ملخص البحث

أنا مري ألفة : البنية السردية فى رواية قنديل أم هاشم ليحي حقي (دراسة سردية أ. ج جريماس)

كل رواية لها بنية القصة الخاصة بها. كان النوع تستخدم مختلف. الأمر المثير للاهتمام في هذه الرواية هو تحدث عن مصر في الأربعينيات ، حيث كان الإيمان بالأسلاف في ذلك الوقت لا يزال قوياً ، لكن في تلك السنة كان هناك من تجرأ على معارضة هذا الاعتقاد. التعبيرات في المبتدئ لها عديد من المعاني عن الحياة والتسامح تجاه الآخرين. لذلك ، تهتم الباحثة بدراسة المبتدئ مع مقاربة علم مخدرات البنيوية.

يهدف هذا البحث لمعرفة (١) البنية الوظفيةة ، (٢) والبنية الداخلية في رواية قنديل أم هاشم من ليحيى حقي. بحيث يمكن معرفة الروايات المضمنة في البنية الوظفيةة والداخلية.

المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج وصفي تحليلي، من خلال تحليل ووصف الروايات الواردة في الرواية وفقا لنهج السردية أ ج جريماس.

بناءً على نتائج التحليل ، وجد أن بنية السرد هي بنية وظيفية تتكون من المرسل، الموضوع، المرسل إليه، المعارض، الفاعل، و المساعد. ثم ، هناك بنية السردية الداخلية في الرواية قنديل أم هاشم تم تحديده باستخدام المصطلح A أو S١ ، المصطلح B أو S٢ ، المصطلح B أو S٣ ، والمصطلحات غير A أو S٤ التي تصف القيم الأساسية لهذه الرواية يعنى القضاء على ثقافة الخرافات واستبدالها بالثقافة الأوروبية الحديثة.

الكلمات المفتاحية: البنية سردية، البنية وظيفية ، مخطط اكتان ، سردية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG