

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

لا يتم إنشاء العمل الأدبي فقط من قبل المؤلف ، ولكن العمل الأدبي موجود بسبب التأثيرات الاجتماعية أو الثقافية أو النفسية أو النفسية التي يعاني منها المؤلف. تأتي الأعمال الأدبية مع اختيار اللغة التي لا تستخدم اللغة اليومية. في كتب نظرية الأدب التي كتبها رينيه فيلك وأوستن وارن (٣: ١٩٨٩) الأدب هو نشاط إبداعي ، عمل فني. في هذه الحالة أيضًا لن يتم فصل الأدب عن التاريخ الثقافي الحالي للمجتمع في ذلك الوقت. وفقًا لسومرجو (٣: ٢٠٠١) الأدب هو تعبير إنساني شخصي في شكل خبرات وأفكار ومشاعر وأفكار وحماس وإيمان بصور ملموسة من الصور تثير سحر أدوات اللغة.

العمل الأدبي نفسه يأتي من الخلفية وكذلك الدافع الأساسي للمؤلف للتعبير عن وجوده. يمكن اعتبار العمل الأدبي تعبيرًا عن الواقع في الحياة وأيضًا سياق عرضه الذي تم ترتيبه بلغة منظمة ومثيرة للاهتمام واستخدام اللغة كوسيلة في شكل نص مرتب بلغة جميلة وفقًا لطبيعة المؤلف. يتم عرض الأعمال الأدبية في شكل النثر والشعر والنثر الغنائي. في النثر ، توجد أشكال نثرية أدبية من

القصص القصيرة ، والروايات ، والدراما ، والسير الذاتية ، والسير الذاتية. اختار المؤلف القصة القصيرة ككائن في البحث. أحد أعمال نجيب الكيلاني ، وهي مجموعة من القصص القصيرة دمو الأمير ، يختار المؤلفون ككائنات في البحوث المستقبلية.

النهج في هذه الورقة اختار المؤلف المنهج النفسي ، لأن الكثير منهم ناقشوا المنهج الذي يمكن دراسته مع الأدب. من بينها ، تم ذكره في كتاب نظرية الأدب من تأليف رينيه فيلك وأوستن وارن الذي تم ترجمته إلى الإندونيسية ، وهناك دراسات أدبية مع مناهج خارجية هي الأدب مع السيرة الذاتية وعلم النفس والمجتمع والفكر.

علم نفس الأدب هو دراسة للأعمال الأدبية التي يعتقد أنها تعكس عمليات وأنشطة الطب النفسي (مندوروف، ٥٥: ٢٠١٣). في مجموعة القصص القصيرة "دموع الأمير لناجيب كيلاني"، توجد مشاكل نفسية ، لذا فقد اختارت المقاربة أيضًا منهج علم النفس الأدبي الخاص بنظرية سيغموند فرويد التحليلية النفسية. وفقًا لراتنا (٦٢: ٢٠١٣)، فإن النهج النفسي يرتبط أساسًا بثلاثة أعراض رئيسية ، وهي: المؤلف ، الأعمال الأدبية ، والقراء ، مع مراعاة أن النهج النفسي أكثر ارتباطًا بالمؤلف والمصنفات الأدبية.

التحليل النفسي في الأدب له أربعة معاني. أولاً ، دراسة علم النفس للمؤلف كنوع أو كشخص ، ثانياً ، دراسة العمليات الإبداعية ، الثالثة ، دراسة أنواع وقوانين علم النفس المطبقة في الأعمال الأدبية ، الرابعة ، دراسة تأثير الأدب على القراء (ويليك و ويرين ، ٩٠ : ١٩٨٩). في هذه الدراسة ، تأخذ الباحثة أو تستخدم فهمًا ثالثًا ، ألا وهو دراسة الأنواع والقوانين النفسية المطبقة في المصنفات الأدبية.

في مجموعة القصص القصيرة "دموع الأمير لناجيب كيلاني" ، هناك ١٢ عنوانًا قصيرًا للقصص القصيرة حيث سيتم ٩ قصص قصيرة فقط من قبلت الباحثة. يتابعت الباحثة المشكلات النفسية الموجودة في مجموعة القصص القصيرة "دموع الأمير لناجيب كيلاني" ، وهي مشكلة الصراع الداخلي الموجودة في الشخصية الرئيسية في كل من القصص القصيرة. وهنا اقتبس واحدة في قصة قصيرة "صانع الرجول" في الصفحة ٨٥.

