

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إرتبط البشر بعضهم البعض من خلال التواصل كشخص اجتماعية تحتاج إلى بعضها البعض. لذلك، فيها رمز متفق عليه كحلقة وصل بين شخص والآخر. تشكل تنفيذ العلامة من العادات بيئتهم. وبالتالي فإن العمل في كل دائرة من دوائر المجتمع، بالطبع، فيها اختلافات وأوجه تشابه تعتمد على الثقافة المتفق عليها في المجتمع. وفقا James P. Spradly، العلامة هي وقائع أو أحداث تشير إلى شيء ما (سوبر، ٢٠٠٦: ١٥٤). البشر مخلوقات عملية لا يمكن فصل العلامة في حياة البشر. على سبيل المثال عندما يقول شخص ما 'أخبرني، ما كانت فيه مشكلة' العمل في الجملة يحتوي على معنى الرعاية والحب والتعاطف. حتى في كلمات العادات هناك دفاعات، هناك معاني للقواعد والسلطة والقواعد والمقاومة والحب وغيرها.

وفقا للرأي Umberto Eco، وفقا له، العلامة هي شيء قائم على اتفاق المجتمع يمكن أن تمثل شيئا ما. من الآراء التي عبر عنها Umberto Eco أكدت رأي Morris أن شيئا ما يصبح أو يمكن أن يكون علامة إذا فسر عدة مترجمين. لذا لا يتعلق علم السيميائية حسب دراسة كائنات معينة، على سبيل المثال، اللغة، بل دراسة الكائنات

عامة طالما أن الكائن جزء من semiosis ، وهي عملية السيميائية ، حيث يشير Pierce أن بداية في الإدراك على أساس ، ثم يشير الأساس إلى الكائن ، وأخيرا حدث في عملية التفسير. (كامل ، ٢٠٠٩ : ١٩٤).

كشف Berger أن العلامة هي شيء قائم بذاته في شيء آخر أو يضيف بعدًا مختلفًا باستخدام كل ما يمكن استخدامه لتفسير شيء ما إلى شيء آخر. وفقا له ، من بين جميع أنواع العلامة الأكثر أهمية هي 'الكلمات'. تختلف كلمة 'شجرة' عن المعنى المقصود بالنباتات الحرجية الزاحفة التي لها جذع واحد فقط دون وجود أي فروع في الأسفل. يتم استخدام 'الكلمة' كعلامة لمفهوم أو فكرة. فيها غرض اتصال يجب تذكره، علي أن العلامة بمعنى شيئا ما. (توفيق ، ٢٠١٦ : ٣).

كما قال Charles ، نقلا عن رأي Zoest و Eco حول استخدام العلامة ، لا يمكن التفكير إلا عن طريق العلامة. لذلك ، بدون إشارة لا يمكننا التواصل. علامة تسمح لنا بالتفكير والتواصل مع الآخرين وإعطاء معنى لما يتم عرضه بواسطة الكون. الإشارات المعنية ليست فقط العلامة لغوية ، وهي فئات مهمة ولديها مزايا مقارنة بأنظمة الإشارات الأخرى ، بل كما أشرت بالفعل ، فهي العلامة عامة. لذلك ، إذا أخذنا في الاعتبار أن علم السيميائيات هو علم العلامة ، والسيميائية ، أصبح التواصل والأهمية أكثر وضوحًا. (كامل ، ٢٠٠٩ : ١٩٥).

قال Sujiman و Zoest العلامة هو شيء تم الاتفاق عليه في المجتمع. لا يوجد تشابه أو تشابه بين العلامة أو العلامة والأشياء. لأن الرمز تعسفي. شكل واحد من أشكال الرمز الذي شكل التحكيم مهم هو اللغة. يتضمن رمز اللغة نفسه الكلمات أو الجمل أو الخطاب الذي يتم إلقاءه شفهاً أو كتابياً. (ويرستي ، ٢١٠٧ : ١١١-١١٢)

