

## الباب الأول

### مقدمة

#### الفصل الأول: خلفية البحث

الأدب في حجمه يعني مفيدة وتتمتع، بقصد مكافأة واستمتع من هنا هو أن القارئ تعلم الدروس والتعليم الأخلاقي والدراسة لا تقدر بثمن من عمل أدبي. بالإضافة إلى إعطاء المتعة في محتوى وأسلوب لغة العمل الأدبي. العمل الأدبي كعمل فني عرضت ممتعة ومسلية ومتنوعة ومجزية.

نموذج من الأدب الذي يقدم الفوائد والدروس، والمشورة، والقيم الدينية والمشورة من اللطف الذي. هذه الرواية. ووفقاً للدكتور جاكوب سوماردجو، هو الرواية شكلاً من أشكال الأدب التي تحظى بشعبية كبيرة في العالم. الأشكال الأدبية لهذا واحد آخر على نطاق واسع تعميم والمطبوعة، موارد مجتمع واسعة جداً في المجتمع. وهذا يجعل الرواية كأعمال أدبية التي تحظى

بشعبية لأن مقدم البلاغ قدم الخيال للقارئ. وبالإضافة إلى ذلك، الرواية هي أيضا أعمال أدبية التي تصور حياة المجتمع في بلد.

واحدة من الروايات التي تصور الحياة المجتمع، وهي رواية عمارة ياكوبيان. في الرواية عمارة ياكوبيان يعمل خلفية البحث لعلاء الأسواني في القاهرة بمصر في مجتمع الذي يقول التسعينات. أقول شقة وهو عدد كبير من أماكن الدعارة. ياكوبيان شقة بناها المليونير المسمى ياكوبيان هاجوب أرمنيا في عام ١٩٣٤. لاينتاي شقة ياكوبيان عشرة طوابق مع الكلاسيكية الأوروبية تحت عنوان. من طابق واحد يتكون من ثماني إلى عشر غرف. استخدم الجزء السفلي من الشقة كمرأب لتصلح السيارات مع بعض من أصحابها وتم بناؤه في الطابق العلوي اثنين غرف شقة للعمال. في بعض أركان الشقة التي تتكون من خمسين غرف صغيرة بناء شقة فوق أعلى للسكان. حتى تستخدم كمخزن للأغذية، الضميمة المشية أو غسل الملابس. (لعلاء الأسواني، المنعقدة)

دخول عام ١٩٧٠، نقل حكومة الإقليم الجديد للتوسع في ذلك اختيار

سكان شقة بييراي. وفي حين توجد غرفة للبيع ، أو لابنه والسياح في تأجيرها.

في هذه الشقة على معقل الأوّل شقة الرئيسي والثانية إلى منطقة سقف من البلدة. بدأت هذه الشقة المهمة بسبب محال حول الشقة تصبح غير طبيعي ومترهل.

سكان الشقة كقصة الباي زكي الذين كانوا في الشقة يأكوبيان، زكي بأي شخص قديما ولكنشعر بأحوال الشباب. زكي بك ولدت لعائلة نبيلة من المسؤولين بينما لا تزال مصر بلد في المملكة. تم التعدي أوسيانيا في الوقت المناسب من موسم إلى آخر. زكي بك فيما يتعلق بمسألة الجنس بين الناس أن الباي زكي كوسيلة إيضاح في ما يتعلق بالجنسية. وكشفت من الجانبين من المرأة كما لو كان زكي بك معرفة شخصية كل امرأة حتى زكي مينيجيلاسكان بيك بالكتابة على الورق، ووصف الأجزاء من جسم المرأة حساسة. (لعلاء الأسواني، ٢٠٠٢)

وهذا قصة أخرى مثل زوج من هوموسييكسس. حاتم على هو هوموسييكسس ومثل نوع سما. حاتم على اللعب إلى حانة يملكها عزيز. كان يحاور حاتم وانظر له صديق عزيز الجسم محطما ذلك حاتم على ترى ذلك

بحماس، واقترب حاتم على أي أصدقاء عزيز. عبده ربه أن اسمه كان جندي،  
وهو نفس هوموسييكسس. (لعلاء الأسواني, ٤٦)