"كان القلق يسيطر على نفسه، وكثير من الأمور الغامضة المهمة تجتاح فؤاده، ما لدى دهاه في تلك الليلة؟؟ إنه فتى قوى البنية متوهج الشباب، يجتاز عامه السابع عشر، وهو أوفر ما يكون صحة وسعادة، فما باله قد

خاصم النوم جفنية، بعقله الهواجس ولعبت الأوهام التي لا يستطيع؟؟ إنه
لم يحض على قلبه؟"

في هذه الفقرة ، يوجد شكل من أشكال الصراع الداخلي هو القلق أو
القلق الذي يحدث في الشخصية الرئيسية وهي سعد بن أبي وقاش ، الذي لا يهدأ
من الأحلام التي عاشها ، ثم هناك كلمة "القلق" وهو ما يعني القلق ، والأحلام هي
العوامل التي تسبب القلق. لمزيد من المناقشة ، الأمر الذي يتطلب التحليل مع
النظرية والذي سيتم تقديمه في الفصل الثاني التالي.

الفصلُ الثاني: تحديدُ البحثِ

قبل إجراء دراسة وللحصول على نتائج دراسة بحثية موجهة ، صاغت
الباحثة أيضًا العديد من المشكلات في مجموعة من القصص القصيرة بما في
ذلك:

1. ما شكل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في مقتطفات "دموع
الأمير" لنجيب الكيلاني ؟
2. ما هي العوامل التي تسبب الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في
مقتطفات "دموع الأمير" لنجيب الكيلاني ؟

الفصلُ الثالث: أغراضُ البحثِ

الغرض من البحث الموجه الذي يأمل الباحثة ، وبالتالي فإن أهداف

البحث في هذا الاقتراح تشمل:

١. وصف شكل الصراع الداخلي الذي يحدث في الشخصية الرئيسية في

مجموعة القصص القصيرة "دموع الأمير لناجيب كيلاني".

٢. صف سبب الصراع الداخلي الذي يحدث في الشخصية الرئيسية في

مجموعة القصص القصيرة "دموع الأمير لناجيب كيلاني".

الفصلُ الرَّابِعُ: فوائدُ البحثِ

البحث المتوقع أن يكون هذا البحث مفيداً للقراء العامين وخاصة الطلاب

الأدبيين الذين لديهم استخدامات عملية ونظرية. توفر هذه الورقة المعرفة للقارئ

وكوسيلة للحصول على معلومات أعمق حول علم الأدب. تحتوي هذه الدراسة

على فائدتين ، الأولى ، الفوائد النظرية والفوائد الثانية العملية::

١. الفوائد النظرية

أ. يمكن أن تضيف نتائج هذه الدراسة إلى خزانة النظرية في تحليل

القلق من خلال نظرية سيغموند فرويد التحليلية النفسية .

ب. يمكن أن تكون نتائج هذه الدراسة مادة إعلامية لأبحاث مماثلة في

المستقبل.

٢. الفوائد العملية

أ. للطلاب يمكن لنتائج هذه الدراسة أن تساعد الطلاب على فهم المشاكل النفسية ، وخاصة القلق في الأدب في مراجعة التحليل النفسي .

ب. بالنسبة للباحثين الآخرين ، من المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة قادرة على إضافة رؤية وتصبح واحدة من القوى الدافعة لإجراء البحوث بطرق أخرى.

