

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

اللغة من أعظم النعم التي منحها الله للبشر ، ومن علامات الكمالية اللغة هي القواعد التي تنظم الأصوات والحرف والكلمات والجمل . في حين أن واحدة من اللغات المستخدمة في العالم هي اللغة العربية ، وهي أكبر لغة من حيث عدد المتحدثين .

تم تدريس اللغة العربية في إندونيسيا منذ انتشار الإسلام إلى اليوم، والذي يرجع إلى القرن الثالث عشر الميلادي والذي كان فيه التعليم الديني هو الهدف الرئيسي للمجتمع في ذلك الوقت . العديد من الكتب المرجعية لدراسة الدين التي تستخدم اللغة العربية ، ولكن في جوهرها لا يتم دراسة العمر الحالي للعربية فقط كأداة لفهم الشريعة الدينية ، ولكن لتحسين مهارات التواصل ، يمكن أن يكون التواصل عن طريق الشفوية أو المكتوبة.

تّما سبق بيانه، فإنّ العديد من الطلاب من أدنى مستوى إلى أعلى مستوى قادرون على التحدث بطلاقة أمام الجمهور ، ولكنهم غير قادرين على التعبير عن ما هو في العقل في شكل مكتوب ، كثير من الطلاب لا يفهمون وبالتالي تحتاج إلى تحسين مهارات الكتابة . في حين أن التعبير عن جمل أكثر لا يزال صعبا للغاية ، ويشعرون بالارتباك عند إضافة جملة واحدة ، إلى الجملة التالية ، حتى تصبح فقرة .

في كتابة المقالات ، من الضروري الحفاظ على العادة . إذا لم يكن الأمر كذلك ، فستستمر الظاهرة الحالية ، أي أنه من السهل على الناس البحث عن مصادر على الإنترنت دون تفكير ، قام بنسخ هذه الفقرة وصياغتها وزعم أن الفقرة كانت رأيه . يمكن الاتفاق على أن إنشاء (صنع المقالات) هو الهدف الرئيسي لتعلم اللغة العربية ، وأن هذه العادة ستوفر المزيد من المفردات للطلاب . وجدت الكاتبة كتاب حسن الإصغاء في درس الإنشاء ، الذي ألفه أحمد مكّي لزوردي وهو عضو قسم اللغة العربية بدار اللغة والدعوة وهذا الكتاب فيه توفير التدريب على الإنشاء أو التعبير من الكلمة إلى الجملة حتى تكون فقرة ، وتدريب على جعل الجملة بحيث القواعد و الأساليب الصحيحة . جدير بالذكر

أن المؤلف ينقسم كتاب تدريب الإنشاء إلى كتابين، فهما الجزء الأول و الجزء الثاني . الجزء الأول للمبتدئين و الجزء الثاني للمستكملين . من المعروف أن المؤلف يقول حجة تأليف هذا الكتاب على أن مهارة الكتابة تعدّ آخر المهارة الأربع من حيث ترتيب الأولويّ عند دراسة اللغة الثانية، لكن في حيز التطبيق أراح بعض دراسي اللغة العربية هذا الدرس بعيدا وزحزحه جانبا ولا تهمّه معامله ولا تجذبه دعائمه، اللهم إلا مرور الكرام و لفتة يسيرة و لا يكون من أمره على بصيرة. هذه الظاهرة تؤدّي إلى ظهور فجوة بعيدة بينها و بين أخواتها من المهارات الثلاث (الاستماع والكلام والقراءة) فتبقى مهارة الكتابة قليلة العناية. لذلك، ينبغي مبدئيا أن تنغرس هذه المهارة في ذهن الطالب منذ وقت مبكر، حتى تكمل الممارسة ويحصل الاعتياد منذ أمد بعيد .

