

ABSTRAK

SYIFA NURJANNAH. KONTROVERSI NILAI-NILAI TOLERANSI BERAGAMA (*Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce pada Film ‘?’ Karya Sutradara Hanung Bramantyo*)

Film ‘?’ (baca: Tanda Tanda) dengan genre drama menggabungkan unsur pluralisme agama dan memungut peristiwa-peristiwa faktual sekitar tahun 2000-2010 seperti kasus pengeboman gereja, perusakan milik orang lain yang melanggar kaidah agama, serta kerusuhan antar etnis. Film ‘?’ (baca: Tanda Tanya) memiliki pesan toleransi beragama menjadi pertentangan di masyarakat padahal Indonesia merupakan negara yang plural. Maka dari itu film ‘?’ (baca: Tanda Tanya) memiliki banyak tanda pada scene atau adegan dalam film ini yang harus diketahui maknanya. Melalui tanda-tanda ini diharapkan dapat diketahui makna toleransi beragama yang menjadi kontroversi di masyarakat. Masalah tersebut menjadi latar belakang penelitian dengan menggunakan analisis semiotika Charles Anders Peirce. Selain untuk menemukan tanda-tanda dari nilai-nilai toleransi beragama yang menjadi kontroversi, penelitian ini juga diharapkan dapat memberikan penjelasan mengenai makna toleransi beragama yang dapat diterima oleh masyarakat.

Penelitian ini menggunakan metode analisis semiotika *triangle meaning* Charles Sanders Peirce; *sign*, *object*, dan *interpretant*. Pengumpulan data dilakukan dengan cara dokumentasi, literatur tentang kajian semiotika dan wawancara untuk melengkapi data. Analisis data yang dilakukan dengan mengklasifikasikan data, menyeleksi data sesuai dengan teori *triangle meaning* Peirce. Semiotika merupakan ilmu yang mempelajari tentang tanda dan makna dibalik tanda tersebut. Teori Semiotika *triangle meaning* Charles Sanders Peirce merupakan salah satu teori semiotika yang sering digunakan dalam menentukan makna dibalik tanda visual yang terdapat dalam film.

Berdasarkan penelitian ini menunjukkan bahwa tanda-tanda yang terdapat dalam setiap *sequence* film ‘?’ (baca: Tanda Tanya) mengenai nilai toleransi beragama yang menjadi kontroversi yaitu, adanya pembenaran semua agama dengan hadirnya sosok Rika yang murtad dan merasa tidak ada yang salah dengan pilihannya. Kemudian muncul asumsi dari pihak MUI yang menentang film ini, yaitu tentang pengaburan kesucian agama dan dianggap bahwa toleransi beragama yang digambarkan oleh sutradara Hanung Bramantyo terlalu bebas.

Kata Kunci : kontroversi, nilai toleransi beragama, *triangle meaning*

ABSTRACT

SYIFA NURJANNAH. CONTROVERSY THE VALUES OF RELIGIOUS TOLERANCE, (the Study of Semiotic Analysis of Charles Sanders Pierce about Film ‘?’ Creation a Director Hanung Bramantyo)

Film ‘?’ (read: Tanda Tanya) with the genre drama combining elements of religious pluralism and gleaning events are factual around the year 2000-2010 such as the case of the bombing of the church, destruction of property of others that violate the rules of religion, as well as riot inter-ethnic. Film ‘?’ (read: Tanda Tanya) have a message tolerance religious into conflict in the community and Indonesia is the state that plural. Therefore film ‘?’ (read: Tanda Tanya) have a lot of sign of on the scene in this film to be known to their meanings. Through these signs expected to be know meaning tolerance religious become controversy in the community. The matter into the background of the research using semiotic analysis of Charles Sanders Pierce. In addition to find the signs of the values of tolerance religious become controversy, this research is also expected to give an explanation about the meaning of tolerance religious that can be accepted by society.

This study using the semiotic analysis of Charles Sanders Pierce; sign, object, and interpretation. Collecting data done by the documentation, the literature the study of semiotic and interviews to complete the data. Data analysis done with the classification of the data, selecting the data in accordance with the theory triangle meaning of Pierce. Semiotic is science learn about the meaning behind the sign. The theory semiotic triangle meaning of Charles Sanders Pierce is one of the theory semiotic who often used in determine the meaning behind the visual located in the movie.

Based on research shows that signs that there are in every sequence film ‘?’ (read: Tanda Tanya) regarding the value of religious tolerance is the controversy is, the justification all religions with the presence of the figure Rika that murtad and felt nothing wrong with her choice. Then came the assuming from the MUI opposed to the film, is about fouled the sanctity of religion and considered that tolerance religious described by the director Hanung Bramantyo too free.

Keywords : controversy, values of religious tolerance, triangle meaning