الفصل الخامس: الدراسات السابقة

لدراسات التي أجريت على مجموعة من القصص القصيرة لأغراض مختلفة قد نفذت من قبل العديد من الباحثين الآخرين. لكن لكل دراسة خصائص مختلفة يمكن تمييزها عن بعضها البعض. ويحلل المؤلف الصراع الداخلي من الشخصية الرئيسية في جمع قصة قصيرة "دموع الأمير لناجيب كيلاني" من قبل الباحثين الآخرين. في هذه الحالة ، تتضمن مراجعة الأدبيات في هذه الدراسة ما يلي:

بالنسبة لبعض الدراسات السابقة التي أجراها ويويك راهايو في عام ٢٠١٥ ، طلاب اللغة والأدب الإندونيسيون من جامعة ولاية يوجياكارتا بعنوان "تضارب القادة الداخليين في الشخصية الرئيسية في آخر ثمانية من أعمال ألبرت إنده" باستخدام النظرية التحليل النفسي سيغموند فرويد. في هذه الدراسة التي تطبق

النموذج ، أسباب وطرق حل النزاعات الداخلية التي تحدث في الشخصية الرئيسية في رواية "ديتيك توراخير" من تأليف ألبرت إنده (Alberthiene Endah).

مزيد من البحوث التي أجرتها ارينا ديستناواتي في مقال بعنوان "علم النفس الصراع الرئيسية أرقام المرأة في رواية حبّ الباكي التي كتبها" في عام ٢٠١٢ ، تطبيق البحث سمات الشخصية ، وأشكال الصراع النفسي ، والجهود المبذولة لحل الشخصيات النسائية الرئيسية.

وقد تم ذلك إجراء المزيد من الدراسات باستخدام نظرية التحليل النفسي أو نهج إلى الأدب وعلم النفس من قبل العديد من الباحثين، وهما من طلاب الأدب اندونيسيا جامعة بادجادجان، جوان مانويلا، في الباحثين ٢٠١١. هذه الدراسات استخدام السيميائية بيرس من خلال التركيز على نفسية الأحرف في مجموعة قصصية قصيرة لسان سينو جوميرا اجي درمي (Gumira Ajidarma).

دراسة أخرى أجراها يولي أغوستينا ، طالب اللغة العربية والأدب في جامعة سونن أمفيل سورابايا في أطروحة في عام ٢٠٠٩ ، بعنوان الأطروحة "كيششة دومو الأمير لناجيب كيلاني"

لم يجد الباحثة أي بحث حتى الآن حول مجموعة قصص القصص القصيرة. دموع الأملر لناجيب كيلاني، خاصة فيما يتعلق بالصراع الداخلي للشخصيات الرئيسية في مجموعة القصص القصيرة ، بحيث لا يجد الكاتب أوجه التشابه من حيث اختيار الأشياء والنظرية. ثم يتم تنفيذ نفس النظرية بواسطة ويوك راهايو ولكن سيتم دراسة أشياء مختلفة.

الفصل السادس: أساس التفكير

١. فهم قصة القصيرة

القصة القصيرة هي واحدة من الأشياء في البحث الأدبي. القصص القصيرة هي قصص قصيرة ، كما هو الحال في فوربي (٢٠١٠: ٤٨) ، وفقًا لـ (1977: 69) HB Jassin في كتابه تيفي ومنطقته ، مما يشير إلى أن القصص القصيرة هي قصص قصيرة. لم تعد القصص التي يبلغ طولها مائة صفحة تسمى القصص القصيرة ولا توجد قصص طويلة من هذا القبيل. لا يزال من الممكن تسمية القصص التي يبلغ طولها عشر أو عشرين صفحة قصص قصيرة ، ولكن هناك أيضًا قصص قصيرة طولها صفحة واحدة فقط. صرح سومردجو وسيني بنفس الفهم في كتابهما "التقدير الأدبي". يفهمون أن القصص القصيرة (أو القصص القصيرة) هي قصص قصيرة. لكن بمجرد

النظر إلى اللياقة البدنية القصيرة ، لا يمكن للمرء تحديد قصة قصيرة (

١٩٨٦ :٣٦)

٢. علم نفس الأدب

علم نفس الأدب هو نهج واحد لتحليل الأعمال الأدبية المقدمة.

سيكولوجية الأدب هي دراسة أدبية تنظر إلى الأعمال الأدبية على أنها أنشطة

نفسية (إندراسوارا ، ٢٠٠٦ :٩٦). يتكون علم نفس الأدب من فرعين للعلوم

، وهما علم النفس والأدب.

