

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian.....	8
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	8
1.4 Tujuan Penelitian	9
1.5 Kegunaan Penelitian.....	9
1.6 Tinjauan Terdahulu	10
1.7 Kerangka Pemikiran.....	13
1.7.1 Konsep Penelitian.....	13
1.7.1.1 Kontroversi.....	13
1.7.1.2 Nilai.....	13
1.7.2.3 Toleransi Agama	14
1.7.2 Landasan Teoritis	15
1.7.3 Bagan Kerangka Pemikiran.....	18
1.8 Metodologi Penelitian	19
1.8.1 Penelitian Paradigma.....	19
1.8.2 Metode Penelitian.....	21

1.8.3	Objek Penelitian.....	21
1.8.4	Sumber Data.....	21
1.8.5	Teknik Pengumpulan Data.....	22
1.8.6	Teknik Validasi Data.....	22
1.8.7	Teknik Analisis Data.....	23
1.8.8	Rencana Waktu Penelitian.....	23
BAB II TINJAUAN TEORITIS TENTANG KONTROVERSI, NILAI, TOLERANSI BERAGAMA DILM DAN SEMIOTIKA		25
2.1	Kontroversi.....	25
2.2	Nilai.....	25
2.2.1	Pengertian Nilai.....	25
2.2.2	Macam-macam Nilai.....	26
2.3	Toleransi Beragama	27
2.3.1	Pengertian Toleransi.....	27
2.3.2	Toleransi Beragama	28
2.4	Film.....	30
2.4.1	Pengertian Film	30
2.4.2	Sejarah Film di Indonesia.....	32
2.4.3	Pengaruh Film	37
2.4.4	Jenis-jenis Film	39
2.4.5	Film sebagai Media Massa.....	43
2.5	Semiotika	44
2.5.1	Pengertian Semiotika	44

2.5.2 Semiotika dan Semiologi	46
2.5.3 Pemaknaan Semiotik atau Semiologi.....	48
2.5.4 Semiotika Charles Sanders Pierce.....	51
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN	58
3.1 Deskripsi Objek Penelitian.....	58
3.2 Sinopsis	59
3.3 Hasil Penelitian	63
3.3.1 Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce pada Film ‘?’(baca: Tanda Tanya	64
3.4 Pembahasan.....	85
3.4.1 Sequence 1	85
3.4.2 Sequence 2	88
3.4.3 Sequence 3	91
3.4.4 Sequence 4	93
3.4.5 Sequence 5	95
3.4.6 Sequence 6	97
3.4.7 Sequence 7	100
BAB IV PENUTUP	103
4.1 Simpulan	102
4.2 Saran.....	104
DAFTAR PUSTAKA	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xix