هناك العديد من علماء السيميائية منها ، Charles Sanders Pierce (١٨٩٣-١٩١٤) ، ذكر Pierce أن علم السيميائية هو عمل من تأثير أو تعاون من ثلاثة مواضيع: العلامة ، والأشياء والمترجمين الفوريين أو بين العلامة والمراجع. تعريف العلامة عند pierce هي: 'أقوم بتحديد العلامة على أنها كل ما يتم تحديده من خلال شيء آخر يسمى كائناً'. ووفقاً له ، أيا كان ما يمكن اعتباره جسدياً أو عقلياً سمي بالرمز، ثم نظر pierce عملية ترجمة العلامة بطريقة ثلاثية الأبعاد وديناميكية. يتم إعطاء كل علامة معنى من قبل البشر من خلال اتباع عملية يسميها semiosis. وهي عملية تعني علامة تبدأ من الإدراك على أساس ، ثم الأساس يشير إلى الكائن ، وأخيراً تتم عملية الترجمة. (كامل ، ٢٠٠٩ : ١٩٦-١٩٧).

يعرف Pierce في علم السيميائية الثلاثية أن العلامة تحتوي على ثلاثة أبعاد ذات صلة ، وهذه العناصر الثلاثة هي الممثل (R) وهو الشكل المادي لإشارة إلى شيء إدراكه

، كائن (O) وهو ما يشير إلى شيء آخر ، التفسير (I) ، وهذا شيء يمكن تفسيره.
(توفيق ، ٢٠١٦ : ٣١).

استنادا إلى العلاقة المذكورة السابقة ، بالنسبة إلى Pierce ، تكون العلامة تمثيلية
وتفسيرية. لا تمثل علامة Sign شيء فحسب ، بل تقسم أيضًا فرص التفسير الذي
يستخدمه ويقبله (كامل ، ٢٠٠٩ : ١٩٧).

يمكن وصف جميع العنف بالعلامة . بمعنى السيميائية ، العلامة موجودة في كل
مكان. في الحكايات الخيالية ، تعتبر الأفلام وأعمال أدبية لروايات شديدة الانحدار ، وهي
إنعكاس للعالم الرمزي (صبور ، ٢٠٠٦ : ١٥٤-١٥٥).

يمكن دراسة جميع أشكال العلامة وتحليلها بما في ذلك العلامة العنف في العالم
الواقعي أو في الأعمال الأدبية الخيالية. كما ذكر سابق ، يوجد في كلمة الثقافية معاني
متنوعة فيها القوة في السلطة مع المقاومة والعنف يحدث في الأمة.

من موضوع المهتم في الكتابة هو العنف ، يمكن للكاتب أن ينقل الأفكار بوضوح
وينتقد العنف الموجه في وسائل الكتابة. الرواية هي أحد أشكال العمل الأدبي الذي يحتوي
على الكثير من الموضوعات حول العنف في المجتمع ، لذلك أصبحت الرواية موضوع
البحث في دراسة رموز العنف ، في هذه الرواية ، بالطبع ، هي رموز في اللغة في شكل
كتابة وكلمات وجمل وفقرات.

رواية 'إسمي سلمى' لفادية فقير هي رواية تحكي قصة امرأة تعيش في الثقافة العربية تدعم القيم العرفية التي تجعل المرأة أدنى من الرجل. في رواية 'إسمي سلمى' التي وضعت باللغة العربية البدوية القاسية وغير المتحضرة ، في الدول الغربية المتحضرة والتي تدعم حرية المرأة. إن وضعه كامرأة عربية مضطهد للغاية مع الكثير من المواقف ومعاملة العنف التي تحصل عليها من محيطها كامرأة ، والعنف من الأسرة ، والتحرش الجنسي من الرجال ، والبلطجة. لمعرفة ما هو العنف الذي تجرّه الأبحاث باستخدام السيميائية من أجل العثور على محررين يحتويون على عناصر من العنف بحيث يمكن استخدامه كتعلم عام. من خلال القيام بطريقة التحليل شبه العشوائي هذه ، يمكن معرفة الرسائل التي سيتم نقلها من خلال الرواية.

بالإضافة إلى تصوير أعمال عنف مختلفة في هذا البحث ، هناك رسالة أخلاقية يحاول المؤلف نقلها للقارئ من خلال رواية 'إسمي سلمى' ، في هذه الرواية لمعرفة عن الصراع والإخلاص والتضحية.

