

الفصل الأول

مقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

المؤلف هو الإنسان الذي لديه إحساس الروحي عالية جدا وقادرة على إدراك مواطن الإنسان في عميقا. وهو رجل أو امرأة الذي ينشأ العمل. أما العمل هو شكل من أشكال الجمالي الذي يسكب باللغة. ومع ذلك، العمل الأدبي يتكون من الأشكال المتنوعة، وهي: الشعر والنثر والمسرحية.

كان للأدب العناصر تشكل الوحدة حتى يمكن أن تعتبر جودة أو الأعمال الأدبية. إحدى العناصر المقصودة ان الأدب هو تواصل. يعني، شكل التسجيلات أو الأعمال الأدبية ينبغي لها التواصل إلى الآخرين، ولا يفهمها إلا الأدباء، لذا، هذا العمل الصعوب يذكر أعمالا أدبية (سومارجو و سيني، ١٩٩١ : ٥).

الأدب عملا شفويا أو كتابة التي لها المزايا المتنوعة مثل الأصالة، والفنية، والجمالية في المحتوى والتعبير. إحدى أنواع الأعمال الأدبية المعروفة للجمهور هو الرواية. الرواية هي العمل الخيالي وهو أعمق في الكشف عن الجوانب الإنسانية ويعرض دقيقا. يحكي أحداثا، سواء حقيقة أو خيالية (نور جيانتورو، ١٩٩٥ : ٩). في هناك شخصيات

التي تتراكم فيها، وعادة، تظهر تماما، مثل الذي يتعلق بالحالات الاجتماعية والجسمية، والطبعية، والسلوك والعادات وغيرها. تصوير هذه الشخصية المرتبطة مع الشخصيات. الشخصيات هي كتابة صورة واضحة عن الشخص الذي يظهر في قصة (جونز، ١٩٨٨ : ٣٣).

كان العمل الأدبي في هذه الرسالة نثرا من نوع الرواية. النثر له عدة أنواع، منها: النثر القديم والنثر الجديد. من النثر القديم وهو الكشيبانات والحكاية والتاريخ والقصة الخيالية. وأما من النثر الجديد هو الرومانية والرواية والقصة القصيرة والتاريخ والانتقادات والتعليقات والمقالات.

وفقا ل نوريانتورو (١٠:٢٠٠٠) الرواية هي عمل خيالي الذي ينشأ عناصر البناء، وهي العناصر الداخلية و العناصر الخارجية. الرواية عادة تعرف بالتأليف نثرا الذي يحتوي على سلسلة قصة حياة الشخص مع الآخرين حوله بإبراز الشخصية و الطبيعة. تكون الرواية أكثر وضوحا طريقة قصتها إذا كانت حياة الإنسان تصور من الشخصية ورافقها الروح. وإحدى الرواية المشهورة هو الرواية مذاكرة في سجن النساء لنوال السعداوي. في عهد أنور السادات في مصر، كان عام ١٩٨٠ عاما إحباطا واضطرابا مرتفعاً. في تلك السنة، استمرار التوتر بلغت ذروته في مصر. وفي الثالث من سبتمبر،

جاء اعتقال كبير. هذه الاعتقالات تشمل ثلاثة آلاف شخصا وكان أسماء جديدة تضاف إلى القائمة كل دقيقة. وبعض الاعتقالات تتكون من الطلاب الشباب من أعضاء الجماعة الدينية، وبعض السياسيين والمثقفين وعدد من الشخصيات الدينية من الإسلام والمسيحية (هيكل، ١٩٨٨ : ٣٦٥ و ٣٩٤-٣٩٥).

كان مجتمع مصر خائفين من الاعتقال. فهذا يؤدي إلى اضطراب نفسية المجتمع في مصر، وخاصة أولئك الذين في قيد الاعتقال. تبين المؤلفة هذه الحالة النفسية في أعمالها، ومنها الرواية. وكان في الرواية أحيانا يركز المؤلف على مشاعر الشخصيات و تحليل المشاعر النفسية والعاطفية.

