

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول خلفية البحث

الأعمال الأدب هي تعبير عن تجربة الروح الذي أستخلص من الحياة الحقيقية ثمّ تصميم و كتابة باللغة الجميلة. البيان ذلك هو نفس نظرية ميماسيس فلاطى. لكن رغم ذلك لا يعني مساويا لداخل المنزل الذي يستخدم كعرض فقط و يكفي أن ننظر فقط. لكن على الجانب الأخر، الأعمال الأدبية لها فوائد هائلة (سواردي، ٢٠١٣ : ١). قال سواردي في كتابه الذي بعنوان الأدب الإجتماعية:

"جوانب الأدب العملي يمكن أن تغير العالم. على الأقل، شخص يتمتع الادب سوف يغير رأيه و يتأثر قليلا. لأن الأداب يقدم مجموعة متنوعة من القيم الأخلاقية، و التي يمكن أن تبني شخصية الأمة."

لأن الأعمال الأدبية هي تقليد و عابير مستمدة من تجربة الروح، فإن كل الأعمال الادبية يبحثون أشياء عن البشر. لأنه كل من خالق الأدب أو قارئ الأداب أو صاحب تجربة الروح هم البشر، سواء كانت حاضرة أو تاريخ أو اجتماع أو ثقافة أو أشياء أخرى عن البشر. في الآونة الأخيرة، واحدة من الأشياء التي يعاني منها الناس هي فقدان قيمة الاحترام المتبادل لحقوق الأساس لإنسان التي يملكها البشر.

حقوق الأساس لإنسان هي حقوق اكتسبها كل إنسان وجلبها مع ولادته أو وجوده في حياة الناس. في التاريخ، تم العثور على بدايات حقوق الأساس لإنسان في الثورة الإنجليزية و أمريكا و فرنسا في القرنين السابع عشر و الثامن عشر. ولكن قبل فترة طويلة من الثورة في إنجلترا و أمريكا و فرنسا، حقوق الأساس لإنسان سبق ذكرها في القرآن و السنة. رغم أن المسلمين أعلنوا أول حقوق إنسان في ١٢-١٥ أبريل ١٩٨٠ في لندن و الثانية في ١٩

سبتمبر ١٩٨١ في باريس. أنجب الإعلان الإسلامي ٢٢ من حقوق الأساس لإنسان (جيان جيلوديو، ١٩٨٧: ١٥٦)، على النحو التالي:

١. الحق في الحياة
٢. الحق في الحرية
٣. حقوق المساواة وحظر التمييز
٤. الحق في العدالة
٥. الحق في محاكمة عادلة
٦. الحق في الحماية من إساءة استخدام السلطة
٧. الحق في الحماية من التعذيب
٨. الحق في حماية اسم جيد
٩. الحق في اللجوء
١٠. حقوق الأقليات
١١. الحق في الالتزام بالمشاركة في تنفيذ و تنظيم الشؤون العامة
١٢. الحق في حرية المعتقد و التعبير عن الأفكار و التحدث
١٣. الحق في الحرية الدينية
١٤. الحق في حرية تكوين الجمعيات
١٥. الحق في النظم الإقتصادي و حقوق التنمي
١٦. الحق في حماية الملكية
١٧. الحق في وضع و كرامة العمال
١٨. الحق في الضمان الاجتماعي
١٩. الحق في تكوين أسرة و ما يتصل بها
٢٠. حقوق المرأة المتزوجة
٢١. الحق في التعليم
٢٢. الحق في حرية الحركة و السكن

الحقوق المذكورة السابقة هي حقوق لا يجيب إجماعها على الإطلاق. ولكن الوقع الآن, في جميع أنحاء العالم, من النادر أن يتمتع الناس بحماية حقوقهم الفردية, سواء كان ذلك من زملائه الأفراد أو من الحكومة الجماعية. لذلك تستخدم حقائق الإنسانية على نطاق واسع كقصص أدبية من قِبل الكتاب في أعمالهم, سواء كانت رومانسية أو شعرية, إحداها رواية بعنوان ليلي ألف ليلي.

هذه الروايات " ليلي ألف ليلي" من الروايات نجيب محفوظ, أبرز كاتب روائي عربي تنشر كتاباته باللغة الإنجليزية. ولد في القاهرة عام ١٩١١ و بدأ الكتابة عندما كان في السابعة عشرة. كتب الروايات لأكثر من ثلاثين رواية, تتراوح من أقدم الروايات التاريخية إلى أحدث الروايات. مستوحاة من مجموعة كبيرة من القصص العربية الكلاسيكية.

