

## الباب الأول

### المقدمة

#### الفصل الأول: خلفية البحث

في كتاب الأدب والعلوم الإنسانية أوضح أن كلمة "sastra" باللغة الإندونيسية مشتق من الكلمة السنسكريتية تعني "sas" بمعنى يوجه ويعلم ويعطي تعليمات أو إشارات، وكلمة "tra" بمعنى الوسيلة. فكلمة "susastra" لغة تشتق من السنسكريتية، وهي "su" يعني جيدة، وجميلة، وحسنة. وكلمة "sastra" بمعنى الكتابة. أما اصطلاحاً قال عثمان أفندي أن "الأدب هو خلق الإنسان في شكل اللغة الشفوية والخطية التي يمكن أن تؤدي إلى الذوق السليم".<sup>1</sup>

وقد كرس تعريف الأدب أيضاً في كتاب عملي الإندونيسية. في كتاب كتبه حسن علوي قال والأدب هي الورقة التي لديها ميزة الأصالة، الفن والجمال في محتواه والتعبير مقارنة مع غيرها من الأوراق.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Heri Jauhari, *Cara Memahami Nilai Religius Dalam Karya Sastra Dengan Pendekatan Reader's Respon*, (Bandung : Arfino Raya, 2010), 3.

<sup>2</sup> Hasan Alwi, *Buku Praktis Bahasa Indonesia*, (Jakarta : Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, 2003), 159.

الأدب هو واحد من فروع الفن دائما في الحضارة الإنسانية منذ آلاف السنين. وجود الأدبي في خضم الحضارة الإنسانية لا يمكن إنكاره، حتى وجود تلك قبلت باعتبارها واحدة من الحقائق الاجتماعية والثقافية. حتى الآن، لا يعتبر الأدب فقط كعمل فني يحتوي على العقل، والخيال، والعاطفة، ولكن تم ينظر إليه على أنه عمل إبداعي والاستفادة منها باعتبارها استهلاك الفكري بالإضافة إلى استهلاك العاطفي.<sup>3</sup>

الأدب العربي هو عمل أدبي مهم ومثيرة للاهتمام للدراسة، سواء من الناحية التاريخية أو الانتقادات التي يمكن أن توفر رؤى للقراء. فمن المحتمل جدا بسبب العمل الأدبي باستخدام لغة وسائل الإعلام من القرآن هي اللغة العربية، ولا يمكن أن ننكر أن لغة القرآن تعطي معايير اللغة الفصحى العربية على حد سواء من جانب من جوانب هيكل، والأسلوب، ونموذج الإفصاح، وبالتالي توفير إلهام إيجابي والتي قد تؤثر على التعبير الأدبي العربي النموذجي.

تصبح لغة واحدة من العناصر الهامة في التواصل بين الحضارات والثقافات في العالم. اللغة هي نظام الرمز المحكمين الصوت التي يستخدمها أفراد المجتمع إلى

---

<sup>3</sup> Atar Semi, *Metode Penelitian Sastra*, (Bandung : Angkasa, 2012), 1.

التعاون والتفاعل والتعرف على أنفسهم. اللغة هي وسيلة للتعبير عن الأفكار والمفاهيم أو الأفكار التي يملكها مجتمع معين.<sup>4</sup>

آخر يتحدث ليس غريبا في حياة الإنسان. لأن اللغة هي واحدة الجوانب التي لا يمكن فصلها عن بقية حياة الإنسان. من خلال لغتهم، فكرة، يعتقد أو فكرة يمكن أن ترسل أو الكشف عنها. وهذا يتفق مع وظيفة اللغة هي أداة للتواصل فكرة لشخص آخر.<sup>5</sup>

في قواعد اللغة دراية باللغة العربية هناك الكثير من قواعد اللغة في مرحلة لاحقة إلى علم، بما في ذلك النحو والصرف والبلاغة ولغوية والدلالي وغيرها. كعلم، البلاغة إلى جانب وجود منهج لاستكشاف النص العربي، مثل القرآن، الحديث، النصوص الأدبية العربية، أو نصوص باللغة العربية، ويمكن أيضا أن يؤدي الشخص أن يكون لغة الذكية في الحياة اليومية.<sup>6</sup>

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

---

<sup>4</sup> Suharsono & Ana Retnoningsih, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Semarang : Widya Karya, 2005), 67.