دار اللغة والدعوة ، من خلال مدرسيه الذين تعاونوا مع الأستاذ أحمد مكّي لازوردي ، كانوا يعملون على إعداد / تجميع المواد في التدريس ، من الناحية النظرية والممارسة ، بالطبع عن طريق الانتباه إلى جوانب معينة ، بما في ذلك تجنب الأشياء التي يعتبر غير طبيعي ، مع تعزيز ما يحتاجه الطلاب . على هذا الأساس ، كانت هناك مجموعة من المواد التي يمكن العثور عليها في كتاب "حسن الإصغاء

في درس الإنشاء". بإذن الله سبحانه وتعالى ، نأمل أن يكون هذا الكتاب حلاً أو مرجعاً في تعلم اللغة العربية ، وخاصة صنع الإنشاء للطلاب. بالإضافة إلى ذلك، أرادت الكاتبة أن تقوم بالبحث عن نموذج تعليم الإنشاء بالكتاب المدرسي "حسن الإصغاء في درس الإنشاء" لأحمد مكى لزوردي (دراسة منهجية عن اختيار المادة وتنظيمها وعرضها وتقييمها).

الفصل الثاني : تحقيق البحث

1. كيف يكون اختيار المادة في تعليم الإنشاء بالكتاب المدرسي " حسن

الإصغاء في درس الإنشاء" لأحمد مكى لزوردي؟

2. كيف يكون تنظيم المادة في تعليم الإنشاء بالكتاب المدرسي " حسن

الإصغاء في درس الإنشاء" لأحمد مكى لزوردي؟

3. كيف يكون عرض المادة في تعليم الإنشاء بالكتاب المدرسي " حسن

الإصغاء في درس الإنشاء" لأحمد مكى لزوردي؟

4. كيف يكون تقييم المادة في تعليم الإنشاء بالكتاب المدرسي " حسن

الإصغاء في درس الإنشاء" لأحمد مكى لزوردي؟

الفصل الثالث : أغراض البحث

ويهدف البحث إلى معرفة ما يلي :

1. معرفة اختيار المادة في تعليم الإنشاء بالكتاب المدرسيّ " حسن

الإصغاء في درس الإنشاء " لأحمد مكى لزوردي

2. معرفة تنظيم المادة في تعليم الإنشاء بالكتاب المدرسيّ " حسن الإصغاء

في درس الإنشاء " لأحمد مكى لزوردي

3. معرفة عرض المادة في تعليم الإنشاء بالكتاب المدرسيّ " حسن الإصغاء

في درس الإنشاء " لأحمد مكى لزوردي

4. معرفة تقويم المادة في تعليم الإنشاء بالكتاب المدرسيّ " حسن الإصغاء

في درس الإنشاء " لأحمد مكى لزوردي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل الرابع : أساس التفكير

و لتأكيد المشكلة التي ستبحثها الكاتبة، فالكاتبة تطالع مطالعة النساخ

بالبحث و اكتساب أساس التفكير لتكوين أساس البحث، منها :

نموذج التعلم هو إجراء أو نمط منهجي يتم استخدامه كدليل توجيهي لتحقيق أهداف التعلم حيث توجد استراتيجيات وتقنيات وطرق ومواد ووسائط وأدوات تقييم التعلم. (محمد أفندي وآخرون 15: 2013)

الغرض من نموذج تعلم اللغة العربية هو: إجراءات التخطيط التي تستخدم كمبادئ توجيهية أو مراجع في تعلم اللغة العربية المناسبة لأهداف التعلم. ينص أولين نوهي (2016: 74) على أن الغرض الرئيسي من تعلم اللغة العربية هو استكشاف وتطوير قدرة الطلاب على استخدام اللغة بشكل نشط (لفظياً) وبشكل سلمي (كتابياً). في عالم اللغة، يتم تحديد أن المهارات اللغوية لها أربع مهارات، وهي: مهارات الاستماع، مهارات الكلام، مهارات القراءة، ومهارات الكتابة. مهارات الاستماع والقراءة هي مهارات لغوية تقبلها، بينما مهارات الكلام والكتابة هي مهارات لغوية منتجة.