في رواية "ليلي ألف ليلي" نجيب محفوظ, يمكنه بسهولة تغيير الرموز و الشخصيات و الأحادية و غيرها من الأجهزة التي تختلف عن قصة خيالية رائعة في الشرق الأوسط, مما أدى إلى رواية سياسية دينية رائعة مع سخرية متطورة تحزم آرائ حادة أو انتقادات للحكام الفاسدين و سفك الدماء, و المكاتب القذرة, و رجال الأعمال الماكرة و يتصرفون كأخلاقيات.

الرواية هي رمز للنقد الذي وجهه نجيب محفوظ في انتقاد الحكومة المصرية في عهد أنور السادات فيما يتعلق بسياساته الاقتصادية. لأن لقد دفعت سياستها الاقتصادية معظم المصريين إلى الهجرة إلى بلدان أخرى للحصول على وظائف بأجور لائقة. يتضح هذا من خلال بيان سندباد كأحد الشخصيات في رواية "ليلي ألف ليلي".

ضجرت من الأزقه و الحوارى, ضجرت من حمل الأثاث و النقل, لا أمل فى مشهد جديد, هنالك حياة أخرى يتصل النهر بالبحر, يتوغل البحر فى المجهول, عن جزر و جبال و أحياء و ملائكة و شياطين, ثمينة نداء عجيب لا يقاوم, قلت لنفسى:
(جرب حظك يا سندباد و ألق بذاتك فى أحضان الغيب)..

(١٥)

بيان سندباد السابق هو تعبير عن استيائه من البلد ووظيفته التي لا أمل في تغييرها. حتى أن سندباد اختار الذهاب للإبحار للعثور على حياة أخرى, و التي كانت ستكون أفضل بالنسبة له. ما يفعل سندباد هو نفس ما فعل شعب مصري حكومة أنور السادات. في حكومة أنور السادات, كانت هناك سياسة اقتصادية تدعى سياسة إنفيتح. سياسة إنفيتح هي سياسة لا تفيد إلا الشركات الأجنبية و الذين الأثرياء في مصر, ليس من قبل المصريين الذين لديهم شركات صغيرة. ٤% فقط من الشباب المصري لديهم و وظائف و مستقبل ناجح و جعل معظم المصريين يختارون الهجرة (كارين أمسترونج, ٢٠٠١).

بناء على البيانات الواردة السابقة, فإن رواية "ليلي ألف ليلي" تتماثل مع حالة المجتمع المصري في عهد أنور السادات. بناء على هذا, ثم لدراسة العلاقة بين قصة رواية "ليلي ألف ليلي" وحالة المجتمع المصري, يجب أن يكون هناك منهج علمي لتتمكن من إيجاد الإجابة الصحيحة.

وفقا لإيوان سوجيانتو (٢٠١٧), فإن نظرية البنيوي التكويني هي إحدى نظريات العديد من النظريات الأدبية الموجودة. هذه النظرية هي استمرار أو تطور لرفض البنيوية الخالصة. تبحث نظرية البنيوي التكويني في النصوص الأدبية من حيث التكوين من خلال النظر في المكونات البناءة و تلك المتعلقة بالجوانب الاجتماعية و الثقافية التي تقف وراءها. مثل الواقع الإنساني و الموضوع الجماعي.

نشأت هذه النظرية البنيوي التكويني من قبل لوسيان جولدمان, الكاتب الفرنسي الذي تأثر برأي جورج لكاس. مبدئ البنيوي التكويني هي الأربعة: (١) الخصائص المميزة للدراسة الأدبية تبدأ من الوحدة والتماسك والمفاهيمية. (٢) عند تحليل بنية الأدب, يجب فحصه بعناية من قبل القارئ بطبيعته الذاتية والمتخيلة. (٣) يمثل معنى الأعمال الأدبية النظرة إلى العالم كمثل لفئات معينة من المجتمع. (٤) الأدب الجيني هو مؤلف وخلفية البنية الاجتماعية (الواقع التاريخي) للعمل الأدبي.

بناء على التفسير السابق, فإن الباحث على منقشة البحث حول: أشكال انتهاكات حقوق الأساس لإنسان وعوامل حدوث انتهاكات حقوق الأساس لإنسان في رواية "ليلي ألف ليلي" نجيب محفوظ.