أمثلة على الشذوذ الجنسي قصة حاتم رشيد وعزيز إلى شريط الزائرين:

#حاتم طفولة حزينة ووحيدة حتى أنه على عكس الاطفال جميعا كان يحب أيام

المدرسة ويكره الا جزء الصيفية الطويلة التي يقضيها وحيدا بلا أصدقاء يلعبهم،

ومعالوحة المؤلمة. (لعلاء الأسواني, ١١٤)

'حاتم على راشد، الابن، مرورا بمرحلة الطفولة مع الوحدة المؤرقة. حاتم

على المتزايدة ليست مثل معظم الأطفال الصغار. عندما عطلة الصيف، حاتم

على وبالتالي لا يشعر بالسعادة مثل زملائي الآخرين. شعر حزين عندما تصل

للعطلات، وأنه سوف يبقى في البيت نفسة

مما ورد أعلاه، جعل أصحاب عمل أدبي بأخذ حياة المجتمع المصري.

إجازة العمل الأدبي، الجمهور يمكن الحصول على الدروس ومعرفة كيف البيئة

الاجتماعية والثقافية والسياسية. أساسا سوف لا يمكن فصل الجمهور عن

العلاقات الاجتماعية وسياسية. الشأن الاجتماعي للسلوك البشري في سياق المجتمع، وهذا يشمل كل شيء.

عمل أدبي من صاحب البلاغ ولها البيئة التي تؤثر على مضمون ومقصود في الأعمال الأدبية. وهكذا، في عمل أدب آراء صاحب البلاغ.

في رواية حاجة الدراسة التي آثارها النظرة في صاحب البلاغ إلى دراسة بنيوية الوراثة. كان بنيوية الوراثة آثار أوسع نطاقا فيما يتعلق بتطوير العلوم الإنسانية بشكل عام. ستروكتوراليس، غولدمان توصلت إلى الاستنتاج بأنه يجب أن يكون الهيكل الكمال في هيكل مفيد ليس فقط التفكير في هيكل العمل الأدبي نفسه.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

ويحكي قصة أعلاه، أرقام حياة الاجتماعية والسياسية التي لها علاقة بحياة صاحب البلاغ. ولذلك الكتاب مهتمون بالبحث عن رواية ياكوبيان عمارة لعلاء الأسواني العمل استخدام البنيوية التوليدية دراسة بعنوان: المشاكل الاجتماعية في رواية عمارة ياكوبيان المؤلف لعلاء الأسواني (دراسة البنيوية التوليدية)

## الفصل الثاني : تحديد البحث

استناداً إلى تحليل مؤقت للبيانات، ثم دراسة هذه المشاكل التالية:

١. ما هي القضايا الاجتماعية الواردة في رواية عمارة ياكوبيان لعلاء الأسواني؟

٢. كيف مفهوم العالم عند الكاتب نحو القضايا في رواية عمارة ياكوبيان

لعلاء الأسواني؟

٣. كيف حلول المشكلات عند الكاتب معالجة القضايا الاجتماعية في رواية

عمارة ياكوبيان لعلاء الأسواني؟

## الفصل الثالث: أغراض البحث

١. معرفة القضايا الاجتماعية في رواية عمارة ياكوبيان لعلاء الأسواني

٢. الكشف عن مفهوم العالم عند الكاتب نحو القضايا في رواية عمارة

ياكوبيان لعلاء الأسواني؟

٣. الكشف حلول المشكلات عند الكاتب معالجة القضايا الاجتماعية في رواية

عمارة ياكوبيان لعلاء الأسواني؟

## الفصل الرابع: فوائد البحث

هناك اثنين من الفوائد في الدراسة، وهي الفوائد العملية والنظرية.

### ١. فوائد النظرية

ينظر إليها من الناحية النظرية، نتيجة النظر من المتوقع أن يساعد التدريس وأنشطة التعلم وإثراء المعارف حول البنيوية الوراثة.

### ٢. الفوائد العملية

ينظر إليها من ناحية عملية، هذه النتيجة يمكن أن تعطيك فكرة على القارئ حول القضايا الاجتماعية في رواية عمارة ياكوبيان لعلاء الأسواني.