مهارات الاستماع هي قدرة الشخص على هضم وفهم الكلمات أو الجمل التي يتحدث بها الشريك الناطق أو بعض الوسائط (أجيب حيرماوان، 2011 :

(130)

مهارات الكلام هي القدرة على التعبير عن الأصوات المفصلة أو الكلمات للتعبير عن الأفكار في شكل أفكار أو آراء أو رغبات أو مشاعر إلى شريك التحدث. (أجيب حيرماوان، 2011 : 135) . مهارة القراءة هي القدرة على التعرف على محتويات شيء مكتوب (رموز مكتوبة) وفهمه من خلال قراءة أو هضمه في القلب (هنري جوتور تاريجان ، 1994 : 7)

مهارات الكتابة هي القدرة على وصف أو التعبير عن محتويات العقل . مهارات الكتابة أيضا مهارات التواصل . مهارات الكتابة لها جانبان: الأول ، المهارة في تكوين الحروف وإتقان الهجاء . ثانيا ، الكفاءة تنتج الأفكار والمشاعر مع الكتابة . (أحمد فؤاد أفندي ، 2012 : 181)

وفقاً لأولين نوهي (2016 : 116) في سياق تعلم اللغة ، خاصة اللغة العربية، تنقسم مهارات الكتابة إلى ثلاثة . من بينها الخط العربي ، الإملاء ، والإنشاء . الخط هو كتابة الحروف العربية على حد سواء حرف واحد وعدة رسائل إلى جانب هي جيدة وجميلة . الإملاء عبارة عن تمرين في النسخ أو الكتابة بشكل متكرر لصقل مهارات الطلاب في ملاحظة الكلمات أو الجمل أو النصوص

المكتوبة. أثناء التأليف أو بمعنى آخر ، تعد الإنشاء وفقاً لأولين نوهي (2016):
136) فئة من الكتابة موجهة إلى التعبير عن الأفكار الرئيسية في شكل أفكار
ورسائل ومشاعر وما إلى اللغة المكتوبة.

الإنشاء نوعان من التقنيات التي يمكن استخدامها ، بما في ذلك ما يلي:

أ. الكتابة الموجهة (الإنشاء الموجه)

الكتابة الموجهة هي طالب يكتب الإنشاء من توجيهات من المعلم. الفرقان العزيز
وحيدار الوسيلة أذكرا تقنيات الكتابة الموجهة التالي:

1. الكتابة التي تسيطر عليها:

تبحث عن اتصال الجمل، الخطاب المتدرج، خطاب كلوزي خالص،

الخطاب اختيار متعدد الكلام، الإملاء، ترتيب الفقرات، تلخيص.

2. الكتابة الموجهة:

استخدام الصور، قصص مع الصور، الأنشطة الرسمية، تدوين

الملاحظات، الرد على الرسالة، إعادة كتابة الإعلانات أو الإعلانات

ب. الكتابة الحرة (الإنشاء الحر)

يصنع الطلاب جملاً أو فقرات دون توجيه ، وأمثلة ، وجمل غير مكتملة وما إلى ذلك . في هذه الحالة ، يتم منح الطلاب حرية التعبير عن أفكارهم . للوصول إلى هذه المرحلة ، هناك العديد من التمارين التي يقوم بها الطلاب . من بينها : تلخيص ، يحكي الصورة المشاهدة ، اشرح بعض الأنشطة .

تم بالفعل تنفيذ التدريبات في مرحلة الكتابة الموجهة . في توفير الحرية ، يتم منح الطلاب حرية كتابة مواضيعهم وأنواعهم . قال محمد علي الخولي إن مواضيع المقالات المجانية يمكن أن تكون مما يلي : مقالات السرد ، مقالات وصفية ، المقالات البرهانية ، مقالات جدلية ، الملخص .

يقول بالمر في كتاب "تعلم مهارات اللغة" إن مهارات الكتابة يمكن تقسيمها

إلى خمسة أنواع :
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

1. المهارات الرسومية أو المرئية ، أي إتقان القواعد المتعلقة بالإملاء وعلامات الترقيم والأحرف الكبيرة ، وإتقان تنسيق بعض النصوص مثل الحروف أو المذكرات أو قوائم التسوق .