الفصل الثاني أسئلة البحث

بناء على الخلفية السابقة, كانت صياغة المشكلة التي اقترحها الباحث هي:

١. ما هي أشكال انتهاكات حقوق الأساس لإنسان في مصر بناء علي تحليل رواية " ليلي ألف ليلي " نجيب محفوظ؟

٢. ما هي عوامل انتهاكات حقوق الأساس لإنسان في مصر بناء علي تحليل رواية " ليلي ألف ليلي " نجيب محفوظ؟

الفصل الثالث أهداف البحث

أثيرت صياغة المشكلة السابقة لتحقيق الأهداف التي هي جوهر هذا البحث. علي النحو التالي:

١. لمعرفة أشكال انتهاكات حقوق الأساس لإنسان في مصر بناء علي تحليل رواية " ليلي ألف ليلي " نجيب محفوظ.

٢. لمعرفة عوامل انتهاكات حقوق الأساس لإنسان في مصر بناء علي تحليل رواية " ليلي ألف ليلي " نجيب محفوظ.

الفصل الرابع فوائد البحث

في هذه الدراسة هناك فائدتان, هما الفوائد النظرية والعملية. علي النحو التالي:

١. الفوائد النظرية في هذه الدراسة هي:

أ. إثراء أبحاث حقوق الأساس لإنسان في نظرية البنيوي التكويني في رواية " ليلي ألف ليلي " نجيب محفوظ.

ب. يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كمرجع وأيضا البحث المقارن لدراسات نظرية البنيوي التكويني أو البحث عن رواية " ليلى ألف ليلى " نجيب محفوظ.

٢. الفوائد العملية لهذا البحث هي:

توفير المزيد من المعرفة حول نظرية البنيوي التكويني و حقوق الأساس لإنسان الواردة في " ليلى ألف ليلى " نجيب محفوظ. وتقديم أفكار لطلاب برامج دراسة اللغة العربية و الأدب لموصلة دراسة نظرية البنيوي التكويني و رواية " ليلى ألف ليلى " نجيب محفوظ.

الفصل الخامس الإطار الفكرى

١. الروايات و الأعمل الأدبية

ووفقا إستين, الرواية هي الكشف عن شظايا الحياة البشرية (على المدى الطويل), حيث توجد صراعات تؤدي في النهاية إلى تغييرات في أسلوب الحياة بين الجناة. وبعبارة أخرى , فإن الرواية هي مقطع من حياة الإنسان على المدى الويل ويعرض الصراعات التي تسبب تغييرات في كل ممثل.

رأي آخر أعرب عنه أمين الدين, وهو أن الرواية هي عمل أدبي يحتوي علي عناصر من الحياة, وجهات النظر, أو الأفكار والأفكار حول الدين, والفلسفة, ومشاكل الحياة المختلفة, و تعريض الوسائط في شكل لغويات وبنية الخطاب و العناصر الجمهورية التي تتعلق بخصائص الإبداع الأدبي كنص.

حدث هذا لأن إحدى مهام الكاتب هي نقل أفكار الثقافة الإجتماعية الإنسانية من حوله. في نقل أفكاره, نادرا ما يكون الصراوة صريحا و يعبر عنها مباشرة إلى المشكلة الرئيسية. ولكن بدلا من ذلك, يروي الكتابات متبلة بالكلمات والقوافي واللغة الجميلة. أو بتغطيتها أو تمويهها بقصص خيالية.

٢. انتهاكات حقوق الانسان

وفقا جان ماترسون, صاغت حقوق الأساس لإنسان التابعة للأمم المتحدة مفهوم حقوق الأساس لإنسان في:

“human right could be generally defines as those right which are inherent in our nature and without which we cannot live as human”

المعنى:

"حقوق الأساس لإنسان هي حقوق متأصلة في البشر بطبيعتها وبدون ذلك, لا يمكن البشر يعيشون كبشر."

فإن لتكون الإنسان كما الإنسان, فيجب دائما حماية حقوق الأساس لإنسان لكل إنسان من أي تهديد.