## الفصل الخامس: الدراسات السابقة

قدر الإمكان قراءة البيانات-البيانات ذات الصلة بهذا البحث في شكل

أطروحة، المجالات الأطروحة والبحوث، وهي على النحو التالي:

أ. فاطمة ستي (٢٠١٦) في تأليفها، بعنوان 'القيم الدينية في الرواية

ياكوبيان العمارة المؤلف لعلاء الأسواني.' يتم استخدام هذا

النهج استخدام البحوث من القرآن الكريم السيميائية كريستيفا، أسلوب المقارنة لمقارنة القيم مع مراجع النص الديني في شكل آيات التي تدعم تعريف القيم الدينية مع السيميائية النهج كريستيفا. إذا المقارنة مع للبحث صاحب البلاغ يختلف كثيرا عن له الكتاب دراسة بنيوية الوراثة، أما بالنسبة للتفاهم الخاص بالكائن الخاص به وتوضيح الدينية على قدم المساواة ولكن المؤلف يميل إلى أخلاق الأخلاقية أو الإسلامية على الكائنات مثل هذه.

ب. الأميرة جوليست دوليا (٢٠١٣) في مؤلفها، بعنوان العلاقات الاجتماعية بين المسلمين والاقباط المسيحيين في مصر في سينما حسن وا "مرفوس. الدراسة المستخدمة في هذه الأطروحة هي بنيوية الوراثة. في بلده يكشف عن قيمة الواقع الاجتماعي في شكل الاختلافات الدينية في مصر الذين لم يجعل الانقسام في علاقاته الاجتماعية. إذا كانت مقارنة البحوث صاحب البلاغ



مراجعة بنيوية الوراثة على قدم المساواة ولكن باستخدام الكائنات التي يتم بشكل مختلف.

ت. البحث في التحليل الجيني بنيوية أجراها مونيتوه ناتيقوتول في عام ٢٠١٠ الذي بحث حول التحليل الجيني بنيوية في رواية نجود موي. ١٠ الجواب على نوجو أوراق الطلاق والدكتور دلفين: سوسولوجيا الأدب. في هذه الدراسة هي في الحصول على في: العناصر الجوهرية، مثل الأرض والحرف والإعداد، الموضوع ووجهة. وهناك أيضا بيلاكنج تينتانف خلفية الاجتماعية والثقافية، والاقتصادية والسياسية. ووجهات النظر العالمية في العالم-بالمقارنة مع هذا البحث أنه يختلف بالتأكيد، وهي من حيث الكائنات هي مختلفة جداً. وجود تشابه كبير نفس القدر دراسة الروايات وله بنيوية الوراثة.

ث. سكريسينيا ويجاياتنو كبيرا في العام ٢٠١٠ حول أعمال التحليل الجيني بنيوية في الروماني إميل زولا جيرمنال. يكشف هذا بنيوية

الدراسة الجينية، في كاجيانيا عن الذاتية والخارجية التي تتضمن عناصر الهيكل للأعمال الأدبية، كينوسيان الحقائق، وهو موضوع جماعي، رأي مقدم البلاغ، وجدلية. تختلف في الواقع من نفس مينجيلاكان أن مؤلف ستركتوراليسمي الجينية في كينيا العناصر الذاتية والخارجية، وعلى الرغم من المؤلفين تميل إلى صاحب البلاغ والجو السياسي ومن أي كائن يختلف.

ج. سوجياري ٢٠٠٨ Ika بنوية الوراثة، بعنوان 'التحليل الجيني في سينترين المؤلف يداي يوديشيرا دينينج رواية' تكشف عن الذاتية والخارجية في الرواية. وعلى النقيض من المؤلفين الذين ترغب في مراجعة حول بنوية الوراثة من روايته وحدها مختلفة.

## الفصل السادس: أساس التفكير

### ١.١. البنيوية الوراثة

البنيوية هو ينظر إليه باعتباره نصاً أدبية. تجري البحوث موضوعياً أن يؤكد الجوانب الجوهرية على الأعمال الأدبية (اندراسوارا، ٢٠٠٣). العمل على

الجوانب الجوهرية للأدبية نفسها جملة مواضيع، المؤامرات، والأحرف، والخلفيات ووجهات النظر. بناء على الجوانب الجوهرية لهذا عمل أدب.