2. مهارات القواعد ، وهي إتقان أنواع مختلفة من أنماط بناء الجملة .

3. مهارات تعبيرية أو الأسلوبية ، وهي القدرة على استخدام سجلات اللغة التي تتوافق مع الغرض من الكتابة وقارئ الكتابة .

4. المهارات الخطابية ، أي إتقان وسائل التماسك مثل الاقتران ، أو إحالة الكلمات ، أو الاختلافات المعجمية لربط الأجزاء الموجودة في النص إلى جزء سليم منطقياً .

5. المهارات التنظيمية ، وهي القدرة على تنظيم المعلومات في عدة فقرات في النص ، والتي تتم من خلال الاهتمام بنوع الفكرة وكيفية دمج الأفكار لتشكيل وحدة (امتنان غزالي ، 2013 : 323-324)

وفقاً لمحمد عبد القادر أحمد (1979: 7) في كتاب "طرق تعليم اللغة

العربية" : "الأسلوب الذي يستخدمه المعلم في معالجة النشاط التعليمي ليحقق وصول المعارف إلى تلاميذه بأيسر السبل، وأقل الوقت والنفقات."

وهناك أسس لنجاح الطريقة الذي قدمه محمد عبد القادر أحمد

(1979:7)

- 1- أن تكون موافقة لطباع التلاميذ ومراحل النمو العقلي، و الظروف الاجتماعية والاقتصادية والاسرية التي يعيشها التلاميذ .
- 2- أن تراعى بعض القواعد العامة فيتخذ منها المعلم مرشدا وهاديا له في معالجة الدروس وتقريبها من العقول مثل : التدرج من السهل إلى الصعب، التدرج من البسيط إلى المركب، التدرج من الواضح المحدد إلى المبهم، التدرج من المحسوس إلى المعقول .
- 3- أن تأخذ في الاعتبار الفروق الفردية بين تلاميذ الفصل الواحد، فالتلاميذ يتفاوتون في القدرات و الأمزجة و الشخصية و الأخلاق، والذكاء، و الطبيعة، والقدرة على العمل، وهم لا يختلفون من حيث السن أو الجنس فحسب إنما عوامل الاختلاف أكثر من عوامل الالتقاء حتى في وجود السن الواحدة، والجنس الواحد، ففي التلاميذ الذكي القادر على فهم الحقائق والتقاط الافكار بسرعة، ومن بينهم القوي الذاكرة الذي يستطيع أن يتذكر ويسترجع المعاومات بسهولة ويسر. ففي مجال تعليم القراءة ليس جميع التلاميذ على مستوى

واحد فى القدرة على تعلمها، لا من حيث مهارة الفهم، ولا من حيث مهارة السرعة، ولا من حيث اجادة النطق، ومن واجب معلم اللغة العربية أن يكتشف الفروق الفردية بين تلاميذه، وأن يعالج حالات التأخر.

مبدأ اختيار المواد وفقاً لأحمد مرادي (110: 2016) هو: مبدأ الأهمية، الاتساق، كفاية.

تشمل خطوات اختيار المواد التعليمية حسب أحمد مرادي (111: 2016) ما يلي:

1. تحديد الجوانب الواردة فى الكفاءات القياسية والكفاءات الأساسية التي تصبح المرجع أو المرجع لاختيار المواد التعليمية.
2. تحديد أنواع المواد التعليمية
3. حدد المواد التعليمية المناسبة أو ذات الصلة بمعايير الكفاءة والكفاءات الأساسية التي تم تحديدها مسبقاً.
4. حدد مصدر المواد التعليمية.

