في ألوم "التبسم وبلغ العلا" مسوت كيرتس.

2. البحث أريانا إقلا ماتول (2019) بعنوان "القيم النبوية في ألبوم روي فيداك لأغنية تبسم مسوت كيرتس". البحث الذي أجرته أريانا إقلا ماتول هو تحديد القيم النبوية الواردة في أغنية روي فيداك ألبوم تبسم مسوت كيرتس باستخدام تحليل (Hermeuneutika) من فاول رقرير. في هذه الدراسة ، قامت أريانا إقلا ماتول بتحليل القيم النبوية الموجودة في كلمات أغنية روي فيداك ألبوم تبسم. المعادلة الواردة في البحث السابقة مع البحث الذي سدرسه الكاتبة هي من حيث اختيار موضوع التحليل. تستخدم الكاتبة موضوع دراسة الأغاني من نوع النسيد العربي الذي ينتمي إلى مسوت كيرتس. أغنية روي فيداك هي إحدى الأغاني من الإثني عشر الموجودة في ألبوم تبسم الذي سدرسه الكاتبة. المعادلة الثانية من حيث إستخدام أريانا إقلا ماتول عن الهدف روي فيداك ألبوم تبسم من مسوت كيرتس، وكذلك الكاتبة التي تستخدم أيضاً الهدف روي فداك في ألبوم تبسم من مسوت كيرتس. وله الفرق بين الدراستين من حيث الدراسة التحليلية المستخدمة. تستخدم أريانا إقلا ماتول الدراسة (simiotika) كأداة لتشريح الأغنية وكذلك الباحثة التي تستخدم أيضاً الدراسة البلاغية خاصة ما علم الباديع.

3. البحث جوجو أحمد (2012) تحت عنوان "السجع في نثر البرزنجي". البحث يبحث حول "في علوم السجع. وله الفرق من حيث استخدم كائن البرزنجي بينما تستخدم الكاتبة كائن الأغنية في ألبوم "التبسم وبلغ العلا " مسوت كيرتس

4. البحث إيفي لطفية (2011) بعنوان "السجع في منبهة على استعداد يوم المعد لابن حجر الأسقلني". البحث له نفس النقاش حول في علوم السجع. وله الفرق من حيث استخدام البحث بموضوع الكتاب بينما تستخدم الكاتبة كائن الأغنية في ألبوم "التبسم وبلغ العلا " مسوت كيرتس. 5. دين رحمة الله (2005) بعنوان البحث "السجع في نثر سامثوري للإمام الحبيب علي بن محمد الهيسي" البحث له نفس النقاش حول "السجع في علم البديع". الاختلاف من حيث الأشياء المستخدمة ، البحث يستخدم الكائن في نثر سامثوري للإمام الحبيب علي بن محمد الهيسي لحبيب علي بن محمد الهيسي بينما تستخدم الكاتبة كائن الأغنية في ألبوم "التبسم وبلغ العلا " مسوت كيرتس.

الفصل الخامس : أساس التفكير

لا شك في ان البلاغة تقدم معناً كبيراً وواضحاً مع تعبيرة حقيقية وبلغية وتعطي أثر عظيم في القلب و مناسب عن الوضع والظروف والأشخاص الذين تحدث إليه. وذكر هداية أن البلاغة هي إيصال المعنى النبيل باستخدام الوضوح التعابير اللغوية الصحيحة. والبلاغة هو نظام علمي يقوم على وضوح الذهني والدقة ووضوح الاختلافات الغريب بين أنواع مختلفة من الأسلوب أو التعبير.

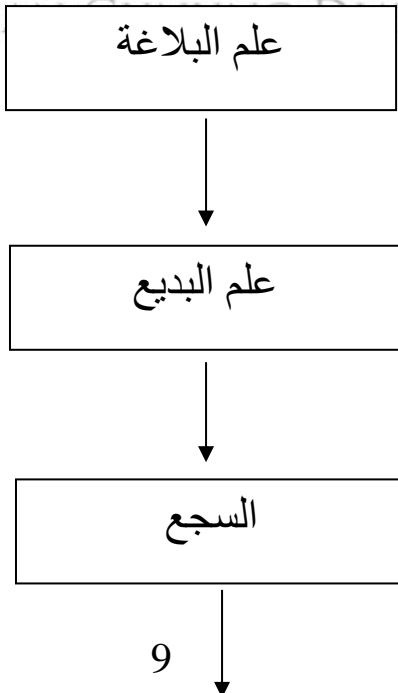
لجدال في أن علم البديع يبحث عن كيف معرفة كيفية تكوين الكلام الجميل بعد الحفاظ على التوافق مع المواقف والظروف ووضوح المعنى. الطريقة لتشكيل الكلام الجيد نوعان وهما الإهتمام إلى ألفاظه

ومعناه. لذا أن دراسة البديع يبحث عن محسنات اللفظية ومحسنات المعنوية وكذلك وظيفتها هي تكوين الكلمات والمعاني لتكون جميلة بحيث تحتوي على العبارات التي تخرج على المعاني العميقة. (يويون وحى الدين، 8 : 2007) وبالإضافة إلى ذلك يمكن تحسين اللغة المستخدمة عند التحدث.

جدير بالذكر أن السجع هو تشابه الحروف النهائية من الفصيلتين أو بنية الجملة والمقصود بالفاصلة هي تمكن أن تكون البيت أو الآيات أو الجملة أو الأجزاء من الجملة. يمكن للدورة أن تشكل نغمة جميلة وإيقاعية ونبرة من الحروف. ويوجد في القرآن كثيرة من السجع حتى يكون جميع الآيات هي مجرد عن الأشكال ولهذا يثبت أن القرآن هو أجمل عمل الأدبي. أنواع السجع ينقسم إلى ثلاثة أقسام وهي السجع المطرف والسجع المتواز والسجع المرشح.

يتم تشكيل اساس التفكير السابقة في مخطط على النحو التا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNGAI PATAH



أنواع السجع

عمل الادبي

السجع في ألبوم "التبسم وبلغ العلا" ميسوط كرتيس عن دراسة

الباب الثاني

النظرية البحث

أ. الأغنية

1. تعريف الأغنية

الأغنية عند القموس الكبير لغندونسيا هي مجموعة متنوعة من الأصوات الإيقاعية في المحادثة والغناء والقراءة وما أسبه. أن الأغنية تسمى أيضا بالشعر وهي الحاصل من العبارة عن مشاعر الكاتب التي يمكن أن تمتلك كل من يسمعه والعبارة كل ما لا يمكن تعبيره وليس بالكلمات فحسب (سوتسنا 2: 2004). الاغنية هي الغناء المرتب من القصائد المصحوبة بالموسيقى. يحتوي على الإيقاع واللحن ونغمة. تتكون الأغنية من الأصوات التي حصل تلقيها مباشرة من خلال الشعور والعقل وحاسة السمع دون تعارف العوامل الاجتماعية مثل السعب والقبيلة والثقافة والأيدولوجيا.