تختار الباحثة في هذه الدراسة إحدى الروايات التي تظهر بعض أنواع الشخصيات وهي الرواية مذاكرة في سجن نساء لنوال السعداوي. هذه الرواية تتعلق بالنفس. حيث ان الشخصية في هذه الرواية تواجه على الصراع النفسي الذي تأثره طبيعة الشخصية الرئيسية. كنت طبيبة وناشطة النساء التي تنتقد الحكومة ذلك الوقت، ولكن انتقادي يسبب اسمي مكتوب في القائمة السوداء (قائمة غضب الحاكم). كنت وضعت في السجن دون التحقيق بحيث أدت هذه الحالة إلى الأحداث التي أشعرها حينما كنت في السجن.

هذه الرسالة تبحث عن نوع طبيعة الشخصية الرئيسية و العوامل التي تؤثر على طبيعة الشخصية الرئيسية. ولأن هذا البحث يبحث عن نوع طبيعة الشخصية الرئيسية، فهذه الدراسة تستخدم نظرية التحليل النفسي وهو إحدى مذاهب علم النفس الذي يبحث عن الطبيعة الواعية (الوعي) و الطبيعة غير الواعية في الشخص. التحليل النفسي هو نظرية من نظريات كارل غوستاف يونغ، لأنه وفقا للكاتبه، هذه النظرية مناسبة في إيجاد نوع طبيعة الشخصية الرئيسية وتحديد العوامل التي تؤثر على طبيعة الشخصية الرئيسية، العامل غير الوعي الشخصي والعوامل الوعي الجماعي. اللاواعي من الشخصية هذا يشمل اللاواعي في الخبرات أو الأحداث الشخصية في تاريخ الحياة المذكورة. اللاواعي الجماعي يتضمن الإيمان بالله وبالغيب واللاواعي في التفكير الذي هو في مسار حياة الشخص عامل مؤثر في تكوين الشخصية. هذا يمكن أن ينظر في المثال التالي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

- الوعي

"لا نعرف أي شيء حتى كأننا ميتا، أو الأفضل يقال: نساوي ميتا. إذا كنا نعرف ما يسمى بالموت أو الخوف فمن يكن أحد من الناس يخاف من الموت".

"فقد معرفة أي شيء هو شيء مخيف. الناس لا يشعرون بالخوف، إذا كانوا يعلمون. هذه الرحلة المفاجأة، من باب منزلي إلى السجن، يقضي بضع ساعات، وكنت يشعر بجهل أكثر غريبا أثناء حياتي". (MFSN. ص ٢٠-٢١)

ذلك الاقتباس يظهر الشخصية الرئيسية "أنا" الذي هي متأكدة من القرار بان كل هذه الأحداث غير صحيحة، بل هذا هي خدعة و قمعة، ان الناس الذين لا يرتكبون الجرائم وفي غياب الفحص يجب أن يسكن في السجن. مثل الأعمى الذي كنت أشعر كأنهم قد أغلقوا عيني مع المادة السوداء السميكة ترسيخ الضوء وإشارة الطريق، لذلك، أنا لا أعرف إلى أين حملواني.

- اللاواعي

"وبكوني طالبة، عندما كانت زملائي من النساء فخرن بالناعمة، وبأبدنها الصغيرة، وعضلتهن الذهبية، فأما أنا أشعر بفاخر بشخصيتي النحيلة وعضلاتي القوية والفعالة. كيف هذا يحدث؟ لا أعرف. أشعر بأن في داخلي كان رفض وجود الأفكار حول الضعيفة 'نسائية' أو بأن النسائية هي ضعيفة" (MFSN، Pp. ٧٧).