وفقا لجلال الدين محمد ابن مهريين ابن منظور في مقالته بعنوان ليسان العرب. في اللغة العربية, تأتي كلمة الحق من نطق الحق و الأساسي. كلمة الحقوق, تفسرها أحكام, التزامات, أكيدة, صحيحة وحق. بينما المبدأ يعني الأساس أو الأساس لشيء ما. فإن إذا تم الجمع بين معنى الحقوق و المبادئ, فسوف يتبين أن حقوق الأساس لإنسان هي أساس الأحكام التي يحتفظ بها كل إنسان.

أ. تعريف الانتهاكات حقوق الإنسان

في القانون رقم ٢٦ لعام ٢٠٠٠ بشأن انتهاكات حقوق الإنسان. تعريفه هو كل فعل يقوم به شخص أو مجموعة من الأشخاص, بما في ذلك أجهزة الدولة, إما عن قصد أو عن إهمال, مما يقلل من حقوق الأساس لإنسان لشخص ما أو مجموعة من الأشخاص أو يكلفها قنونا أو يلغيها أو يسقطها و لم يتم الحصول عليها, أو يخشى ألا تحصل على تسوية قانونية عادلة و صحيحة, بناء على الآلية القانونية المعمول بها.

ب. أشكال انتهاكات حقوق الإنسان

ينقسم شكل الانتهاك إلى نوعين من الانتهاكات الخطيرة لحقوق الأساس لإنسان و الانتهاكات البسيطة لحقوق الإنسان. ما يلي هو التفسير:

(١) الانتهاكات الجسيمة لحقوق الإنسان.

أ) القتل الجماعي (الإبادة الجماعية)

الإبادة الجماعية هي أي فعل يتم تنفيذه بهدف تدمير أو تدمير كل أو جزء من مجموعة من الأمم والأعراق والأديان من خلال القيام بأعمال العنف (الدستور رقم ٢٦/٢٠٠٠ بشأن محكمة حقوق الإنسان).

ب) جريمة الإنسانية

الجريمة هي فعل يتم تنفيذه في شكل هجوم يستهدف السكان المدنيين المدنين الذين يقومون بطرد السكان قسراً والقتل والتعذيب والعبودية والمصادرة وما إلى ذلك (لاوديا مهارتيا ، ٢٠١٩).

٢) انتهاكات معتدلة لحقوق الإنسان

انتهاكات معتدلة لحقوق الإنسان هي انتهاكات لحقوق الأساس لإنسان لا تقتل أرواح الآخرين. علي النحو التالي:

أ) الضرب

ب) سوء المعاملة

ج) التشهير

د) ردع الناس من التعبير عن الآراء

هـ) الحرمان أو أخذ ممتلكات الآخرين

ج. العوامل المسببة لانتهاكات حقوق الإنسان

تنقسم العوامل التي تسبب انتهاكات حقوق الأساس لإنسان إلى عنصرين هما العوامل الداخلية والعوامل الخارجية. فيما يلي مناقشة لهاتين النقطتين (كيميديقبوض، ٢٠١٧: ١٦):

١) العوامل الداخلية

العوامل الداخلية هي تشجيع الشخص على اتخاذ إجراءات عادية التعرض للآخرين للخطر (كيميديقبوض, ٢٠١٧: ١٦)، فيما يلي بعض الأشياء التي تجعل عوامل داخلية:

أ) أنانية أو أنانية جدا

ب) انخفاض الوعي حقوق الإنسان

ج) موقف غير متسامح

٢) العوامل الخارجية

العوامل الخارجية هي العوامل التي تنشأ من خارج الكائن البشري والتي تُجبره على انتهاك حقوق الأساس لإنسان للآخرين (كيميديقبوض, ٢٠١٧: ١٦). فيما يلي الأشياء التي تتضمن عوامل خارجية:

أ) إساءة استخدام السلطة

ب) ضباط إنفاذ القانون غير الحاسم.

ج) سوء استخدام التكنولوجيا

د) الفوارق الاجتماعية والاقتصادية

UIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٣. نظرية البنيوي التكويني

نظرية البنيوي التكويني هي واحدة من نظريات العديد من النظريات الأدبية الموجودة. هذه النظرية هي استمرار أو تطور لرفض البنيوية الخالصة. تحاول مقاربات البنيوية دراسة النص الأدبي من حيث البنية ، من خلال النظر إلى المكونات المكونة البناءة والتي ترتبط بالجوانب الاجتماعية الثقافية التي تكمن وراءه. مثل الحقائق الإنسانية والأوصاف الجماعية.