<sup>5</sup> Asep Ahmad Hidayat, *Filsafat Bahas*, (Bandung : PT. Remaja Rosdakarya, 2009), 30.

<sup>6</sup> Rane Wellek & Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta : Gramedia, 1989), 2.

والأدب ينقسم على قسمين الأدب الوصفي والأدب الإنشائي. أما الأدب الوصفي وهو ما يسمى بالعلوم الأدبية وهي ثلاثة أقسام تاريخ الأدب ونقد الأدب ونظرية الأدب.<sup>7</sup>

في أعمال الأدب والنثر على وجه الخصوص، من المؤكد أنه يوجد عنصرين أساسيين، هما العناصر الجوهرية وخارجي. عنصر جوهري في رواية عناصر التي تشارك مباشرة بناء القصة.<sup>8</sup>

بينما عناصر خارجي في الرواية هي العناصر التي تتجاوز الرواية الأدبية التي تؤثر بشكل غير مباشر على شكل أو نظام للكائن الحي من العمل الأدبي في شكل رواية.<sup>9</sup>

الرواية هي العمل الأدبي التي وضعت دول الشرق الأوسط، واحدة منها هي الرواية مواكيب الأحراري هي واحدة من الرواية التاريخية يتم تعبئتها أعمال نجيب الكيلاني في قصة خيالية كان الأمر كذلك فريدة من نوعها وجميلة. توضح هذه رواية كفاح الشعب المصري ضد الاستعمار الفرنسي. وبالإضافة إلى ذلك، مواكيب الأحراري رواية يحكي قصة بطولية من الشعب المصري ضد الجنود

---

<sup>7</sup> Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, (Jakarta : Rajawali Pers, 2009), 5.

<sup>8</sup> Jakob Sumardjo & Saini, *Apresiasi Kesusastraan*, (Jakarta : Gramedia, 1986), 30.

<sup>9</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta : Gajah Mada University Press, 2010), 23.

الفرنسيين وحزمت الرواية قصة حب ابنة الجميلة منشق. هيلدا، واجهت الفتاة مع ثلاثة شروط إشكالية بين الرغبات الشخصية والطموحات والده ومتطلبات الوضع.

في الرواية مواكيب الأحراري أيضا التعابير التي تتطلب حدوث شيء ما، مثل فعل الأمر والنهي والتمني والاستفهام والنداء. وهذا ما يسمى بكلام الإنشاء الطلبي.<sup>10</sup>

أما الكلام الإنشائي باب من أبواب علم المعاني والمعاني دراسة من دروس علم البلاغة. والمعاني علم يعرف به أحوال الكلام بمقتضى الحال.

وأما هذه الرسالة ستبحث عن الأمر في هذه الرواية. الأمر عند الهاشمي طلب الشيء من الأعلى إلى الأدنى.<sup>11</sup> وللأمر أربع صيغ وهي فعل الأمر والمضارع المجزوم بلام الأمر والمصدر يقوم مقام فعل الأمر. أصل الأمر طلب الشيء من الأعلى إلى الأدنى ولكن الأمر يملك المعاني الآخري الكثيرة منها الدعاء والالتماس والإرشاد والتمني والإباحة والتخيير والتهديد والتعجيز.

وفي هذه الرواية أمر كثير إما لفظه موافقا للمعنى وإما لا نحو: "أخرج من هنا".<sup>12</sup> اللفظ الذي تحت الخط أمر بصيغة فعل الأمر. واللفظ لان يضمن معنى

---

<sup>10</sup> Mamat Zaenuddin & Yayan Nurbayan, *Pengantar Ilmu Balaghah*, (Bandung : Refika Aditama, 2007), 73.