ذلك الاقتباس يوضح أن نوال الذين يمكن انتقاء واختيار ما هو أفضل لنفسها، كانت نوال فاحرة مكانتها لأنها شعرت قادرة على الحفظ على نفسها والدفاع عن

أنفسها عندما هي تحتاجه في الشارع أو في الحافلة. وقالت انها ما زالت في نفسها، على الرغم من زملاءها من النساء فخرن بأيديهن الناعمة.

تلك الأمثلة المذكورة توضح أن في الرواية "مذاكرة في سجن نساء"، كانت عدد الشخصيات التي كانت وثامة مع آراء كارل غوستاف يونغ، وهي الوعي، واللاواعي الشخصي، و اللاواعي الجماعي. فلذلك، كانت البحثة تعتبر مهما ان تبحث عن هذه الرواية عميقا وتفصيلا، وكان هذا البحث تحت الموضوع:

"نوع شخصية 'أنا' في الرواية مذاكرة في سجن نساء لنوال السعداوي باستخدام دراسة علم النفس الأدبي لكارل غوستاف يونغ"

الفصل الثاني: تحديد وصياغة المشكلة

بناء على ما الخلفية السابقة، فإن الباحثة سوف تبحث عن المشاكل الواردة في

الرواية مذاكرة في سجن نساء لنوال السعداوي، وهذه المشاكل هي على النحو التالي:

١. كيف أنواع طبيعة الشخصية الرئيسية في الرواية مذاكرة في سجن نساء لنوال

السعداوي استنادا إلى نظرية التحليل النفسي لكارل غوستاف يونغ؟

٢. ما العوامل التي تؤثر على طبيعة الشخصية الرئيسية في الرواية مذاكرة في سجن نساء

لنوال السعداوي؟

الفصل الثالث : أغراض البحث وفوائده

استنادا إلى صياغة المشكلة، يهدف هذا البحث:

١. وصف أنواع طبيعة الشخصية الرئيسية في الرواية مذاكرة في سجن نساء لنوال

السعداوي استنادا إلى نظرية التحليل النفسي لكارل غوستاف يونغ.

٢. وصف العوامل التي تؤثر على طبيعة الشخصية الرئيسية في الرواية مذاكرة في سجن

نساء لنوال السعداوي.

UIN

فوائد البحث

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

كانت الباحثة تستفيد النتائج من هذه الدراسة، نظرية وعملية. وتشمل هذه

الفوائد التالية:

١. نظرية

إضافة إلى فهم الأعمال الأدبية، وخاصة في الرواية، وأن تساعد على إجراء البحث القادم المتعلق بدراسة التحليل النفسي، فنتائج هذه الدراسة يمكن أن تستخدم أيضا دليلا أو مقارنة للبحث اللاحق.

ب. عملية

لرؤية الشخصية، فليس من الجانب الظاهر فقط، بل أيضا من طبيعة خفية عميقة داخل الشخصية. حتى نملك الرؤية الخاصة لمعالجة طبيعة الشخصية الرئيسية في هذه الرواية.

الفصل الرابع : الدراسة السابقة

1. Santika Dewi Nurkholis، طالبة قسم اللغة العربية وآدابها كلية الآداب والعلوم الإنسانية الجامعة الإسلامية الحكومية سنن غونونغ حاتي باندونغ، ٢٠١٦، تحت الموضوع "نفسية الشخصية الرئيسية في الرواية في سبيل التاج لمصطفى لطفي المنفلوطي". النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية علم النفس الأدبي (كارل غوستاف يونغ). تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن النفسية في الشخصية الرئيسية لمعرفة طبيعة الشخصية وفقا لنظرية كارل غوستاف يونغ.

٢. رسالة Ulvadisana سانتورا (UNNES، ٢٠١٢)، تحت الموضوع "نضال الحياة

واستقلال الشخصية الرئيسية في الرواية بادانج بولان لأندريا هيراتا: مراجعة علم النفس

الأدبي. ونتائج بحثه هي طبيعة الشخصية الرئيسية في سيطرة على الأخلاق، استنادا إلى

فئة كارل غوستاف يونغ وتقسّم إلى أربعة، وهي: السحر، وانيماء والعداء، والظل والذاتي.