وفقاً لرشدي أحمد طعيمة (66: 1989) ، هناك العديد من المعايير في اختيار المواد ، بما في ذلك:

1) معيار الصدق : يعتبر المحتوى صادقا عندما يكون واقعيا و أصيلا و

صحيحا علميا ، فضلا عن تشبيه مع الأهداف الموضوعية

2) معيار الأهمية : يعتبر المحتوى مهما عندما يكون ذا قيمة في حياة الطالب

مع تغطية الجوانب المختلفة من ميادين المعرفة و القيم و المهارات . مهما

بتنمية المهارات العقلية، وأساليب تنظيم المعرفة أو جعلها متاحة للتعلم أو

تنمية الاتجاهات لديه .

3) معيار الميول و الاهتمامات : يكون المحتوى متمشيا مع اهتمامات الطلاب

عندما يختار على أساس هذه الاهتمامات و الميول، فيعطيها الأولوية دون

التضحية بالطبع بما يعتبر مهما لهم .

4) معيار القابلية للتعلم : يكون المحتوى قابلا للتعلم عندما يراعي قدرات

الطلاب، متمشيا مع الفروق الفردية بينهم، مراعيًا لمبادئ التدرج في عرض

المادة التعليمية .

5) معيار العالمية : يكون المحتوى جيّدا عندما يشمل أنماطا من التعليم لا

تعترف بالحدود الجغرافية بين البشر، و بقدر ما يعكس المحتوى الصيغة

المحلية للمجتمع ينبغي أن يربط الطالب بالعالم المعاصر من حوله .

هناك العديد من العوامل التي يجب مراعاتها في إعداد (منهجي) للمواد

وفقاً لمنير (185: 2017) في كتاب "تخطيط نظام التدريس باللغة العربية" ،

وهي: الأهداف المحققة، المبادئ الأساسية للتعلم في كتابه، واقع القدرات

الأساسية التي يمتلكها الطلاب، يحتاج إلى الوفاء .

لذلك ، يصنع منير (185: 2017) إعداد (منهجي) للمواد للكتابة وفقاً

لأهدافها:

1. إذا كان الغرض من تعلم كتاب الله هو أن يفهم الطلاب بنية الكتابة

لكل حرف باللغة العربية ، فإن المواد التعليمية تكون في شكل ما يلي:

أ. التعرّف والفهم الحروف العربية منظم واحد . يتضمن الحروف: ا

، د ، ر ، ء ، و ، ه .

ب. التعرّف الحروف العربية وفهما منظمان اثنان . يشمل الحروف:

س ، ص ، ط ، ع ، ف ، ب ، و ، ت ، ث ، ز ، ذ ، ك ، ق

ل ، م ، ن ، ي ، ح

ج. التعرّف والفهم الحروف العربية ثلاثة منظم .

2. إذا كانت أهداف التعلم بحيث يتمكن الطلاب من كتابة جملة بعد جملة

تعكس الأفكار في أذهانهم ، فالموضوع هو: ممارسة الكتابة الموجهة،

ممارسة الكتابة الحرة، تمارين الكتابة الروائية، كتابة المقالات في شكل

الحجج، تمارين الكتابة الخطابية، وغير ذلك .

3. إذا كانت أهدافنا التعليمية موجهة للطلاب لفهم علامات الترقيم ،

فإن الموضوع هو:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BOGOR

أ. التعرّف والفهم خصائص ضبط واحد . يشمل: فتحة ، كسرة،

ضمّة ، سكون ، شدة .

ب. التعرّف والفهم خصائص الضبط المزدوج . يشمل: فحتين ،

كسرتين ، ضمّتين .

ج. التعرف والفهم خصائص الحروف المجتمعية الخاصة ، مثل الحرف

العلّة، والضبط لحرف الأخير من اسم غير منصرف

4. إذا كان الهدف من الكتابة هو أن يتمكن الطلاب من كتابة الجملة

المنظمة ، فإن المواد التعليمية في شكل:

أ. ممارسة ترتيب الجملة الاسمية بكل أشكالها .

ب. التدريبات جعل الجملة الفعلية مع جميع أشكالها .

ج. ممارسة جعل الجملة الإسمية عن طريق استخدام عامل من

عوامل النواسخ، منفي ، إلخ.