ينص إندراسوارا (٢٠٠٦ :٩٧) على أن سيكولوجية الأدب مدعومة

بثلاثة مقاربات ، أولاً ، منهج نصي ، يدرس الجوانب النفسية للشخصيات في

الأعمال الأدبية ، والثاني ، النهج الاستقبالي العملي ، الذي يدرس الجوانب

النفسية للقارئ باعتباره خبيراً في الأعمال الأدبية التي تشكل من تأثير العمل

الأدبي يقرأ ، وكذلك عملية استقبال القارئ في الاستمتاع بالأعمال الأدبية ،

وثالثاً ، مقارنة تعبيرية ، والتي تدرس الجوانب النفسية للكاتب عند تنفيذ

عملية إبداعية يتم عرضها من خلال عمله ، كل من الكاتب كشخص وممثل

عن مجتمعه. بناءً على هذا البيان ، فإن المنهج المستخدم في هذه الدراسة هو

منهج نصي ، والذي يبحث في الجوانب النفسية للشخصية الرئيسية ومشكلاتها النفسية.

٣. التحليل النفسي

التحليل النفسي تم تطوير نظرية التحليل النفسي لأول مرة بواسطة

سيغموند فرويد عام ١٨٨٦ (ميلنر، ١٩٢٧: ٤٣). ولد فرويد في ٦ مايو ١٨٥٦ وتوفي في ٢٣ سبتمبر ١٩٣٩. لفهم الجوانب النفسية للشخصية يحتاج إلى دراسات التحليل النفسي. التحليل النفسي هو نوع من علم النفس حول اللاوعي والاهتمام الذي يركز على مجالات التحفيز، والعواطف، والصراع، والأنظمة العصبية، والأحلام، وسمات الشخصية (فرويد في راتنا، ٢٠١٣: ٣٤٥).

التحليل النفسي هو مصطلح خاص في دراسة علم النفس الأدبي (إندراسوارا، ٢٠٠٨: ١٩٦). وهذا يعني أن التحليل النفسي يطبق على نطاق واسع في كل بحث أدبي باستخدام النهج النفسي. التحليل النفسي في الأدب مفيد لتحليل الشخصيات في العمل الأدبي نفسياً. علم النفس هو العلم الذي يبحث ويتعرف على السلوك البشري أو الأنشطة والسلوك. هذه الأنشطة هي مظاهر الحياة العقلية.

وضعت فرويد فكرة أن الوعي (واع) هو جزء صغير من الحياة العقلية،
في حين أن بعض من هو فاقد الوعي (اللاوعي). ويعتقد أن هذا اللاوعي له تأثير
كبير على العملية الإبداعية للمؤلف. عندما يخلق المؤلف شخصية ، يبدو
أحياناً أنه يحلم ويتخيل ، وأحياناً يكون بعيداً عن المؤلف ويصبح "مجنوناً"
في إنشاء شخصيات في الأعمال الأدبية ، لأن ما يعبر عنه في الأعمال الأدبية لا
ينبع من جزء من وعيه ولكن من عدم وعيه. يعتقد فرويد) في Minderop ،
(13:2013 أن العقل البشري يتأثر أكثر بالوعي الباطن منه الواعي. ووصف أن
العقل البشري يشبه جبل الجليد الذي يقع في الغالب داخل (اللاوعي). سوف
تمتلئ حياة الشخص دائماً بالعديد من الضغوط والصراعات. الجهود المبذولة
لتخفيف الضغط والصراع ، والبشر تخزينها بإحكام في اللاوعي.

أ. هيكل الشخصية

في الشخصية ، هناك ثلاثة هياكل وفقاً لسيغموند فرويد. وهي الهوية
والأنا والأنا العليا. تُعرف نظرية الشخصية التي عبر عنها سيغموند فرويد (في
إندراسوارا ، ٢٠٠٨ : ١٩٤) باسم التحليل النفسي. في نظرية التحليل النفسي
، يُنظر إلى الشخصية على أنها بنية تتألف من ثلاثة جوانب ، هي الهوية والأنا
والأنا العليا.