٣. Ratih Dwi Andani (٢٠١٠) طالبة جامعة ديونيجورو سيمارانج، في بحثها تحت

الموضوع "الجنس المثلي من الشخصية "Rafky" و "Valent" في الرواية أجمل الرجال"

لأندريا أكسانا: مراجعة علم النفس الأدبي (كارل غوستاف يونغ). يكشف عن طبيعة

الشخصية الرئيسية في تلك الرواية، وكانت طبيعة Rafky انفتاحة على الخارج (مفتوحة)،

فوظيفة الروح التي كانت أكثر تطورا في نفس Rafky هي عقله. وأما tValen لديها

شخصية مغلقة، فوظيفة الروح التي هي وظيفة متفوقة (مهيمنة) في نفسها هي الشعور.

٤. محمد Heru Wibawa (٢٠٠٩) في بحثه تحت العنوان "طبيعة وأخلاق الشخصية

الرئيسية في الرواية 'Sang Pemimpi' لأندريا هيراتا، دراسة علم النفس الأدبي". بتطبيق

نظرية الشخصية التحليلية النفسية لكارل غوستاف يونغ. وكان يبحث عن الطبيعة و

الأخلاق، وكذلك العوامل التي تؤثر عليهما في الشخصية "Ikul Uyang" الذي هو

شخصية رئيسية في هذه الرواية، فحصلت الاستنتاج، استنادا إلى وظيفة الروح، ان

"Uyang" له طبيعة و شخصية من نوع الشعرية وهي ثقته في اتخاذ القرارات، ورعاية الآخرين، و لديه أيضا العزيمة القوية و الذكية.

٥. Ika Indarwati (٢٠٠٧). الرسالة حط الموضوع "جوانب طبيعة الشخصية الرئيسية في الرواية "Jora Geni" لعبيدة الخيقي: مراجعة علم النفس الأدبي". ونتائج بحثها، كانت الشخصية "kejora" لها الطبيعة و الأخلاق: (أ) المرأة المسيطرة على العواطف (ب) المرأة الذكية المستقلة (ج) المرأة تحب قراءة الكتب (د) المرأة المتفائلة في مواجهة المشاكل (هـ) المرأة الأنانية.

٦. سلوى (٢٠١٤) في البحث تحت الموضوع "هستيريا من الشخصية الرئيسية 'أنا' في الرواية الملاحظات من سجن النساء لنوال السعداوي". واستنتاجه: وجود اضطرابات نفسية على الشخصية التي وقعت عندما كانت في السجن و هذه الحالة النفسية من الشخصية 'أنا' فحصت أمراضا نفسية التي تسمى بهستيريا بعرض القلق، والخوف، والألم، والضعف التي تؤدي إلى ظهور بعض الأعراض سواء جسدية أو نفسية في عالم هستيريا ومنها ضيق التنفس، وفقد وظيفة الحنجرة (البحّة في الصوت)، والصداع النصفي، والاكتئاب.

وهكذا، فإن البحوث القائمة على نهج علم النفس الأدبي بدراسة التحليل النفسي أكثر دراستها، بموضوعات الدراسة المتنوعة. ولذلك، فمن الفرصة الواسعة إجراء البحث باستخدام النهج المساواة مع موضوع الدراسة المختلف، وهو: نوع الشخصية 'أنا' في الرواية مذاكرة في سجن نساء لنوال السعداوي باستخدام دراسة علم النفس الأدبي لكارل غوستاف يونغ.