<sup>11</sup> Ahmad Al-Hasymi, *Jawaharil Balaghah*, (Beirut, 2008), 54-55.

<sup>12</sup> نجيب الكيلاني، مواكب الأحرار، لبنان، 19، 2001.

حقيقيا بل الدعاء لأنه يحصل من الولد إلى والده. ومنها: "بصراحة يا بشتيلي ... قاطعه قائلا: تكلم ... خير لنا أن نمشي حفاة عراة جياعا و نحن أحرار ...".<sup>13</sup> الكلمة التي تحت الخط أمر بصيغة فعل الأمر لكنها لا يضمن معنى حقيقيا بل الالتماس لأنها تجيء من المصطفى وهو صديق بشتيلي. ومنها: "حي إلى الداخل لنشرب فنجانا من القهوة".<sup>14</sup> الكلمة التي تحت الخط أمر بصيغة اسم الفعل ومعناها حقيقي لأنها تصدر من والد هلدى لحريمها.

بناء على خلفية البحث المتقدم كان الأمر قد يختلف معانيه. ولذلك سيبحث الباحث عن الأسلوبية في رواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني من الباب الأول إلى ثلاث و ثلاثون مع عدد الصفحات 276 صفحة. ودراسة هذا البحث علم المعاني من باب الكلام الإنشائي تحديدا فصل الأمر. فالبحث المتقدم يدل على وجود الأمر في رواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني فأكثر. ولذلك اهتم الباحث على بحث معاني الأمر في رواية مواكب الأحرار تحت الموضوع:

**"الأمر في رواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني (دأرسة علم المعاني)".**

<sup>13</sup> نجيب الكيلاني، مواكب الأحرار ، لبنون، 49، 2001.

<sup>14</sup> نجيب الكيلاني، مواكب الأحرار، لبنون، 20، 2001.

## الفصل الثاني: تحديد البحث

بناء على خلفية البحث المتقدم حدد الباحث هذا البحث فيما يلي:

1. ما صيغة الأمر في رواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني؟
2. ما معنى الأمر في رواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني؟

## الفصل الثالث: أغراض البحث وفوائده

بناء على تحديد البحث المتقدم فأغراض هذا البحث فيما يلي:

1. معرفة صيغة الأمر في رواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني.
2. معرفة معنى الأمر في رواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني.

وأما الفوائد التي ترحى من هذا البحث فيما يلي:

### 1. الفوائد النظرية

- (1) إثراء العلم والمعرفة تحديدا في دراسة علم المعاني فصل الأمر.
- (2) معرفة نظرية الأمر وأجناسه ومعانيه في رواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني.

## 2. الفوائد العملية

- 1) مساعدة المجتمع والباحثين في الاستقراء دراسة علم المعاني فصل الأمر.
- 2) تحصيل الدرجة الجامعية الأولى بقسم اللغة العربية كلية الآداب والعلوم الإنسانية الجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج.

### الفصل الرابع: الدراسة السابقة

لم يجد الباحث بحثاً موضوعه رواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني بل أكثره القرآن. وأما البحث في الأمر وجد الباحث عدد البحث منها:

1. روسمان رقم التسجيل 1211502054 سنة 2016 طالب قسم اللغة العربية وأدبها بالجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج بحث الرسالة تحت الموضوع "الأمر في رواية أخرج منها يا ملعون لسدام حسين". هذه الرواية تشتمل على الأمر الحقيقي وغير الحقيقي أي الدعاء والإرشاد والالتماس وصيغته مختلفة منها صيغة فعل الأمر والمضارع المجزوم بلام الأمر المصدر الذي يقوم مقام أمره. وأما مزية هذا البحث معرفة صيغ الأمر معانيه في رواية أخرج منها يا ملعون لسدام حسين. ونقصه لم يوجد الأمر بمعنى التمني والتخيير والتهديد والتعجيز فيها.
2. شمس الأمين رقم التسجيل 10110034 سنة 2014 طالب قسم اللغة العربية وأدبها بالجامعة الإسلامية الحكومية سونان كالي جاغا يوغياكاترتا