بالإضافة إلى الجوانب الجوهرية، واستخدمت الدراسة أيضا الجوانب الخارجية من حيث يتم بحث هذه الجوانب في نهج بنيوية الوراثة. بنيوية الوراثة ربط النظرية الأدبية يعمل مع واقع المجتمع. بعض الفئات التي تشكل بنيوية الوراثة كما يلي:

أ. الواقع الإنساني

حقيقة الإنسانية من أي نشاط أو سلوك الإنسان سواء اللفظي أو الجسدي، التي تحاول أن تفهم بالعلم (فاروق، ٢٠١٥: ٥٧). ووفقا لفاروق (فاروق، ٢٠١٥: ٥٧)، الإنسانية حقيقة ينقسم إلى أطلاق اثنين هما (١) الوقائع الفردية هي نتيجة لبيدينال. (٢) الاجتماعي حقيقة هو الذي كان أساسيا في تاريخ الآثار الاجتماعية، الاقتصادية أو السياسية بين أفراد المجتمع.

غولدمان (فاروق، فاروق، ٢٠١٥:٥٧) فهم للحقائق الإنسانية أن تنظر له معنا لنظامى. الوقائع قد تنتظم لأنه تتعلق بأحد الأغراض التي يصبح لها معنى.

### ب. الجماعى هذا الموضوع

الموضوع هو الموضوع الذي يبين الحقائق الاجتماعية. مصطلح نظراً إلى موضوع الجماعى من حيث الجمهور في دراسة بنيوية الوراثة. ينبغي ملاحظة بين الفرد وهذا الموضوع موضوع جماعى. الموضوع الفردية هو الوقائع الفردية (ليبيدينال)، بينما هو موضوع جماعى الوقائع الاجتماعية (تاريخياً). (فاروق، ٢٠١٥:٦٢).

غولدمان (١٩٧٠:٥٩٢ في فاروق، ٢٠١٥:٦٢)، ووفقاً لمصادر ليست كل الحقائق الإنسانية الموضوع على حدة. يعمل الثورة الاجتماعية والسياسية، والاقتصادية والثقافية هو أفراد (تاريخية)، حقائق اجتماعية كبيرة مع لبيدونيا التي لن تكون قادرة على خلق (فاروق، ٢٠١٥) التي يمكن إنشاء فقط ترانس- الموضوع كل على حدة.

هذا الموضوع هو الموضوع الذي يتخطى، الذي كان الفرد جزء فقط وليس مجموعة من الأفراد أن تقف وحدها، ولكن بدلاً من تجميع، على سبيل المثال، ثورة، الاجتماعية والسياسية، الأعمال الاقتصادية، والثقافية العجيبة، حقيقة اجتماعية. يمكن إنشاء الأفراد من الأفراد هذا الموضوع.

هذا الموضوع هو موضوع الأفراد الأدبية التي كبيرة لأن هذا النوع من العمل الأدبي هو نتيجة لنشاط الكائن في نفس الوقت من الكون والمجموعة البشرية (وجولمان في فاروق، ٦٣: ٢٠١٤).

ت. رؤية العالم

للعلاقة بين الأدب والمجتمع ليس حاسماً، لكن من خلال وساطة "الرؤية العالمية (الرؤية du monde في لغة جولدمان) من صاحب البلاغ. (أنور، ١٠٧: ٢٠١٠) من الفئات المذكورة أعلاه، فقط الباحثون ستركز على الرؤية العالمية لمقدم البلاغ، لأن في الرواية، هناك بعض الآراء أنه يجب الاعتراف بمقدم البلاغ. حسب جولدمان أن بنيوية الأدبية يعمل من أعمال الأدبية أكملها قد تم تحليلها هي ببساطة الأعمال الأدبية القيمة التي كان لها التنوع والوحدة في

شيء الصلبة عموماً (متماسكة ١٢) التي ترتبط بالخلفية الاجتماعية لعناصر الوحدة، خلفية مع رأي العالم الاجتماعي الذي هو ولد صاحب البلاغ.