أ. فكرة

الفكرة هي النظام الأساسي للشخصية الإنسانية ، والذي يُطلق عليه الجزء البدائي للغاية من الشخصية لأنه يعمل قبل أن يكون الطفل على اتصال بالعالم الخارجي ، لذلك يحتوي على جميع النبضات الفطرية التي لم يتم تعلمها (غريزة). معرف يحتوي على كل شيء ورثته نفسياً منذ الولادة ، بما في ذلك الغرائز. الفكرة يقلل من التوتر من خلال القضاء على الانزعاج ومتابعة المتعة.

ب. الأنا

الأنا هي "أنا" أو "الذات" التي تنمو من الهوية في مرحلة الطفولة وتصبح مصدرًا للأفراد للتواصل مع العالم الخارجي. مع الأنا ، يمكن للأفراد تمييز أنفسهم مع البيئة والمناطق المحيطة بها ، وبالتالي تشكيل نواة تدمج الشخصية. تنشأ الأنا لأن احتياجات الكائن تتطلب المعاملات التي تتوافق مع الواقع الموضوعي. يمكن القول بأن الأنا هي السلطة التنفيذية للشخصية لأن الأنا هي المحدد للعمل ، وتختار جوانب البيئة التي تستجيب لها ، وتقرر ما هي الغرائز التي ستكون راضية وكيف.

ت. الأنا العالي

العنصر الثالث هو الأنا هو بالشخصية المعنوية أو الأخلاقية. يبدأ الأنا العالي في التطور عندما تستوعب الأنا المعايير الاجتماعية والأخلاقية. الأنا العالي هو مظهر داخلي للقيم والمثل العليا التقليدية للمجتمع ، كما أوضح الآباء لأولادهم ونفذوا من خلال تقديم الهدايا أو العقاب. لدى الأنا العالي نظامان فرعيان هما الصوت الداخلي والأنا المثالي. ينشأ الضمير من عندما يتكيف الشخص مع المعايير الأخلاقية ، في حين أن الأنا المثالي يتطور من التجربة.

4. ينص الصراع الداخلي

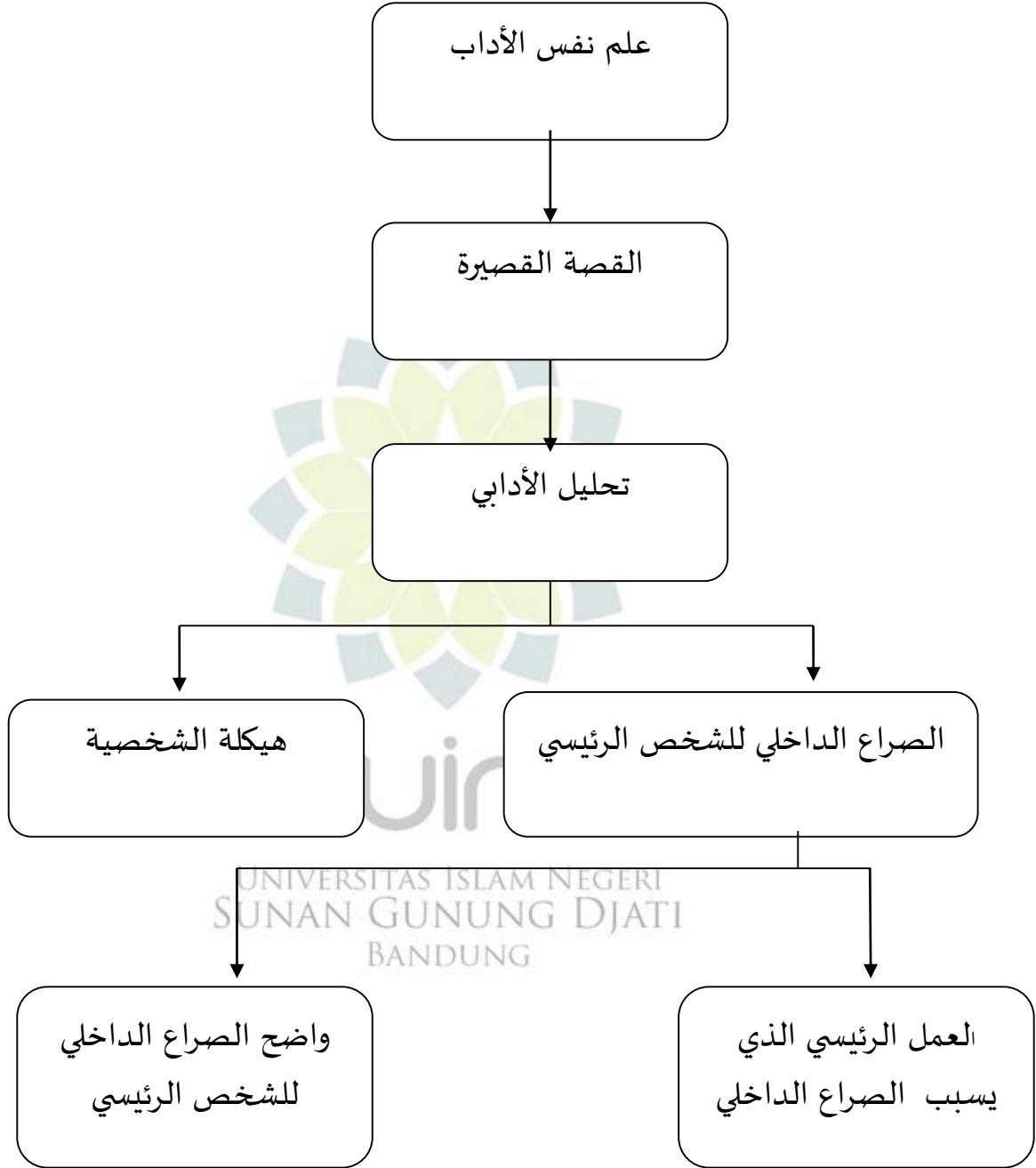
ويليك ووارين (١٩٩٥:٢٨٥) ، على أن الصراع شيء مثير ، في إشارة إلى الصراع بين قوتين متوازنتين ، مما يعني ضمناً العمل والانتقام .