الفصل الخامس : أساس التفكير

النص الأدبي هو النتيجة الأدبية سواء في الشعر أو النثر. يتكون النثر من عدة أنواع، أحدها قصة أو رواية. الرواية هي النص الأدبي، لأن الرواية يحتوي من الشخصيات المتنوعة، وعلاقتها مع الأدب، فإن هذه الدراسة تعتبر أحق لأن تجعل منهجا. النهج المستخدم لدراسة هذه الرواية هو منهج علم النفس الأدبي (سيمي، ٢٠١٢ : ٩٦-٩٧). نهج علم النفس هو النهج الذي ينطلق من الافتراض أن الأعمال الأدبية تحدث دائما عن أحداث حياة الإنسان. وكان الإنسان ينظر الأخلاق المتنوعة، و إذا نريد ان نرى ونعرف على الإنسان أعمق وأبعد فنحتاج إلى علم النفس. كثير من المؤلفين يحاولون استكشاف عن المشاكل النفسية جنبا إلى جنب مع كثير المراجعين أو الباحثين الأدباء يحاولون ان يفهموا الأعمال الأدبية بمساعدة علم النفس. في الواقع،

أشياء كثيرة في الحياة البشرية يمكن تصنيفها إلى النظرية النفسية. لأنها تقودها طريقة تفكير مثل ذلك، فظهرت النهج النفسي في الدراسة أو البحث عن الأدب.

وفقا لأمين الدين (١٩٩٠: ٩٣) إن علم النفس الأدبي هو النهج الذي يرى الجوانب النفسية التي تهم باطنية الانسان. والأعمال الأدبية يمكن تناولها باستخدام النهج النفسي لأن بين الأدب وعلم النفس كانت العلاقة بينهما بدون المباشرة والوظيفية. غير مباشرة، وهذا يعني أن العلاقة موجودة لأن كل الأدب و علم النفس لهما مذهب مساواة، وهو روح الإنسان يقدر على التقاط حالة نفسية الإنسان عميقا. كان لعلم النفس الأدبي علاقة وظيفية مفيدة، يعني لدراسة حالة نفسية الآخرين. والفرق بينهما هو أن الأعراض النفسية التي وجدت في الأدب هي أعراض نفسية الناس وهمية، وأما علم النفس يكون في الناس حقيقة، ولكن كلاهما يكمل بعضهما البعض للحصول على أعمق فهما في النفس البشرية، لأن هناك الاحتمال أن ما كشفه المؤلف لا يقدر على أن ينظر فيه ببيكولوجي والعكس. ونقطة التقاءهما يمكن جمعه في علم النفس الأدبي (Endaswara Suwardi، ٨٨: ٢٠٠٨).

وإن علم النفس الأدبي هو تحليل النص بالنظر في أهمية ودور علم النفس، يعني أن علم النفس يلعب دورا هاما في تحليل الأعمال الأدبية بأن يعمل في جانب النفس

من ذلك العمل الأدبي سواء من عنصر المؤلف أو الشخصيات أو القراء. وبركز الاهتمام بالشخصيات، فتحلل الشخصية الذي كان أحيانا في الأعمال الأدبية. لذلك، فيمكن الاستنتاج أن العلاقة بين الأدب وعلم النفس وثيقة جدا حيث أن تجمع وتولد العلم الجديد الذي يسمى بعلم النفس الأدبي (راتنا ، ٢٠٠٤ : ٣٥٠).

وفقا لويليك و أوستن (١٩٨٩) كان علم النفس، ضيقا، يمكن يعرف بعلم النفس. في حين أن الأدب هو علم لمعرفة حول الأعمال الفنية والكتابة. فإذا كان يفسر مجملا، فإن علم النفس الأدبي هو العلم الذي يحلل الأعمال الأدبية من زاوية النفس.