د. يجمع هذا التمرين الجملة الفعلية باستخدام عوامل النواسخ وما

إلى ذلك .

5. إذا كان الغرض من الكتابة هو أن يكون الطلاب قادرين على كتابة

الجملة تمت مشاهدتها ، تكون المواد التعليمية في شكل ما يلي:

تدريب على نسخ المواد التعليمية التي تمت دراستها، تم حفظ

ممارسة نسخ الموضوع، نسخ المواد المتعلقة بالمعرفة العامة.

6. إذا كان الغرض من التعلم في الكتابة هو أن يتمكن الطلاب من

كتابة كلمة لكلمة يتم سماعها ، فإن المواد التعليمية تكون في شكل

ما يلي: ممارسة الإملاء حول المعرفة بشكل عام، ممارسة نسخ

المواد المحادثة الماضية دون رؤية النص، تدريب على كتابة المواد

القراءة التي يتم الاستماع إليها وما إلى ذلك .

وقال رشدي أحمد طعيمة (68 : 1989) يقصد بتنظيم المحتوى

ترتيبه بطريقة توفر أحسن الظروف لتحقيق أكبر قدر من أهداف المنهج . وي طرح

الخبراء تصورين لتنظيم المحتوى المنهج هما:

التنظيم المنطقي : ويقصد بذلك تقديم المحتوى مرتبا في ضوء المادة ذاتها،

أي مراعاة الترتيب المنطقي للمعلومات و المفاهيم بصرف النظر عن مدى قابلية

الطلاب لذلك . وفي هذا التنظيم تراعي مبادئ التدرج من البسيط إلى المقعد , من

السهل إلى الصعب , من القديم إلى الحديث . . . وهكذا . . .

التنظيم السيكلوجي : ويقصد بذلك تقديم المحتوى في ضوء حاجات الطلاب، وظروفهم خاصة. وليس في ضوء طبيعة المادة وحدها. ولا يلتزم هذا التنظيم بالترتيب المنطقي للمادة.

من خطوات استراتيجية التعلم ، الإنشاء الموجّه أعلاه ، يخلص الكاتب إلى أن عرض التعلم الإنشاء يشمل: إعطاء المفردات، جعل جمل بسيطة، الجمع بين جملتين في جملة واحدة، جعل عدة جمل في فقرة واحدة.

خطوات التقديم وفق "فؤاد حسن أبو الهيجاء" (120: 2005) منها : يحدد المعلم العنوان الذي سيتم في كتابة، يحدد المعلم الأهداف المعرفية والحركية الذاتية والعاطفية التي يتعين تحقيقها من هذا الموضوع، التمهيد (مقدمة): يؤثر على حماس الطلاب فيما يتعلق بالعنوان ويوجه التفكير نحو الصورة، العرض (العنوان للإنشاء، عناصر من العنوان المحدد، الجمع بين هذه العناصر في الفقرات، تصحيح.

مبادئ التقييم وفقاً لأحمد مرادي (147: 2016) في كتاب "تعلم الكتابة العربية":

1) متكامل: يجب أن يتم التقييم بمبدأ التكامل بين الأهداف التعليمية للتدريس والمواد التعليمية وطرق التعلم.

2) إشراك الطلاب: هذا المبدأ هو الشيء المطلق ، لأن إشراك الطلاب في التقييم ليس بديلاً ، بل حاجة مطلقة.

3) الاتساق: يجب أن يكون التقييم متعلقاً بالمواد التعليمية التي يتعلمها الطلاب ووفقاً لعالم قدرات الطلاب المراد قياسها .

4) البيداغوجية: من الضروري وجود أداة تقييم من الجانب البيداغوجي لرؤية التغيرات في المواقف والسلوكيات بحيث تكون نتائج التقييم في النهاية حافزاً للطلاب .

5) المساءلة: يجب أن تكون نتائج التقييم أداة للمساءلة أو المساءلة المادية للأطراف المعنية مثل أولياء أمور الطلاب والمدارس وغيرها .