نظرية البنيوية التوليدية الوراثية تركز على دراسة الأعمال الأدبية الأصيلة، ويفحص خلفية مقدم البلاغ، لأنه كجماعة شيء محدد. وهناك أيضاً فحص الخلفية الاجتماعية والتاريخية التي تخص إنشاء الأعمال الأدبية. اندراسوارا سواردي كشفت أن مظهر البحوث الوراثية بنيوية للعنصرين الذاتية والخارجية. ويبدأ الدراسة من دراسة العناصر الجوهرية التي أصبحت البيانات الأساسية. وعلاوة على ذلك، نظرية سوف تكون في الاتصال العناصر المختلفة لواقع مجتمع أن يكشف في الجوانب الاجتماعية، والثقافة، والسياسة والاقتصاد، والمزيد.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

### ث. هيكل الأعمال الأدبية

الأدبية هي نتيجة لموضوع جماعي لهيكل المنتجات، التي لديها بنية متماسكة ومتكاملة. وفقاً لغلدمن (فاروق، ٢٠١٣: ٧١) في السابق تحت عنوان "علم الاجتماع" يشير إلى أن الأدب بشكل عام. أولاً، على التعبير عن رأي

العالم من الفئات الاجتماعية في مؤلف وهمي. ثانياً، في محاولة للتعبير عن وجهات نظر العالم، يخلق مقدم البلاغ أن الأرقام الكون، الكائنات والعلاقات وهمية.

وهكذا، مفهوم هيكل الأعمال الأدبية في طبيعة بنيوية الوراثة المواضيعية. كان هيكل الطابع الموضوعي للأدب بسبب كونها مركز الاهتمام بعلاقة بين حرف بحرف وحرف مع الكائنات الموجودة في المنطقة المجاورة. طبيعة مفهوم الهيكل المواضيعي، يبدو أيضاً على المفهوم غلدمن حول الرواية. القيم الأصيلة من مجمل الضمنية يظهر في الرواية، يتم تنظيم القيم وفقاً للأزياء في العالم كما مجمل. (فاروق، ٢٠١٢)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

٢. الاجتماعية المشاكل

وفقاً كارتونو (كارتونو، ٢٠٠٧:٢) مشكلة اجتماعية هو كل سلوك المعاكس، انتهكت أو اغتصاب الجمارك، وحالة اجتماعية التي تعتبرها غالبية أفراد الجمهور كالفتوة، لا المرجوة، خطرة، وتضر بكثير من الناس. علم الاجتماع بالتحقيق في القضايا المشتركة في المجتمع لإيجاد وتفسير الوقائع في

حياة المجتمع. وأكد علم الاجتماع لهذا الغرض لتحديد الأسباب الكامنة وراء حدوث المشكلة، لم يفت على حل أو طريقة للخروج من هذه المشاكل (سوكانتو، ٢٠٠٧: ٣٨٥). هذا سوف يثير القضايا الاجتماعية في سويرجونو عمارة ياكوبيان رواية، وفقا سوكانتونو (٣٦٥: ٢٠٠٧-٣٨٥) "المشاكل

الاجتماعية التي "يواجهها المجتمع بشكل عام:



أ. الفقر

في المجتمع الحديث المعقد، يصبح الفقر مشكلة اجتماعية بسبب الموقف الذي أكرهه الفقير. شخص لا يشعر بالفقراء لأنه أقل تغذية أو الملابس أو السكن. ولكن بسبب ممتلكاته لا يعتبر كافياً للوفاء بمعيار للحياة.

ب. مشكلة جيل الشباب في المجتمعات الحديثة

المشاكل الشباب بشكل عام تتميز باثنين من الخصائص المتعارضة. أي الرغبة في القتال (على سبيل المثال في شكل الراديكالية وديلينكوينسي) واللامبالاة (مثل إجراء تعديلات شكل أعمى ضد هذا التدبير الأخلاقي من



الجيل الأكبر سناً). موقف ضدها يمكن أن يقترن بخوف من تدمير المجتمع بسبب المخالفات التي حدثت. وفي حين اللامبالاة عادة ما يرافقه إحساس بخيبة الأمل في المجتمع.



