

ABSTRACT

Rizqa Amalia Efendi. 1155030238. *Natural Objects Representing the Cycle of Life and Death in Walt Whitman's When Lilacs Last in the Dooryard Bloom'd*. An Undergraduate Thesis, English Study Program, Faculty of Adab and Humanities, Sunan Gunung Djati State Islamic University Bandung. Advisor; 1. Dian Nurrachman,S.S., M.Pd; 2. Dr. Ujang Suyatman, M.Ag.

American romantic poetry is the poetry of the Romantic era, a period in which artistic, literary, musical and intellectual movement developed in America around the eighteenth century. As romantic poetry in general, American romantic poetry also refers to imagination, individuality, and transcendental relationships that can be built between human, nature, and God to create harmony. Then, the topic of nature becomes an interesting discussion, because nature has its own philosophical side.

This research tries to decipher the elements about nature and the meaning behind it. Therefore, the writer takes Walt Whitman's pastoral poem *When Lilacs Last in the Dooryard Bloom*, as the object of the research. In analyzing the two problems raised in the research, the writer uses Nature theory from Ralph Waldo Emerson. This theory classifies nature according to its uses namely; nature as Commodity, nature as Beauty, nature as Language, and nature as Discipline.

The problem of this research is focused on two things. First, the natural objects contained in the poem represent the four uses of nature. Second, the meaning of the cycle of life and death in the poem that appears through the four uses of nature. Based on the theory chosen, this research will take a mimetic and expressive approach. Two different approaches, in which mimetics analyze literary works based on the set of works, which are replicas of life. While expressive based on the author, which becomes a tool to find out Whitman's mindset in creating the poem. This research produced two things. First, the natural objects in *When Lilacs Last in the Dooryard Bloom'd* represent the four uses of nature such as Commodity, Beauty, Language, and Discipline. Second, there is the meaning of the cycle of life and death through the depiction of these natural objects, which make people aware of the forces of nature, and the essence that created nature; God.

Keywords: *romantic poetry, nature, the cycle of life and death.*

ABSTRAK

Rizqa Amalia Efendi. 1155030238. *Natural Objects Representing the Cycle of Life and Death*. Skripsi, Sastra Inggris, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung. Pembimbing: 1. Dian Nurrachman, S.S., M.Pd; 2. Dr. Ujang Suyatman, M.Ag.

Puisi romantik Amerika ialah puisi di zaman Romantik, sebuah periode di mana pergerakan artistik, sastra, musik, dan intelektual, berkembang di Amerika pada abad ke-18. Seperti puisi romantik pada umumnya, puisi romantik Amerika juga mengacu pada imajinasi, kebebasan individu dalam berekspresi, dan hubungan transendental yang dapat dibangun antara manusia, alam, serta Tuhan untuk menciptakan harmoni. Topik mengenai alam menjadi pembahasan yang menarik, karena alam menyimpan sisi filosofisnya tersendiri.

Penelitian ini mencoba menguraikan elemen-elemen tentang alam. Oleh sebab itu, penulis mengambil puisi pastoral milik Walt Whitman yang berjudul *When Lilacs Last in the Dooryard Bloom'd* sebagai objek penelitiannya. Dalam menganalisis dua masalah yang dimunculkan dalam penelitian, penulis memakai teori alam dari Ralph Waldo Emerson. Teori Emerson mengklasifikasikan alam sesuai dengan kegunaannya, yaitu; alam sebagai sumber komoditas, alam sebagai sumber keindahan, alam sebagai bahasa, dan alam sebagai disiplin.

Kemudian, masalah yang dimunculkan dalam penelitian ini difokuskan pada dua hal. Pertama, objek-objek alam yang terdapat pada puisi tersebut merepresentasikan empat kegunaan alam. Kedua, makna dari siklus hidup dan mati yang muncul melalui empat kegunaan alam. Berdasarkan teori yang telah sebelumnya dipilih, penelitian ini akan mengambil pendekatan mimetik dan ekspresif. Dua pendekatan berbeda, di mana mimetik menganalisis karya sastra berdasarkan perangkat karya, yang merupakan replika dari kehidupan. Sementara ekspresif berdasarkan perangkat pengarang, yang menjadi sebuah alat untuk mengetahui pola pikir Walt Whitman dalam menciptakan puisi. Penelitian ini menghasilkan dua hal. Pertama, objek-objek alam dalam puisi *When Lilacs Last in the Dooryard Bloom'd* merepresentasikan empat kegunaan alam seperti dari sisi komoditas, keindahan, bahasa, dan disiplinnya. Kedua, adanya makna dari siklus hidup dan mati melalui penggambaran objek-objek alam tersebut, yang menyadarkan manusia pada kekuatan alam, dan dzat yang menciptakan alam tersebut; Tuhan.

Kata kunci : *puisi romantik, alam, siklus hidup dan mati.*