في التقييم والتقييم ، يجب تعديلها وفقاً لأهداف التعلم ، وبالتالي فإن منير في كتاب "تخطيط نظام تعليم اللغة العربية" يصف التقييم على النحو المقصود:

1. إذا كنت تريد أن يرى المدرس قدرة الطلاب على أن يكونوا قادرين

على كتابة جملة بعد جملة تعكس الأفكار في أذهانهم ، فإن مادة

الاختبار تكون في شكل ما يلي: أسلوب اللغة المستخدمة في المقال،
المعنى الوارد في المقال، الدقة في استخدام علامات الترقيم (منير ،
2017: 191)

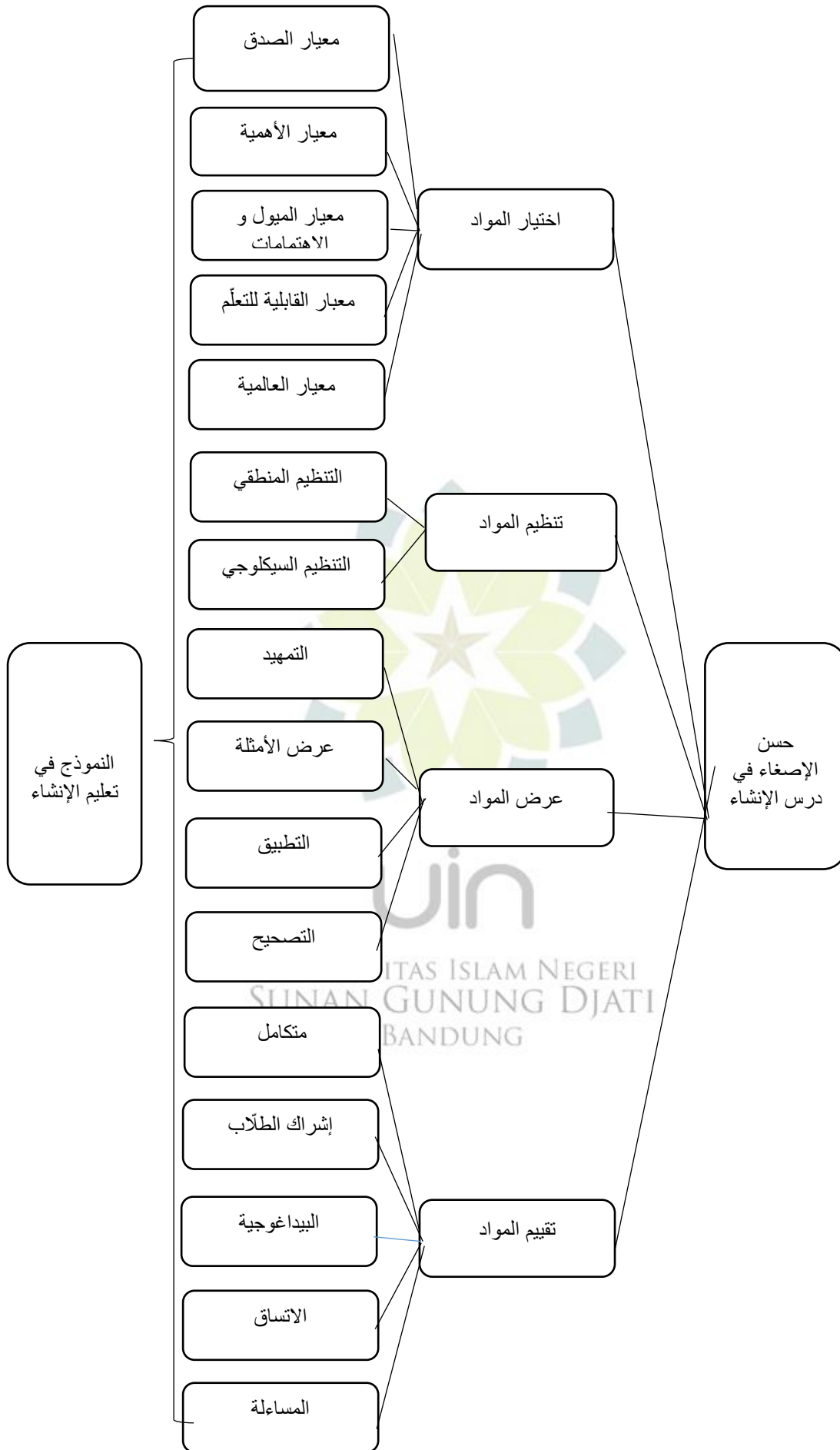
2. إذا كنت تريد المدرّس معرفة قدرة الطلاب على فهم صحّة كتابة
الحروف العربية ، فإن مواد الاختبار تكون في شكل ما يلي: صحّة
كتابة الحروف لكل حرف وفقاً للبنية، صحّة كتابة الحروف لكل حرف
وفقاً لقواعد كتابية ، خاصة التغييرات في شكل الحروف بناءً على
موضعها في كلمة واحدة، صحّة كتابة الحروف لكل حرف كرمز
صوتي.

