

ABSTRACT

Rifa Hatta Mubarak. 1100030220, *Personality Factors In The Movie Parfume: The Story Of Murderer* An Undergraduate Thesis, English Literature Studies Departement, Adab And Humanities Faculty, States Islamic University of Sunan Gunung Djati Bndung

Advisors: 1. Dadan Firdaus M, Ag 2. Udayani Permaludin SS, M, pd

In this Research, The writer analyzes and watches the movie *Parfume: The Story Of Murderer* by Tom Tykwer. The background of this research appears based on the deviation of the main character in making a parfume. This also relates to the characters in this drama. Then this study has two problem statements about how deviations in parfume presents in the movie *Parfume The Story Of Murderer* through the character, personality factors and plot about the consequences of personality factors especially by the main characters in the Movie *Parfume The Story Of Murderer*.

To support analyzing this study, the researcher uses several theories that support such psychoanalysis from Sigmund Freud in Id, ego, superego. It is for analyzing human personality and also for analyzing Abraham Maslow's theory of humanitarian theory. As a research's conclusion that the main character, Grenouille has shown the experiences levels from the symbol of the desire to kill woman just to make perfect parfumes. Finally, the consequences of the deviations that Grenouille did were very worrying for residents especially woman who were very afraid of the events or behaviors which shown the main character in this film. Because of the behavior main character itself, Grenouille is hunted by all people because he has been proven to commit irregularities and cruelty for killing girls to be used as material for making parfume

The writer uses descriptive and qualitative method to collect the data that relate to the research. The data are observing and analyzing how the *Personality Factors In The Movie Parfume The Story Of Murderer*, finding personality factors and character by the main character in the movie. After watching and analyzing the movie, the writer got the conclusion that the events happened in the movie. Many interesting things like a main character make special parfumes and the parfumes makes other worship to grenouille and follow what the main character wanted.

Based on the psychoanalytic approach factor that influence of the main character the first is Personal factor, second Biological factor it consist by natural environment and the last is social heritage. The intellectualization of Grenouille appears when he was a kid, when his friend disturbs him, he is just quite and watches them and do nothing. The reaction formation of Grenouille appears when Grenouille finally decides to make another perfume rather than think about himself. He makes positive thinking by creating a fragrance perfume just to fulfill his obsession in perfume and not for himself. The regression appears on Grenouille, even he is the man with no hearts, dares to kill a lot of women, but sometimes he feels lonely, happy, and also scares.

Keywords: Personality Factors, Character, Plot, Parfume

ABSTRAK

Rifa Hatta Mubarak. 1100.3.220. Personality Factor *Parfume: The Story Of Murderer* Skripsi mahasiswa Sastra Inggris Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung.

Pembimbing : 1. Dadan Firdaus M,Ag 2. Udayani Permaludin Ss, M,pd

Dalam penelitian ini, peneliti menganalisis film *Parfume The Story Of Murderer* by Tom Tykwer. Latar belakang dari penelitian ini muncul berdasarkan penyimpangan karakter utama dalam membuat sebuah parfum yang hadir dalam film, Hal ini pun berkaitan dengan tokoh yang ada pada drama ini, Kemudian penelitian ini memiliki dua rumusan masalah mengenai bagaimana penyimpangan dalam pembuatan parfum hadir dalam film *Parfume The Story Of Murderer* melalui karakter dan plot dalam film Lalu, tentang konsekuensi atas penyimpangan yang dialami oleh karakter utama dalam film *Parfume The Story Of Murderer*

Untuk membantu dalam menganalisis penelitian ini, peneliti menggunakan beberapa teori yang mendukung seperti psychoanalisis dari Sigmund Freud yaitu Id, ego, superego yang menganalisa tentang kepribadian manusia dan juga Teori Abraham Maslow tentang teori kemanusiaan Sebagai kesimpulan penelitian sebagai berikut. Pertama, dalam karakter utama, Grenouille telah memperlihatkan bahwa dia mengalami tingkatan dari simbol hasrat dalam membunuh wanita hanya untuk sekedar membuat parfum yang sempurna Terakhir, konsekuensi dari penyimpangan yang Grenouille lakukan sangat mencemaskan para penduduk apalagi dari wanita yang sangat ketakutan atas kejadian atau perilaku yang ditunjukkan karakter utama dalam film ini karena pola perilaku yang dimiliki oleh karakter utama yang bernama Grenouille dia diburu oleh orang-orang karena telah terbukti membunuh para gadis dan melakukan kekejaman hanya demi sebuah pembuatan parfum

Penulis menggunakan metode deskriptif dan kualitatif, yaitu mengumpulkan data yang berhubungan dengan penelitian, mengamati dan menganalisis bagaimana Faktor Kepribadian Dalam Film *Parfume The Story Of Murderer* kemudian untuk menemukan faktor-faktor kepribadian dan karakter oleh tokoh utama dalam film, setelah menonton dan analisis film ini penulis dapat menyimpulkan apa yang terjadi di film, banyak hal menarik pada film ini seperti karakter utama membuat parfum khusus dan parfum itu sendiri dapat membuat orang lain beribadah ke grenouille dan mengikuti apa yang diperintahkan karakter utama

Berdasarkan faktor pendekatan psikoanalitik yang mempengaruhi karakter utama yang pertama adalah faktor Pribadi, kedua faktor Biologis itu terdiri dari lingkungan alam dan yang terakhir adalah warisan sosial. Intelektualisasi Grenouille muncul ketika dia masih kecil, ketika temannya menggonggonya, dia cukup dan mengawasi mereka dan tidak melakukan apa-apa. Pembentukan reaksi Grenouille muncul ketika Grenouille akhirnya memutuskan untuk membuat parfum lain daripada memikirkan dirinya sendiri. Dia membuat pemikiran positif dengan menciptakan parfum wewangian hanya untuk memenuhi obsesinya dalam parfum dan bukan untuk dirinya sendiri. Kemunduran muncul pada Grenouille, bahkan dia adalah pria tanpa hati, berani membunuh banyak wanita, tetapi kadang-kadang dia merasa kesepian, bahagia, dan juga ketakutan.

Kata Kunci : Faktor Kepribadian , Karakter, Plot, Parfum