بحث الرسالة تحت الموضوع "الأمر في القرآن أي الجزء السامن والعشرين".  
وخالصة هذا البحث فيها ثلاث وسبعين أمرا أربعة وستين أمرا بصيغة فعل  
الأمر وستة بصيغة المضارع المجزوم بلام الأمر وثلاثة بصيغة المصدر الذي  
يقوم مقام أمره. وأما معانيه سبعة وأربعين حقيقيا وستة وعشرين مجازيا.  
ومزية هذا البحث معرفة صيغ الأمر ومعانيه في القرآن الجزء الثامن والعشرين  
ونقصه قليلة البيانات.

3. أم صفية سنة 2001 طالبة قسم اللغة العربية وأدبها بالجامعة الإسلامية  
الحكومية سونان كالي جاغا يوغياكارتا بحثت الرسالة تحت الموضوع "الأمر  
في صورة الأعراف". مزية هذا البحث معرفة صيغ الأمر في صورة الأعراف  
ونقصه البيانات غير متوازن.

4. حمدان فتح الرحمان رقم التسجيل 202101843 سنة 2008 طالب قسم  
اللغة العربية وأدبها بالجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي  
باندونج بحث الرسالة تحت الموضوع "الأمر والنهي في صورة آل عمران  
(دراسة معانية)".

أما معادلة بحث الباحث بالبحوث السابقة من حيث الدراسة أي الأمر  
وفرقه من حيث الموضوع لأن البحوث القديمة أكثر موضوعها آيات القرآن وأما  
بحث البحث موضوعه رواية أي رواية مواكيب الأحراري لنجيب الكيلاني.

بناء على ما سبق كان بحث الأمر في هذه الرواية لم يوجد قبله. فيريد الباحث أن ينشأ بحثه تحت الموضوع "الأمر في رواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني (دراسة علم المعاني)".

### الفصل الخامس: أساس التفكير

البلاغة لغة الوصول والانتهاء واصتلاحا عند علماء المعاني صفة للكلام والمتكلم حتى يقال "كلام بليغ" و"متكلم بليغ" ولا تكون صفة للكلمة. هذا فرق بين البلاغة والفصاحة.<sup>15</sup>

أما البلاغة فهي تأديب المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذي يخاطبون.<sup>16</sup>

البلاغة تشتمل على ثلاث دراسات البيان والمعاني والبديع. والمعاني عند زين الدين ونور بيان علم يعرف به كيفية إظهار الأفكار والشعور في الكلام المقتضى للحال.<sup>17</sup> والمعاني يبحث عن الكلام الخبري والإنشائي. الكلام الخبري عند الهاشمي هو ما يحتمل الصدق والكذب لذاته والإنشائي هو ما يحتمل الصدق

<sup>15</sup> Syofwan, *Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun*, (Jombang : Darul Hikmah, 2007), 4.

<sup>16</sup> Ali al-Jarim & Musthafa Amin, *Terjemah al-Balaghah al-Wadhihah*, (Bandung : Sinar Baru Algesindo, 2011), 6.

<sup>17</sup> Mamat Zaenuddin & Yayan Nurbayan, *Op.Cit.*, 12.

والكذب لذاته.<sup>18</sup> وينقسم الإنشاء إلى نوعين إنشاء طلي وإنشاء غير طلي. والإنشاء الطلي هو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلب.<sup>19</sup> ويكون بخمسة أشياء: الأمر والنهي والاستفهام والتمني والنداء.