نشأت هذه النظرية الوراثية للبنية من قبل لوسيان جولدمان ، الكاتب والفيلسوف وعلم الاجتماع الروماني الفرنسي الذي تأثر برأي جورج لكاس. هذه النظرية مذكورة في كتابه

المعنون "الإله المخفي: دراسة للرؤية المأساوية في بينات باسكال ومآسي راسين" (جومان كوتى, ٢٠١٥: ١٢١). مبدئ البنيوي التكويني هي الأربعة: (١) الخصائص المميزة للدراسة الأدبية تبدأ من الوحدة والتماسك والمفاهيمية. (٢) عند تحليل بنية الأدب, يجب فحصه بعناية من قبل القارئ بطبيعته الذاتية والمتخيلة. (٣) يمثل معنى الأعمال الأدبية النظرة إلى العالم كمثل لفئات معينة من المجتمع. (٤) الأدب الجيني هو مؤلف وخلفية البنية الإجتماعية (الواقع التاريخي) للعمل الأدبي.

البنيوية لديها العديد من الخصائص. أولاً ، الانتباه إلى الكمال ، إلى الكل . ،الذي هو أساس دراسة البنيوية ليست أجزاء من مجملها ، ولكن شبكة العلاقات القائمة بين تلك الأجزاء ، التي توحيها في مجملها. ثانياً ، لا تفحص البنيوية بنية سطحها ، ولكن البنية الموجودة تحت الواقع التجريبي أو وراءه. ثالثاً ، يتضمن التحليل الذي تم إجراؤه هياكل متزامنة لا هياكل غير متزامنة. رابعاً ، الهيكلية هي طريقة في مناهضة المسألة (وليس السببية ولكن قانون تغيير الشكل)

