

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Masalah.....	5
D. Kajian Pustaka.....	6
E. Metode Penelitian.....	8
1. Heuristik.....	8
2. Kritik .....	18
3. Interpretasi .....	23
4. Historiografi .....	25

## **BAB II SEJARAH PERKEMBANGAN KESENIAN KARINDING**

### **DI JAWA BARAT**

A. Pengertian dan Fungsi Karinding .....	29
1. Karinding sebagai Instrumen .....	33
2. Karinding sebagai Seni Pertunjukan (Hiburan) .....	33
3. Karinding sebagai Komoditas (Penjualan) .....	34
4. Karinding sebagai Alat Pendidikan .....	35
B. Sejarah Perkembangan Kesenian Karinding di Jawa Barat .....	36
C. Alat Musik Tradisional Karinding: Bentuk, Jenis dan Nada .....	38
1. Bentuk Karinding .....	38
2. Jenis Karinding .....	41
3. Nada Karinding .....	50
D. Komunitas Kesenian Karinding di Jawa Barat .....	51
1. Karinding Sekar Komara Sunda Tasikmalaya .....	51
2. Karinding di Ciramagirang Cianjur .....	52
3. Karinding Giri Kerenceng di Cimanggung Sumedang .....	53
4. Karinding Attack di Bandung .....	54

## **BAB III KESENIAN KARINDING DI KECAMATAN CIMANGGUNG**

### **KABUPATEN SUMEDANG PADA TAHUN 2004-2015**

A. Menghimpun yang Tercecer: Pembentukan Grup Kesenian Karinding Giri Kerenceng tahun 2004 .....	57
B. Peran Giri Kerenceng dalam Mengembangkan Karinding di Cimanggung .....	67

C. Respon Masyarakat terhadap Berkembangnya Kesenian Karinding di Cimanggung .....	72
D. Pengaruh Berkembangnya Kesenian Karinding bagi Masyarakat Cimanggung .....	74

**BAB IV PENUTUP**

Kesimpulan .....	78
Saran .....	81
<b>DAFTAR SUMBER</b> .....	<b>82</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>87</b>