يمكن تقسيم النزاعات في القصة وفقاً لسيوتي (٢٠٠٠: ٤٢-٤٣) إلى ثلاثة أنواع. (١) الصراع داخل الشخص (الشكل). غالباً ما يطلق على هذا النوع من الصراع الصراع النفسي "النفسي" ، والذي عادة ما يكون في شكل صراع الشخصية ضد نفسه ، حتى يتمكن من التغلب على

ما سيفعله وتحديده ، (٢) الصراع بين الناس أو الشخص والمجتمع. وغالبا ما يسمى هذا النوع من الصراع الاجتماعي "الصراع الاجتماعي"، التي عادة ما تكون في شكل الصراع شخصية، فيما يتعلق المشاكل الاجتماعية، (٣) الصراع بين الإنسان والطبيعة. غالبًا ما يشار إلى هذا النوع من الصراع على أنه صراعات "طبيعي" "طبيعي" ، والذي ينشأ عادةً عندما يتعذر على الشخصية التحكم في البيئة المحيطة أو الاستفادة منها كما ينبغي لها.

كل الخيال يحتوي على صراعات. يكافح الممثلون لتحدي البيئة أو الكفاح مع بعضهم البعض (الصراع الشديد) أو إشراك أنفسهم في صراعات مع اعترافاتهم الخاصة ، مع الكلمات الأساسية بقلوبهم (الصراعات الداخلية) (Brooks and Warren via Tarigan ، ١٩٨٤ : ١٣٤)

الأساس التفكير



الفصل السابع: منهج البحث وخطواته

١. طرق البحث

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة تحليلية وصفية. هذه الطريقة عبارة عن مزيج من طريقتين ، وهما الطرق الوصفية والتحليلية (راتنا ، ٢٠١٣ : ٥٣). تُستخدم الطريقة الوصفية في هذه الدراسة لوصف البيانات في شكل كلمات أو جمل أو فقرات تُظهر وصفًا للنزاع الداخلي وأيضًا البيانات التي تُظهر التعارض الداخلي للشخصيات الرئيسية الموصوفة في مجموعة القصص القصيرة "دموع الأمير لناجيب كيلاني". ثم يتم تحليل هذه البيانات ، لا يتم وصفها فقط باستخدام نظرية التحليل النفسي ، ولكن أيضًا يتم إعطاء فهم وشرح للوصف.