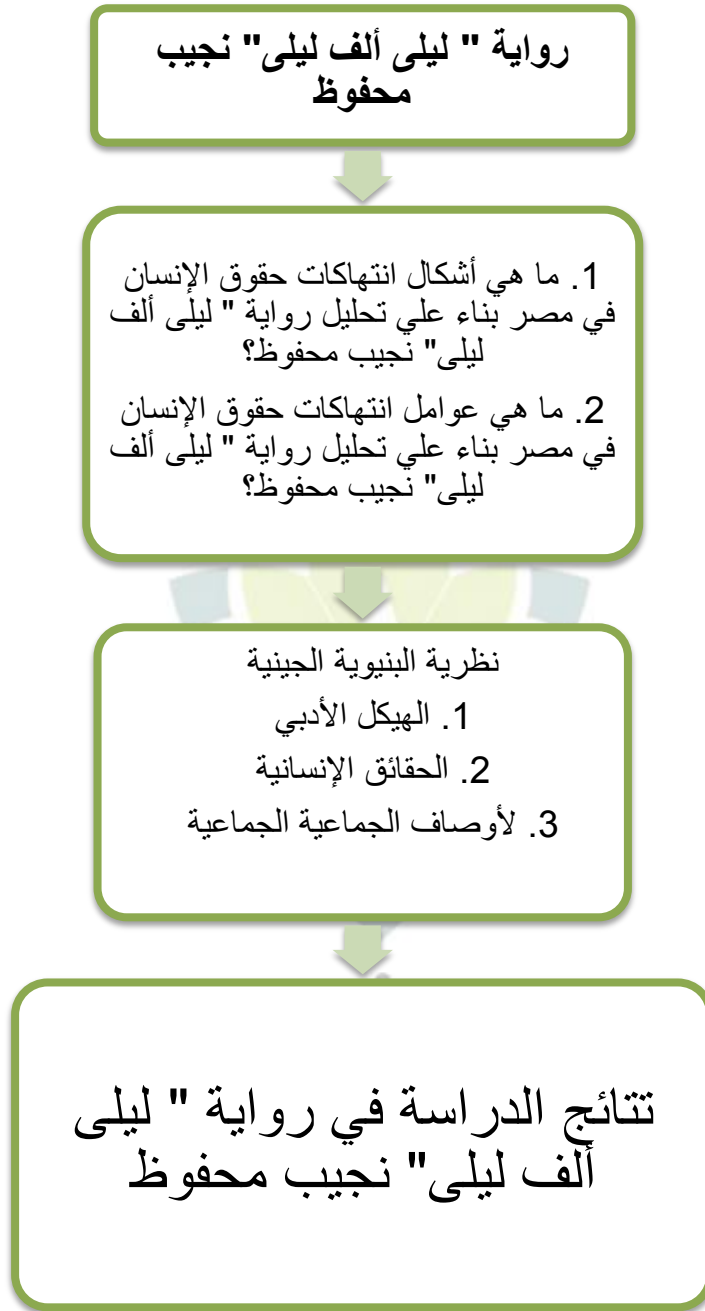


Figure ١ خريطة المفهوم

الفصل السادس الدراسات السابقة

البنيوي التكويني هي إحدى النظريات التي يستخدمها الباحثون على نطاق واسع ، لفحص الأعمال الأدبية التي تريدون دراستها من حيث التركيب ، من خلال النظر في

المكونات المكونة التي تبني والعلاقة بين هذه المكونات والبحث عن علاقتها بالجوانب الاجتماعية والثقافية-الخلفية. فيما يلي بعض الدراسات التي تستخدم نظرية البنيوية التكوينية ؛

أطروحة بعنوان "التحليل البنيوي التكويني في رواية ضي فيرواندلونج من قبل فرانز كافكا" مقدمة من ليندا دوي ماستوتي ، طالبة لتعليم اللغة الألمانية ، كلية اللغة والفن ، جامعة ولاية يوجياكارتا في عام ٢٠١٥ .تحتوي هذه الدراسة على الوصف (١) العناصر الداخلية ، (٢) الظروف الاجتماعية والثقافية لمجتمع براهي ، (٣) خلفية الحياة الاجتماعية والثقافية للمؤلف ، و (٤) رؤية المؤلف العالمية في رواية ضي فيرواندلونج فرانز كافكا من خلال البنيوي التكويني.

أطروحة بعنوان "التحليل البنيوي التكويني للنص السينمائي للسكان الأصليين من إعداد رشيد بوشارب" مقدمة من رحمي دوي رهايو ، طالب متخصص في تعليم اللغة الفرنسية في كلية اللغة والفنون ، جامعة ولاية يوجياكارتا ، ٢٠١٥ تحتوي هذه الدراسة على: (١) وصف للعناصر الجوهرية الواردة في نص السينمائي للسكان الأصليين لرشيد بوشارب(٢) وصف الخلفية الاجتماعية والسياسية التي أثرت في نص السينمائي للسكان الأصليين بواسطة رشيد بوشارب. (٣) وصف المؤلف في نص السينمائي.

أطروحة بعنوان "التحليل البنيوي التكويني في أعمال رواية فير فيرواندلونج من إعداد فرانز كافكا" مقدمة من طالب متخصص في تعليم اللغة الألمانية في كلية اللغة والفنون ، جامعة ولاية يوجياكارتا في عام ٢٠١٥ .يحتوي هذا البحث على: (١) وصف العناصر الجوهرية الواردة في رواية فير فيرواندلونج بقلم فرانز كافكا (٢) وصف للظروف الاجتماعية والثقافية لمجتمع فراحي الذي عاش خلال فير فيرواندلونج . (٣) وصف للحياة الاجتماعية وثقافة المؤلف الذي يؤثر على نظرته للعالم. بحيث يكمن وراء إنشاء العمل الأدبي. (٤) وصف النظرة العالمية للمؤلف التي تستند إليها الأعمال الأدبية.

مقال بعنوان "التحليل البنيوي التكويني لرواية القارب الورقي من تأليف ديوي ليستاري " تم الرفع بواسطة إيس سونداري في مجلة ضيكسا ، المجلد الأول ، لا . ٢ ، ديسمبر ٢٠١٥ . يحتوي

هذا البحث على: (١) وصف العناصر الجوهرية لرواية ورقة القارب بقلم ديوي ليستاري. (٢) الوصف الاجتماعي والثقافي في بيئة المؤلف. (٣) وصف الخلفية التاريخية / الأحداث الاجتماعية للشعب الإندونيسي التي أثرت في إنشاء رواية القارب الورقي.

يختلف عن الدراسات المذكورة السابقة ، استخدم الباحث في هذه الدراسة نظرية البنيوي التكويني لوصف مناقشة البحث حول: (١) أشكال انتهاكات حقوق الأساس لإنسان و (٢) عوامل انتهاكات حقوق الأساس لإنسان في مصر بناءً على تحليل رواية "ليلي على ليلي" للمخرج نجيب محفوظ.