والأمر عند الهاشمي طلب الشيء من الأعلى إلى الأدنى وهذا تعريفه الحقيقي وقد يخرج الأمر من حقيقته منها الدعاء والالتماس والإرشاد والتمني والإباحة والتخيير والتهديد والتعجيز. وصيغته أربعة أشياء: فعل الأمر والمضارع المجزوم بلام الأمر واسم فعل المضارع والمصدر الذي يقوم مقام أمره. وهذا شكل أساس التفكير في الأمر:

معلومات:



- العلاقة المباشرة

- العلاقة غير المباشرة

---

<sup>18</sup> Ahmad Al-Hasymi, *Jawaharil Balaghah*, (Beirut, 2008), 40.

<sup>19</sup> Ahmad Al-Hasymi, *Jawaharil Balaghah*, (Beirut, 2008), 54.

## الفصل السادس: منهج البحث وخطواته

### 1. منهج البحث

أما المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي وهو المنهج أوله تصوير البيانات فتحليلها<sup>20</sup> أي تصوير صيغ الأمر ومعانيه في رواية مواكيب الأحراري لنجيب الكيلاني ثم تحليلها.

### 2. خطوات البحث

وأما خطوات هذا البحث كما يلي:

- تعيين مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث هو رواية مواكيب الأحراري لنجيب الكيلاني وعدد صفحاته 276 صفحات طبعة لبنان سنة 2001 م.

- تعيين أجناس البيانات  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

وأجناس البيانات في هذا البحث هو الجمل التي تتضمن الأمر من ثلاث و ثلاثون بابا في 276 صفحات في رواية مواكيب الأحراري لنجيب الكيلاني ومنها

---

<sup>20</sup> Ratna, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2013), 53.

صيغة فعل الأمر والمضارع المجزوم بلام الأمر واسم فعل الأمر والمصدر يقوم مقام الأمر.

#### - طريقة جمع البيانات

استخدم الباحث الدراسة المكتبية في جمع البيانات لأن البيانات المستعملة في هذا البحث البيانات الكمية. واستخدم أيضا طريقا توثيقيا بصورة رواية مواكيب الأحراري لنجيب الكيلاني. والبيانات المأخوذة في هذا البحث البيانات الوصفية وصيغتها لفظا. وأما خطواتها كما يلي:

1. قراءة الرواية جيدا
2. إيقاع العلامة عند البيانات المتعلقة بالبحث
3. جمع البيانات
4. تقسيم البيانات المتعلقة بالأمر

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

#### - تحليل البيانات

البيانات المجموعة والمرتبة تُقسم باعتبار صفحاتها ثم تقسيمها باعتبار صيغة أمرها. ثم لمعرفة الأمر في هذه الرواية استعمل الباحث أسلوب علم المعاني أي أسلوب الأمر من باب كلام الإنشاء الطلبي وأولها تعيين صيغتها ثم معانيها.

- تعيين الخلاصة

الخلاصة عملية آخرة في البحث لتكون جوابا من تحديد البحث المتقدم عن صيغة الأمر ومعانيه في رواية مواكب الأحراري لنجيب الكيلاني.

### الفصل السابع: نظام التحرير

أما نظام التحرير في هذا البحث كما يلي:

الباب الأول المقدمة فيها تصوير عام من المشكلة المحتوية التي تشتمل على خلفية البحث وتحديد أغراضه وفوائده والدراسة السابقة وأساس التفكير ومنهج البحث وخطواته.

الباب الثاني النظريات الأساسية وهي تشتمل على نظريات الرواية وعلم البلاغة وتاريخ علم المعاني والكلام الإنشائي الطلبي وأنواعه وأنواع الأمر.

الباب الثالث تحليل البحث عن الأمر ومعانيه في رواية مواكب الأحراري لنجيب الكيلاني.

الباب الرابع الخاتمة وهي تشتمل على خلاصة البحث والاقتراحات التي تتعلق به.