علم النفس الأدبي هو متعدد التخصصات بين علم النفس والأدب (Endaswara Suwardi ، ٢٠٠٨ : ١٦). دراسة علم النفس الأدبي هو في الواقع كدراسة الإنسان من الداخل. كان جذب علم النفس الأدبي في مشاكل الإنسان التي ترسم صورة الروح. وليس فقط الروح التي تظهر في الأدب، ولكن يمكن أيضا أن تمثل روح شخص آخر. لأن كل المؤلفين أحيانا يضيفون تجربتهم الخاصة في العمل يشعر بها الأشخاص الآخرين أحيانا. وبالإضافة إلى ذلك، فهم نظرية علم النفس الأدبي من ثلاث طرق: أولا، من خلال فهم نظرية علم النفس ثم تحليل العمل الأدبي. ثانيا، من بتحديد موضوع العمل الأدبي أولا، ثم يليه تحليل نظريات علم النفس التي تعتبر ذات

صلة لاستخدامها. وثالثا، في نفس الوقت توجد نظرية وموضوع البحث. وبالتالي، تبيننا بأن النص المعروض خلال طريقة نظرية الأدب قادرة على انعكاس مفهوم علم النفس التي تنشأها الشخصيات الخيالية (Minderop ، ٢٠١٠ : ٥٩).

علم نفس الشخصية يعتبر نظرية "psikoalitik"، لأن الضغط على هذه عمليات اللاواعي، ولكنها تختلف في عدد الأمور الهامة مع نظرية الشخصية لفرويد. وفقا جونغ، الأخلاق البشرية هي لا تتحدد فقط من خلال تاريخ الفرد و السببية (الكوكبة) ولكن أيضا من الأهداف والتطلعات (teleolog). سواء في الماضي واقعا أو المستقبل احتماليا يساوي كلاهما في دليل الأخلاق البشرية.

رأى جونغ ان طبيعة الإنسان تتكون من عدد الأنظمة المختلفة. ولكن يتفاعل بعضها البعض. الشخصية هي أمر معقد جدا، لذا فإنها ليست من السهل تحديدها. في هذا النهج، أوضح كارل غوستاف يونغ طبيعة أي شخصية الإنسان على أساس هدفها في الحياة التي يتأثرها الماضي والمستقبل. جونغ يصف أنواع هياكل النفس المختلفة، وتصنيف شخصية الإنسان على أساس الموقف والوظيفة المهيمنة التي يملكها الناس، وآلية حركة الطاقة النفسية و مرحلة تطور شخصيتها (Suryabrata ، ٢٠٠٢ : ١٥٦-١٥٧).

وفقا لليونغ، إن النفس هو الوحدة التي توجد فيها كل الأفكار والمشاعر والسلوك سواء عن الوعي أو فقد الوعي، تتفاعل مع بعضهما البعض. إذن، فإن النفس البشرية تتكون من اثنين العالمين وهما:

١) الوعي (عالم الوعي)

مركز الوعي هو الأنانية التي تتكون من الذكريات والأفكار والمشاعر. وهي تقدم لأن تسمح لشخص تكيفا مع بيئته، وبعبارة أخرى، تكيفا مع العالم الخارجي. كان للوعي اثنين من المكونات الرئيسية، وهي وظيفة الروح وموقف الروح، ولكل منهما دور مهم في توجه الإنسان إلى العالم.

١) وظيفة الروح

يتميز جونغ أربعة وظائف رئيسية من الروح، وهي الإثبات عقلانية التي تتكون من الأفكار والمشاعر، وأما غير عقلانية تتكون من الاستشعار والحدس.

ب) موقف الروح

موقف الروح هو اتجاه الطاقة النفسية الشائعة أو الرغبة الجنسية المتجسد في توجه الإنسان إلى العالم. وعلى أساس موقف النفس البشرية يمكن تصنيفه إلى نوعي الشخصية، وهي منبسط و انطوائي.

الإنسان المنفتح أساسا يتأثره العالم الموضوعي. وهو العالم خارج نفسه. وتوجه رسمه إلى أفكار ومشاعر وأفعاله وخاصة تتأثرها البيئة. سواء في البيئة الاجتماعية أو البيئة غير الاجتماعية، فهو يعمل صالحا إلى المجتمع، وقلبه مفتوح، ويتفاعل بسهولة، وعلاقته مع الآخرين سلسة. ولكن الخطر له هو إذا كان يرتبط مع العالم الموضوعي، خسر نفسه أو يكون غريبا في عالم نفسها الذاتي.