المثال في رواية ظهر وجود العنف جسدي:

- "لظخت اسمنا بالقطران. سيطلق اخوك النار عليك, بين عينيك"

- "امي"

- قطفت بتلاتي الواحدة نلو الأخرى. شدت و بصقت و ضربت, حتي بت سوداء

وزرقاء و غرقت, لحسن الحسن الحظ, في العتمة. (فادية , ٢٠٠٧ : ١٥)

في المحرر السابق ، وجدت كلمة شدت و بصقت و ضربت التي تأتي من كلمة شد

والتي تعني السحب ثم كلمة بصق والتي تعني البصق والضرب مما يعني الضرب. تحتوي هذه

الكلمات الثلاث على عنصر من أشكال العنف البدني وهو ما يعني أنه سلبي أو محذور.

ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث السابقة ، أكد الباحث تحديد البحث على النحو التالي:

١. ما أعمال العنف في رواية 'إسمي سلمى' لفادية فقير؟

٢. ما معنى أعمال العنف في رواية 'عصمي سلمى' لفادية فقير؟

٣. ما المغزى في رواية 'إسمي سلمى' لفادية فقير؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ج. أغراض البحث

بناءً على تحديد البحث السابق ، فإن الأغراض البحث هي كما يلي:

١. معرفة أفعال العنف الواردة في رواية 'إسمي سلمى' لفادية فقير.

٢. معرفة معنى أعمال العنف الواردة في رواية 'إسمي سلمى' لفادية فقير.

٣. معرفة المغزى في رواية 'إسمي سلمى' لفادية فقير.

د. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

الفائدة النظرية لهذا البحث هي تطبيق نظرية السيميائية Charles Sanders Pierce. من خلال هذا البحث ، أن تضيف نظرة ثاقبة ومعرفة جديدة للقراء فيما يتعلق بالدراسة التحليلية لأشكال العنف التي تحدث في الأعمال الأدبية ، وخاصة رواية إسمي سلمى للفادية فقير من خلال دراسة السيميائية Charles Sanders Pierce. وكذلك لتطور العلوم الأدبية ، وخاصة الأدب العربي وتطور التقدير لدراسة الأعمال الأدبية المتعلقة بالسيميائية.

٢. الفوائد العملية

الفائدة العملية لهذا البحث هي توفير المعرفة البحث يمكن للباحث فهم رموز العنف في أعمال الأدبية بوضوح. كما المعرفة والمرجعية للباحث في المستقبل ، وخاصة رواية لفادية فقير.

هـ. إيطار التفكير

الأدب هو شكل عالمي من أشكال الثقافة. الأدب هو عمل فني إبداعي والكائن لهذه الدراسة هو البشر بكل مشاكله ونقله أو احتوائه بلغة فريدة ويحتوي على قيمة جمالية. في هذا العالم ، لن يكون الأدب هو نفسه من مكان إلى آخر ، ولن يكون هو نفسه من

وقت إلى آخر. بالإضافة إلى ذلك ، لا تعتبر الأعمال الأدبية تقليدا طبيعيا ، أو تقليدا ، بل نتاج خيال ومنتج للإبداع. (نصف ، ١٩٩٠ : ٥٣)

ذكر الخبراء أن الأعمال الأدبية هي كتابات لنتائج عملية الخيال والإبداع ، وبالتالي فيها قيود من هذا النوع ، ودفتر الهاتف وصفات المعاني لا تنتمي بالتأكيد إلى فئة الأعمال الأدبية ، وكذلك الأشياء التي تحتوي على أنواع مختلفة من اللوحات ، والنحت الذي ليس في شكل الكتابة. التي تشمل الأعمال الأدبية هي الشعر والدراما والنثر الخيالي وأنواع مختلفة من الخيال. (مصطفى ، ٢٠١٨ : ٢٢).