٣. انتهاك لقواعد المجتمع

أ. البغاء

يمكن تعريفها بأنها عمل الذي خصص للجمهور للقيام بأفعال جنسية مع الحصول على مكافأة. ينبغي النظر إلى الأسباب الكامنة وراء وقوع البغاء على عوامل داخلية وخارجية. قد يكون من بين العوامل الذاتية المذكورة شهية كبيرة، كسول وعظيم الرغبة في العيش حياة الترف. بينما كانت العوامل الخارجية الرئيسية اقتصاداً هو عامل التحضر غير النظامية.

## ب. الشذوذ الجنسي

السلوك الجنسي هو مو السلوك الجنسي تهدف إلى الجنس. وقد حدث الشذوذ الجنسي طوال تاريخ البشرية. رد فعل الأمم المختلفة في فترة مختلفة من التاريخ ضد لمثلية الجنسية.

### ٤. التمييز

المعاملة غير متوازن من التمييز ضد الأفراد أو المجموعات استناداً إلى العرق، الجنس، الدين، كيسوكوبانجسان، فضلا عن العضوية في الطبقات الاجتماعية يسمى التمييز. المصطلح عادة لعمل من أعمال ميلوكيكاسكان من حزب الأغلبية المهيمنة بالتزامن مع أقليات ليماج حتى أنه يمكن القول بأن سلوكها غير أخلاقي أو غير الديمقراطية.

### ٥. الفساد

الفساد الفساد في الواقع حقاً هو مرض ماسنياراتات الذي ينبغي تدميرها كما أنها ستجعل البؤس العام. ومفسدا داهية جداً. وهم بيرينامبيلانيا

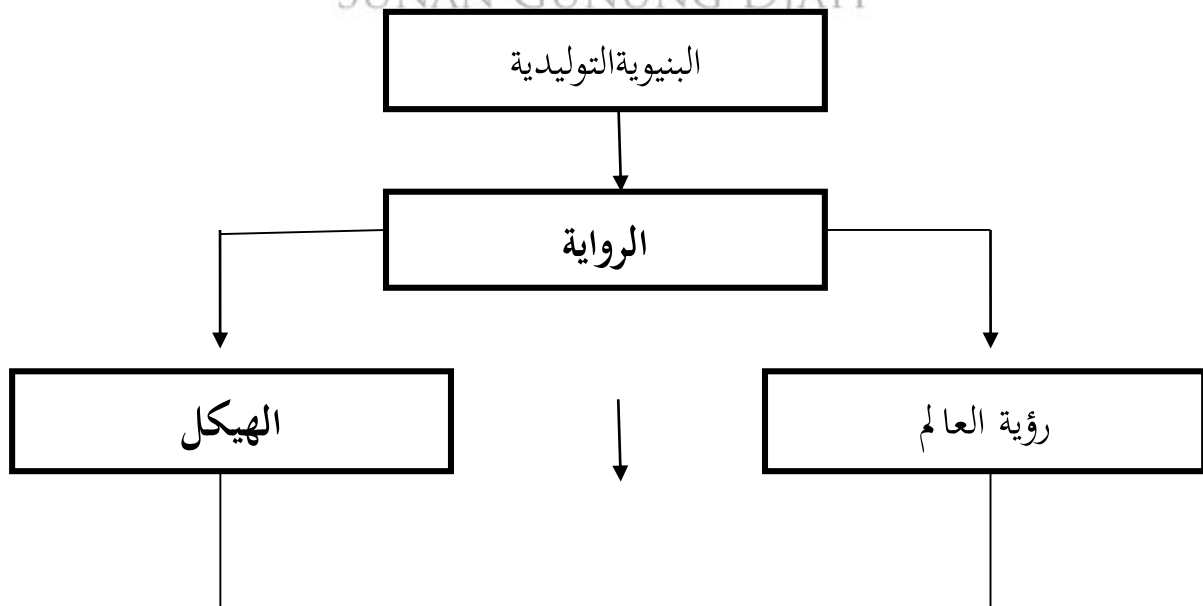
رشيقة وشجاع جداً مثل الله في خضم محن مساعدين المجتمع. في الواقع عقولهم شيئاً أكثر مثل عملاق الشرس والقاسي الذي يهتم فقط عن نفسه.

