

ABSTRACT

Firman Nur Zaman. 1155030081. Personality Disorders of The Main Character in “Inside Out” Movie Script. An Undergraduate Thesis. English Department, Faculty of Adab and Humanities, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung. Advisors: 1. Udayani Permaludin, S.S., M.Pd. 2. Hj. Deuis Sugaryamah, M.Pd.

Key Words: Personality Disorder, Main Character, Inside Out Movie, Riley, Author, Dialogue, Narration.

Movie script is a narrative literary work that has intrinsic elements in it, that the intrinsic elements are theme, setting, point of view, plot, moral value, and last but not least are character and characterization. Movie script that are visualized into movies are categorized as modern dramas. Nowadays, the movie is used as a medium of entertainment and as a medium for delivering messages. “Inside Out” movie script categorized as an entertainment media that also has a message and psychological aspect in it. As movie script is a medium of entertainment, in this movie Pete Docter as the author packages the element of psychology lightly and easier to understand by the general public who are not too familiar to psychology, so that his work can be accepted by all people. In this case, the movie script was chosen to be used as a source of data in this research. This research aims to find two things, that is the personality disorders experienced by the main character, and the factors that influence the personality disorder. This research uses Sigmund Freud’s psychoanalytic theory (1923), and assisted by other supporting theories. In analyzing the data, this research uses qualitative method to analyze descriptively. The data taken originated from “Inside Out” movie script by Pete Docter. The result of the research found that there were symptoms of personality disorders in the main character caused by the weakening of the function of personality structure based on Sigmund Freud’s theory (1923). From the research found at least eight types of personality disorders of ten types of personality disorders classified in DSM-V (2013). From this research, shows that literature is a field of science that can be seen from various things, such as from psychological aspect of the characters.

ABSTRAK

Firman Nur Zaman. 1155030081. Personality Disorders of The main Character in “Inside Out” Movie Script. Skripsi. Bahasa dan Sastra Inggris, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung. Pembimbing: 1. Udayani Permanaludin, S.S., M.Pd. 2. Hj. Deuis Sugaryamah, M.Pd.

Kata Kunci: Gangguan Kepribadian, Tokoh Utama, *Inside Out* Movie, Riley, Pengarang, Dialog, Narasi.

Naskah film merupakan salah satu karya sastra naratif yang memiliki unsur intrinsik didalamnya, unsur intrinsik tersebut adalah tema, *setting*, *point of view*, plot, nilai moral, dan yang tak kalah penting adalah tokoh dan penokohan. Naskah film yang divisualisasikan menjadi film dikategorikan sebagai drama modern. Dijaman sekarang, film dijadikan sebagai media hiburan dan media penyampai pesan. Naskah film “*Inside Out*” dikategorikan sebagai media hiburan yang juga memiliki pesan dan unsur psikologi didalamnya. Karena film adalah media hiburan, maka dalam karyanya ini Pete Docter sebagai penulis mengemas unsur-unsur psikologi dengan ringan dan lebih mudah dipahami oleh masyarakat umum yang tidak terlalu akrab dengan ranah psikologi, sehingga karyanya tersebut dapat diterima oleh semua kalangan. Dalam hal ini, naskah film tersebut telah dipilih untuk dijadikan sebagai sumber data pada penelitian ini. Penelitian ini bertujuan untuk menemukan dua hal, yaitu jenis-jenis gangguan kepribadian yang dialami oleh tokoh utama, dan faktor yang mempengaruhi gangguan kepribadian tersebut. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud (1923) dan dibantu oleh teori-teori pendukung lainnya. Dalam menganalisis data, penulis menggunakan metode kualitatif untuk menganalisis secara deskriptif. Data yang diambil berasal dari naskah film “*Inside Out*” karya Pete Docter. Hasil penelitian menemukan adanya gejala-gejala gangguan kepribadian pada diri tokoh utama karena lemahnya fungsi dari struktur kepribadian berdasarkan teori Sigmund Freud (1923). Dari penelitian tersebut ditemukan setidaknya ada delapan jenis gangguan kepribadian dari sepuluh gangguan kepribadian yang diklasifikasikan dalam DSM-V (2013). Dari penelitian ini, menunjukkan bahwa sastra merupakan bidang ilmu yang dapat dilihat dari berbagai hal, seperti dari aspek psikologi para tokoh.