3. إذا كان ما يريد أن يرى المدرّس قدرة الطلاب على فهم خصائص
الحروف العربية ، فإن مواد الاختبار تكون في شكل ما يلي: دقة كتابة
الحروف لكل حرف وفقاً لقواعد النحوية، دقة كتابة الحروف لكل
حرف وفقاً للقواعد الصرفية، دقة كتابة الحروف لكل حرف وفقاً
للقاعدة العامة.

4. إذا كان ما يريد أن يرى المدرّس قدرة الطلاب على فهم علامات ترقيم الحروف العربية ، فإن مادة الاختبار تكون في شكل ما يلي: السمّنة تستخدم فاصلة في الجملة، دقة باستخدام نقطة، دقة استخدام علامات التعجب، دقة استخدام علامات الاقتباس ، وهلم جرا .

5. إذا كان ما يريد أن يرى المدرّس قدرة الطلاب على كتابة كلمة بكلمة في الجملة المفيدة ، فإن مواد الاختبار تكون في شكل ما يلي: دقة استخدام جملة المبتدأ و الخبر في الجملة الاسمية، دقة استخدام كلمة لكلمة في سياق الجملة الفعلية، دقة استخدام الظروف في سياق الجملة المفيدة، دقة اختيار الكلمة المناسبة في سياق الجملة المفيدة.

وفقاً للكاتب في اختيار وإعداد وتقديم وتقييم العديد من الشخصيات المذكورة أعلاه ، فإن الطريقة هي من خلال تعديل المبادئ في الاختيار والتنظيم والعرض والتقييم. ثم ضبط الإجراء إلى الأهداف. هذا موضح في الإطار أدناه.



الفصل الخامس : البحوث السابقة المناسبة

1. أومان كريا شهداء، تعليم القواعد العربيّة بالكتاب المدرسيّ "القواعد العربيّة الميسّرة" سلسلة في تعليم النحو العربيّ لغير العرب (دراسة تحليلية منهجية عن اختيارالمادة وتنظيمها وعرضهاوتقويمها)
2. لطفي مبارك "نصوص القراءة في الكتاب المدرسي لدرس اللغة العربية للصف الثامن على المنهج العلمي 2013 " (دراسة وصفية منهجية عن اختيار المواد وتنظيمها و عرضها).
3. سلف صالح "تعليم اللغة العربية بمادة الكتابة باستخدام لعبة حركة الكلمة و اثاره في قدرة التلاميذ على الإنشاء الموجّه" (دراسة تجريبية على تلاميذ الفصل العاشر بمدرسة الرشيدية العالية الإسلامية باندونج)
4. إندرياني "تطبيق منهج تعليم اللغة العربية" (دراسة وصفية عن تعليم اللغة العربية بالكتاب "اللغة العربية القرآنية" في المدرسة المتوسطة الإسلامية الأزهر "5" بشربون



uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG