

ملخص البحث

حني رمضانة: المهمشون في رواية النداء الخليلد لنجيب كيلاني

كان النداء الخليلد قد ألفها نجيب الكيلاني. و هذه رواية من الأفعال الأدبية لما بعد الإستعماري (*postcolonialism*) ، و إن المؤلف يرتبط مباشرة بالعصر الاستعمار البريطاني في مصر، و لذلك تدور أحداث هذه الرواية بمصر في عصر الاستعمار البريطاني من سنة ١٩١٤ حتى ١٩٥٢م. كان رواية النداء الخليلد تحكي عن ظروف الاجتماعية المصرية في هذا العصر. هذه الرواية هي كلام للمهمشين، لأن هذه الرواية تحكي عن حياة المهمشين الذين لا يستطيعون أن يتكلموا عن أنفسهم. و كان شخصيات في هذه الرواية هم المقهورون، و هي شخصيات بائسة و مشوهة. و يتكون المهمشون في هذه الرواية من فرقة مختلفة.

و أما أهداف البحث في هذا البحث هي: (١) لوصف المهمشون في رواية النداء الخليلد لنجيب كيلاني، (٢) لوصف كلام المهمشين في رواية النداء الخليلد لنجيب كيلاني.

و استخدمت الباحثة في هذا البحث طريقة الوصفي التحليلي لوصف المهمشين و كلام المهمشين في رواية النداء الخليلد و تستعمل نظرية ما بعد الاستعمار (*postcolonial*) دراست المهمشين (*Subaltern*) لينقد المهمشين و كلام المهمشين في رواية النداء الخليلد لنجيب كيلاني.

بعد أن حللت الباحثة البيانات في رواية النداء الخليلد لنجيب كيلاني فاستنتج الباحثة كما يلي: (١) أن في رواية النداء الخليلد لنجيب الكيلاني عبارة عن المهمشين و هم يتكونون من الإنسان (المصريين)، و الفلاحين، و النساء. (٢) كان المهمشون في رواية النداء الخليلد لا يستطيعون أن يتكلموا عن أنفسهم لأن المستعمر لا تسمع كلامهم و بعضهم يستطيعون أن يتكلموا عن أنفسهم لأن كلامهم لا يُسمع و هذا تصور في شخصياتها.

كلمة رئيسية: ما بعد الاستعمار, المهمشون