٢. خطوات البحث

أ. تحديد البيانات ومصادر البيانات

مصادر البيانات البحثية مصدر بيانات البحث عبارة عن مجموعة من القصص القصيرة بعنوان "دموع الأمير لناجيب كيلاني" التي تتكون من ١٨٤ صفحة مع ١٢ عنوانًا ، وقد تم نشر القصة القصيرة السخة، ١٤٣٤ هـ / ٢٠١٣ م.

ب. نوع البحث

البيانات المستخدمة في الدراسة هي الكلمات والعبارات والجمل التي تحتوي على عناصر الصراع الداخلي في الشخصية الرئيسية ، والمشاكل النفسية وكذلك العوامل التي تسبب الصراع الداخلي في الشخصية الرئيسية في جمع القصص القصيرة "دموع الأمير لناجيب كيلاني".

ج. تقنية جمع البيانات

جمع البيانات في جمع البيانات المراد تحليلها ، أجرى المؤلفون تقنية لجمع بيانات دراسة الأدب ، لأنه في هذه الدراسة نوع البيانات المطلوب تحليلها في شكل كلمات أو في شكل بيانات نوعية.

د. تقنية تحليل البيانات

يستخدم تحليل البيانات لتحليل قصص قصيرة "دموع الأمير لناجيب كيلاني" تقنيات تحليلية وصفية باستخدام نظرية التحليل النفسي. بسبب البيانات التي سيتم تحليلها في شكل كلمات وعبارات وجمل تحتوي على الصراع الداخلي للشخصية ، والمشاكل النفسية للشخصية

الرئيسية في مجموعة من القصص القصيرة والعوامل المسببة للصراع الداخلي التي تتطلب شرحًا وصفيًا.

الخطوات التي اتخذت في هذا البحث هي (١) قراءة وفهم بعناية مجموعة من القصص القصيرة عن دموع الأمير لقلم نجيب الكيلاني ، (٢) بمناسبة كل كلمة ، عبارة ، والحكم الذي يظهر تعارض داخلي للمشاكل النفسية ، (٣) وصف الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في مجموعة القصص القصيرة "دموع الأمير لناجيب كيلاني" ، (٤) تصنيف المشكلات النفسية للصراع الداخلي استنادًا إلى نظرية المحلل النفسي Sigmund Freud ، (5) والخطوة الأخيرة هي استخلاص النتائج.

هـ. صياغة الاستنتاجات

تمثل الخطوة الأخيرة في هذا البحث في تحديد الاستنتاجات حول نتائج البحث في رواية "دموع الأمير لناجيب كيلاني" من خلال دراسة التحليل النفسي. هذا الاستنتاج هو إجابة صياغة مشكلة البحث ، وهي معرفة شكل الصراع الداخلي في الشخصية الرئيسية والعوامل المسببة للصراع الداخلي الذي تعاني منه الشخصية الرئيسية في رواية "دموع الأمير لناجيب كيلاني".

و. نظام الكتابة

من أجل أن تكون الأبحاث كاملة وأكثر انتظاما، ثم ما هو مطلوب هو كتابة منهجية. ويتكون هذا التقرير البحثي من أربعة فصول المبينة على

النحو التالي :

الفصل وحدة وطنية، مقدمة ويشمل الخلفية، صياغة المشكلة، أهداف البحث، وفوائد البحوث ومراجعة الأدبيات، إطار وأساليب وخطوات البحث، والكتابة المنتظمة.

الفصلين الثاني دراسة النظرية ، التي تغطي فهم القصص القصيرة ، وعلم النفس الأدبي ، والتحليل النفسي ، والتحليل النفسي ، سيغموند فرويد،

الفصل الثالث من منهج البحث ، هي وسيلة لتحليل البحث الذي سيتم مناقشته ، إلى جانب خطوات تحليله ،

الفصل الرابع للمناقشة ، هي جوهر البحث. سيناقش تحليل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في مجموعة القصص القصيرة "دموع الأمير لناجيب كيلاني"،

الفصل الخامس الختامي ، الذي يتكون من استنتاجات
ومقترحات. في نهاية هذا التقرير البحثي سيتم تقديم المراجع ومرفقات
البيانات.

