

ABSTRACT

Silvi Nurhakimah. 1155030251. *Hero in Adventure Formula of Spider-man Homecoming Movie*. An Undergraduate Thesis, English Department, Faculty of Adab and Humanities, States Islamic University of Sunan Gunung Djati Bandung.

Advisor : 1. Hasbi Assiddiqi, M.A, Advisor 2. Dr. Dadan Rusmana, M.Ag.

Keywords: *Hero, Aspect ground of Hero, Spiderman Homecoming.*

This study takes the source from Spider-Man Homecoming movie as an object of research. There are two questions in this study, namely: 1) How is hero portrayed in Spider-Man Homecoming movie? and 2) What are the heroes ground aspects portrayed in Spider-Man Homecoming movie? The purpose of this study is to analyze the hero portrayed in Spider-Man movie and ground aspects of hero portrayed in Spider-Man movie.

The theory used in this study is the theory of hero by John G. Cawelti (1976), which is applied to identify of hero portrayed in the movie. The method that researchers use in research is descriptive. Thus that research data are described and explained descriptively. Besides, researchers use a research approach in the form of the structuralism approach. In collecting research data researchers divide it into three steps, namely watching the entire contents of the story, coding, and displaying data that collected. Then, the researcher analyzes the data by re-watch the movie, classifying, analyzing the data as well as interpreting the data, and drawing conclusions. In this study, researchers found five types of hero portrayed and four ground aspects of hero portrayed according to John G. Cawelti theory in the Spider-Man movie. The five feature portrayed a hero in Spider-Man movie include; as an ordinary person, overcoming obstacles and dangers, individu or group, strenght and the feature of courage. Meanwhile, aspects of ground portrayed in the story consist of four aspects, include : setting, character, plot, and theme.



ABSTRAK

Silvi Nurhakimah. 1155030251. *Hero in Adventure Formula of Spider-man Homecoming Movie*. Skripsi, Sastra Inggris, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung. Pembimbing: 1. Hasbi Assiddiqi, M.A, Advisor 2. Dr. Dadan Rusmana, M.Ag.

Kata kunci: *Pahlawan, Aspect latar belakangpahlawan, Spiderman Homecoming*

Penelitian ini mengambil sumber dari film Spider-Man Homecoming karya Jon Watts sebagai objek dalam penelitian. Terdapat dua pertanyaan pada penelitian ini yaitu: 1) Bagaimana gambaran hero dalam film Spider-Man Homecoming? Dan 2) Bagaimana aspek yang melatar belakangi dari penggambaran hero dalam film Spider-Man Homecoming? Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis gambaran hero dalam film dan aspek ground yang menggambarkan hero dalam film Spider-Man. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori Hero oleh John G. Cawelti (1976) yang diterapkan untuk mengidentifikasi gambaran Hero dalam film tersebut. Metode yang peneliti gunakan dalam penelitian adalah metode deskriptif, agar data-data penelitian digambarkan dan dijelaskan secara deskriptif. Selain itu, peneliti menggunakan pendekatan penelitian berupa pendekatan strukturalis. Dalam mengumpulkan data penelitian, peneliti membaginya menjadi tiga langkah yakni menonton secara keseluruhan isi cerita, memberi kode, dan menampilkan data yang telah dikumpulkan. Kemudian, peneliti menganalisis data dengan cara menonton ulang film, mengklasifikasi, menginterpretasikan, dan menarik simpulan data. Dalam studi ini, peneliti menemukan terdapat lima ciri dan empat aspek yang melatar belakangi gambaran hero menurut teori John G. Cawelti film Spider-Man. Kelima ciri yang menggambarkan herodalam film Spider-Man meliputi :orang biasa, melewati tantangan dan bahaya, individu atau kelompok, kuat dan ciri keberanian. Sementara itu, aspek yang melatar belakangi gambaran hero dalam film tersebut terdiri dari empat aspek, meliputi : latar, karakter, alur dan tema.

uin