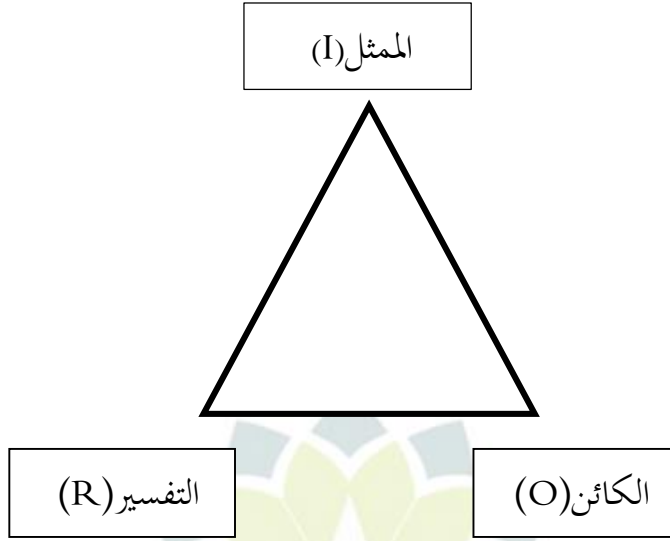
في قاموس المصطلحات الأدبية ، ذكر Panuti Sudjiman بأن الرواية هي نثر طويل خياليا ، يعرض الأشكال ويقدم سلسلة من الأحداث والإعدادات بطريقة منظمة. بينما قال H.B Jassin إن الرواية هي قصة عن إحدى الحلقات في الحياة البشرية ، وهي حدث غير عادي في تلك الحياة ، وهي أزمة تسمح بتغيير مصير البشر. (بوربا ، ٢٠١٠ : ٦٣).

تقسيم حقوق النشر الأدبي إلى محتويات وشكل. الشكل يسمى ببنويوية. مقارنة المحتويات مع الأشكال ليست مثل المحتويات مع الأغلفة. في حقوق النشر الأدبية ، المحتوى ليس أكثر أهمية من النموذج. لذلك ، من المرجح أن يستخدم الخبراء مصطلح 'بنويوي'

بدلاً من مصطلح 'شكل'. لأن استخدام المصطلح 'شكل' تم تفسيره 'المحتويات' أكثر أهمية من 'شكل'. (استن ، ١٩٩٠ : ١٨).

من خلال الأعمال الأدبية ، تمتع المؤلف بحرية التعبير عن أفكاره عن طريق إنشاء عمل أدبي للتعبير عن كل الاضطرابات في المجتمع ، بما في ذلك في شكل عنف. من خلال الأدب ، سيعرف القارئ كيف حدث العنف وما هي المعاني الواردة في رموز العنف التي يمكن نقلها إلى القارئ. في المصنفات الأدبية ، يتناول الكاتب معاني العلامة من خلال السرد في المصنفات الأدبية ، وبالتالي فإن المصنفات الأدبية موجودة كحقائق فظيعة ، أي دراسة العلامة.

في التعبير عن معنى العمل السيميائية ، من خلال البحث عن معنى في الأعمال الأدبية التي تستخدم الكثير من العلامة ، يسمى نظرية السيميائية Charles Sanders Pierce. أما اسم الآخر هو نظرية 'علاقة علامة ثلاثية'.

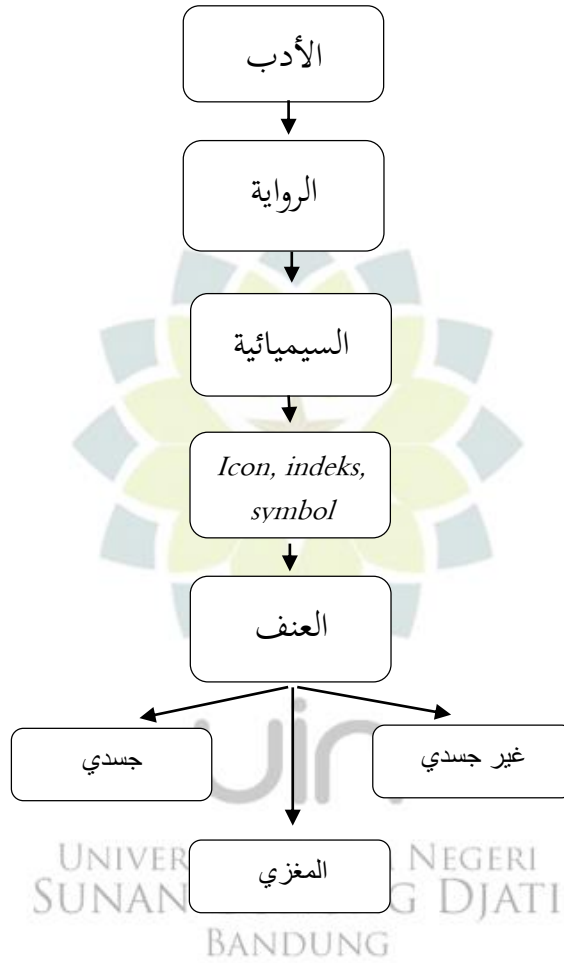


الصورة السابقة ، هي علاقة ثلاثية (ثلاثية) Pierce أو يقال أيضا في اللغة هو معنى المثلث. تشمل ثلاث العلامة أثارها Pierce ما يلي: الممثل يرمز له R 'الشكل المادي للعلامة' (نور رحمان، ٢٠١٧: ٨٩).

تحليل الرمز السابق هو عملية تفسير لفهم المعنى الوارد علي سرد في عمل أدبي. لأن التأثير الأدبي في الأعمال الأدبية يتطلب المعنى الضمني والعلامة التي قدمها المؤلف يطلب إلي تحليل أعمق ، منها باستخدام نظرية Charles Sanders Pierce.

الشخص متعرض للعنف سيكون له تأثير بعد التعرض للعنف جسديا أو نفسيا. بل الشخص الذي يقع ضحية لا يقع في شرك أسوأ الظروف. فيها مواقف أخلاقية تدل على

أن الكفاح يقوم به ضحايا العنف ينهض من الشدائد. يعني هذا الموقف الأخلاقي علي رسالة المؤلف نقلها إلى قرائه.



و. الدراسة السابقة

١. بونجا فسفيتا ساري (٢٠١٩) ، الرسالة المقدمة لدراسة اللغة العربية والأدبها ، كلية

الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان جونونج جاتي الحكومية الإسلامية باندونج

بعنوان 'رمز العنف في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ' ، باستخدام الطريقة الوصفية

النوعية ونظرية Charles sanders pierce حول الممثل (R) ، الكائن (O) والتفسير (I) مع طريقة الوصف النوعي. تحلل هذه الدراسة رموز العنف في الرواية في الحوار أو السرد. تحلل هذه الدراسة نفس المشكلة ، ألا وهي أن تحليل رمز العنف يستخدم نفس النهج ، باستخدام علم السيميائية Charles sanders pierce. ويختلف في الكائن الرواية مستخدمة ويختلف في الدراسة السابقة تمت إضافتها إلى تحليل علم الأمراض القانوني.

٢. إيليه راتنا سومينار (٢٠١٩) ، الرسالة المقدمة لدراسة اللغة العربية والأدب ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة سنان جونونج جاتي الحكومية الإسلامية باندونج بعنوان 'رمز المشكلات الاجتماعية في رواية كرنك لنجيب محفوظ' هي دراسة مستخدمة السيميائية Charles sanders pierce حول معنى العلامة التي تم تفسيرها من العلامة الموجودة على سرد في الرواية باستخدام الصيغة الثلاثية من pierce وهي الممثل (R) ، الكائن (O) ، والتفسير (I) والتي ستعرف بعد ذلك المعاني الضمنية من أفكار المؤلف حول رمز العنف الوارد في الرواية. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفية النوعية. معادلة البحث السابق مع المؤلف الحالي هي على النهج باستخدام دراسة السيميوية Charles sanders pierce وكذلك المنهجية المستخدمة من قبل المؤلف. أما مختلف في تركيز المشكلة المراد دراستها والتي تركز

على رمز المشكلات الاجتماعية بينما يركز الباحث على رمز العنف والكائن من
بحث مختلف على الرغم يستخدم أعمال أدبية الرواية.

٣. محمد رملي (٢٠١٨) ، الرسالة قدمها لدراسة اللغة العربية وأدبها ، كلية الآداب

والعلوم الإنسانية في جامعة شارف هداية الله ، جامعة الإسلامية الحكومية جاكرتا

بعنوان 'صورة المرأة وموقعها في رواية إسمي سلمى لفادية فقير: نقد النسوية' باستخدام

النقد الأدبي للنسوية مع منهج البحث الوصفي النوعي. في بحثه ، كشف الباحث

السابق عن صورة النساء المتضمنة في رواية إسمي سلمى ، صورة المرأة في هذه الرواية

نفسها في وضع مضطهد وهامشي لأن القانون العربي السائد يجعل وضع الرجال

أكثر مركزية من النساء. ثم وضع النساء اللاتي على جانبيين ، أي مكاتتهن كنساء

في ثقافة البدو العرب غير المتحضرة وغير الحرة في تحديد مجرى حياته. المركز الثاني

كأمرأة غربية تدعم الحرية في تحديد مصيرها ومصيرها. في هذه الدراسة السابقة

باستخدام مقارنة نسوية مختلفة مع بحث المؤلف باستخدام الدراسة السيميائية

Charles sanders pierce يعمل على دراسة رموز العنف. معادلة بحث والبحث

السابق على موضوع البحث المستخدم هي رواية إسمي سلمى لفادية فقير.