## ٦. مسألة القيادة

القيادة قضايا القيادة اللازمة من المجتمع بجمع طائفة واسعة من الأفراد والمجتمعات المحلية. ولذلك أصبحت القيادة مع وجود اختلافات واسعة المجتمع جزءاً من الثقافة. صورة مفهوم القيادة ينقسم إلى جزأين:

أ. القيادة هو شكل مبكر، فضلاً عن الحفاظ على هيكل في الأمل.

ب. القادة هو أن تسهم في المجتمع بـيرسوسيال.



## المسائل الاجتماعية

### الفصل السابع: مناهج البحث وخطواته

#### ١. مناهج البحث

لهذا البحث هو أسلوب تحليل وصفي أن الأبحاث التي أجريت عن طريق وصف الوقائع في أعمال أدبية التي تبعثها بعد ذلك مع التحليل. الطريقة المستخدمة لوصف المشاكل الاجتماعية في الرواية عمل ياكوبيان العمارة من لعلاء الأسواني.

#### ٢. البحث التدابير نظرية

أ. تعيين مصدر البيانات  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

في هذه الدراسة في استخدامها من أجل دراسة اجتماعية، وتكشف عن رأي صاحب البلاغ في العالم في الرواية ياكوبيان العمارة المؤلف لعلاء الأسواني (دراسة بنيوية الوراثة)، الذي قيد الاستخدام في هذه الدراسة نظرية غولدمان الذي ترجم من الطبعة العربية من "أعمال العمارة ياكوبيان لعلاء أسواني، دار الشروق، القاهرة ٢٠٠٢. من الرواية الأصلية في الناطقة بالعربية كان هناك

صفحة ٣٤٨ بينما إندونيسيا-لغة الترجمة هناك صفحات ٣٤٨. هذه الترجمة في  
ترجمة رواية أنيس؛ ومع محرر هدية أنطون.

## ب. أنواع البيانات

نوع البيانات لهذا البحث حول الرواية، المؤلف لعلاء الأسواني ياكوبيان  
المعجمية". ديتيريتان يتكون من الفصلين من الشروق، القاهرة عام. النسخة  
الأصلية للرواية يتألف من فصلين الناطقة باللغة العربية هناك صفحات ٣٤٨  
بينما إندونيسيا-لغة الترجمة هناك صفحات ٣١٢. هذه الترجمة في ترجمة رواية  
أنيس؛ ومع محرر هدية أنطون.

## ٣. جمع البيانات

في الملاحظات، جمع بيانات الدراسة، والتعرف على التحليل مع الموقف من  
المشاكل الاجتماعية، فضلا عن النظرة العالمية لمقدم البلاغ في دراسة بنيونات  
الوراثية غولدمان.

## ٤. تحليل بيانات

تحليل البيانات في شركة العوالي الفصل بالفصل عن طريق إيجاد ودراسة المشاكل  
الاجتماعية ودراسة النظرة صاحب البلاغ مع جولدمان الوراثة.

## الفصل الثامن: تنظيم الكتابة

الباب الأول, يتكون من مشاكل أساسية وأهداف البحوث، فوائد البحوث، استعراض للمؤلفات، ذهنية، أساليب وخطوات البحث والبحث المنهجي.

الباب الثاني، نظرة عامة حول النظرية يشرح نظريات الأدب؛ وتتألف من بنيوية الجينية والمشاكل الاجتماعية. على مناقشة بنيوية الجينية سيتم شرح حول طريقة عرض مقدم البلاغ للعالم وعلى القضايا الاجتماعية وسيتم شرح حول العوامل الاجتماعية، تصنيف المشاكل الاجتماعية.

الباب الثالث، هدف الدراسة وشرح كيف يرى العالم مؤلف الرواية "العمارة يأكوبيان" والقضايا الاجتماعية الواردة في الرواية يأكوبيان العمارة.

الباب الرابع، غطاء نتائج ما سبق الحصول على استنتاج وتقديم المشورة. التذييل التالي والبليوغرافيا.