٤. محمد فتح الرحمان (٢٠١٧) ، تم تقديم هذه الرسالة لبرنامج الدراسات التواصل

الإسلامية والإذاعة التابع لكلية الدعوة والاتصال في جامعة الإسلامية الحكومية

سونان كالي جاغا جوغجاكرتا بعنوان 'مثل العنف علي المرأة في فيلم الحریم في أرض الحرام'. استخدم هذا البحث نفس الدراسة السيميائية Charles sanders pierce في الفهرس والعلامة والرموز . في تحليل لكل من الحوار والصور. يستخدم الباحث منهج الوصف النوعي. في نتائج بحث تظهر الشخصية الرئيسية في موقف المظلوم والحصول على الظلم بين الجنسين. يتم تمثيل النساء كأشخاص ضعفاء ومضطهد وعاجز يقع ضحايا للعنف داخل الأسرة أو المجتمع. من هذا البحث ، يمكن الاستنتاج أن النساء لا تستخدم إلا كمواد استغلال ، والحكم عليهن على أنهن منخفضات ، ويميلن إلى الحصول على سمات معاكسة للرجال - مثل البكاء والخضوع ، وبالتالي فإن وضع الرجال هو الأكثر هيمنة. تستخدم أوجه التشابه في هذا البحث هي دراسة السيميائية pierce ، بل مختلف في الكائن مستخدمة في دراسته ، وهي فيلم حریم في أرض الحرم.

شرح الباحثة الدراسة السابقة ، كيفية التشابه والاختلاف في أبحاث الباحثة مع الدراسات السابقة. من خلال ما سعى الباحث حتى الآن ، لم يتم إجراء أي بحث حول رواية إسمي سلمی باستخدام دراسة السيميائية Charles Charlesers Pierce. لذلك ، للباحثة لها فرصة لدراسة هذه الرواية باستخدام دراسة السيميائية Charles sanders pierce مع التركيز على مشكلة عمل العنف.

ز. منهج الكتابة

منهج الكتابة هي تركيب البحث في كتابتها بشكل منهجي لتسهيل إعداد الرسالة كاملة حيث تكون أكثر تنظيماً واتساقاً. ترتيب منهج الكتابة في هذه الدراسة أبواباً محددًا، تتكون من خمسة أبواب ، وهي:

الباب الأول ، مقدمة. تتكون من خلفية البحث وهو أساس المشكلة وتحديد البحث تستخدم كأساس في البحث وأغراض البحث وفوائد البحث وإطار التفكير والدراسة السابق ومنهج الكتابة.

الباب الثاني ، النظرية. تتكون هذا الباب على شرح للنظريات المستخدمة كسكين تحليلي يتعلق بالفهم الأدبي وأعمال الأدبي والنظرية السيميائية ونظرية السيميائية Charles sanders pierce ومفهوم العنف والعنف علي المرأة وأشكال العنف وأسباب هذا العنف

وآثاره ، والمغزي المؤلف إيصالها للقارئ. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN GUNUNG DIATI BANDUNG

الباب الثالث ، منهج البحث: هو أداة مستخدمة لتحليل البحث في هذا الباب ، فيها خطوات البحث من أنواع ومصادر البيانات ، طريقة جمع بيانات ، طريقة تحليل البيانات ، وصياغة الاستنتاج.

الباب الرابع ، البحث والمناقشة. تحتوي على سيرة فادية فقير وملخص رواية إسمي

سلمى، وهي جزء أساسي من هذا البحث ، وهي مناقشة لمشكلة السيميائية التي تتضمن

من عمل العنف في رواية 'إسمي سلمى' للفادية فقير.

الباب الخامس ، الإختتام من سلسلة الدراسة ، تتكون من الاستنتاجات

والاقتراحات.