وأما الإنسان المغلق يتأثره العالم. وموضوعيته هي العالم داخل نفسه. وتوجهه يركز أساسا في: الأفكار والمشاعر والأفعال المعينة من قبل العوامل الذاتية. وتكيفه مع العالم الخارجي ليس جيدا، روحه مغلقة، علاقته صعبة، إتصاله مع الآخرين صعبة، أقل قدرة على جذب قلوب الآخرين. وتكيفه مع العالم داخلي جيدا. وأما خطره هو المسافة إلى الهدف العالمي أكثر بعيدا، حتى يخرج الناس من عالمه الموضوعي.

وكان جونغ يقسم أنواع الشخصيات إلى ثمانية أنواع، وهي أربعة من الإنسان المنفتح وأربعة من الإنسان المغلق (Suryabrata، ٢٠٠٢: ١٦١ إلى ١٦٣). والمرء

الذي كان وعيه مفكرا فقدان وعيه مشاعر. والذي كان وعيه خارجيا ففقدان وعيه داخليا، والعكس بالعكس.

٢) اللاواعي (العالم اللاواعي)

اللاواعي لديه اثني عناصر، وهي: (١) الشخصية اللاواعي (٢) اللاواعي الجماعي.

كان اللاواعي الشخصي يشمل العالم "prasadar" و والعقل اللاواعي (العقل الباطن)، "prasadar" هو الحدود بين اللاواعي الشخصي والوعي، يحتوي على الأشياء التي هي تستعد للدخول في الوعي. وأما العقل اللاواعي يحتوي على الأحداث النفسية التي تقع على المنطقة الحدودية بين اللاواعي الشخصي و اللاواعي الجماعي

(Suryabrata، ٢٠٠٢: ١٦٦).
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

واللاواعي الجماعي هي ورثة النفسية البشرية العظيمة تولد جديدا في بنية كل الشخصيات، ومقارنتها مع ما يسمى ليفي بروهل بالرد على الصوفية الجماعية (النيابة التعاونية) من الناس البدائية (Suryabrata، ٢٠٠٢: ١٦٧).

وكان كلاهما يكمل بعضهما البعض، وتتصلان تعويضا. والوظيفة من الوعي هي التكيف مع العالم الخارجي. بينما اللاواعي، وهي التكيف مع العالم الداخلي. وكانت

الحدود بين هذه العالم ليست ثابتة، ول تتغير. هذا يعني ان مجال الوعي أو اللاواعي يزيد وينقص (Suryabrata، ٢٠٠٢: ١٥٧).

٣) العوامل التي تؤثر على الشخصية

استنادا إلى نظرية يونغ، فإن العوامل التي تؤثر في تكوين الشخصية هي عوامل

الشخصية اللاواعي و اللاواعي الجماعي.

١. اللاواعي الشخصي

اللاواعي الشخصي يشمل الأشياء التي يحصل عليها الشخص خلال حياته

وكانت مؤثرة في أخلاقه. منها:

- عامل النضج

- دافع الحب

- عامل المحبطة

- عامل الصراع

- عامل التهديد

UIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ب. اللاواعي الجماعي

اللاواعي الجماعي هو النظام أكثر تأثيراً على الشخصية ويعمل تماماً خارج وعي

الشخص و ورثة التزامات البشرية العظيمة (Dirgagunarsa ، ١٩٧٨ : ٧٢) ، منها:

- عامل البيولوجي

- عامل الفلسفة

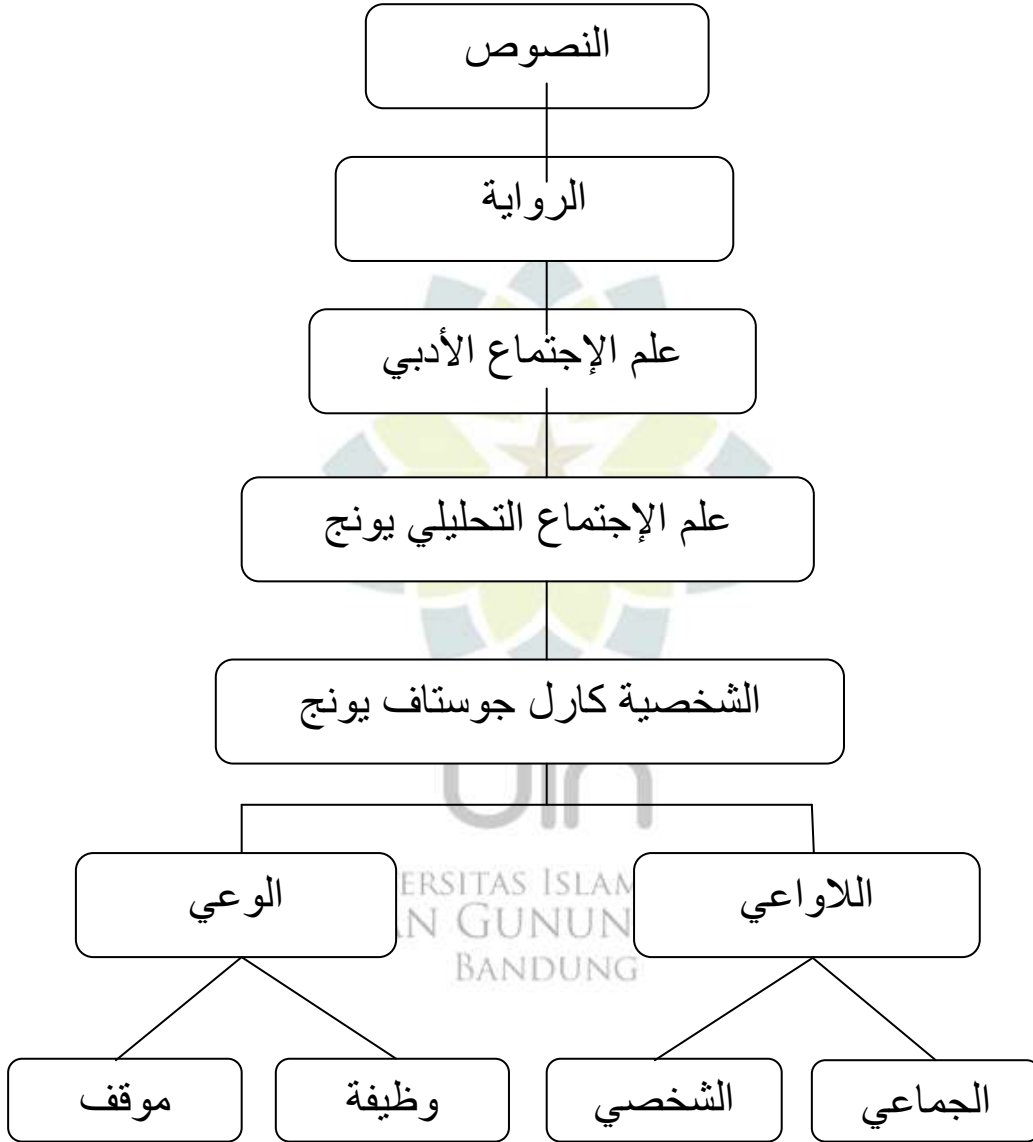
- عامل الديني



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

صورة. ذهنية البحث عن نوع الشخصية في الرواية مذاكرة في سجن نساء



الفصل السادس : منهج البحث وخطواته

الطريقة المستخدمة في هذا البحث عن الرواية مذاكرة في سجن نساء لنوال السعداوي هي طريقة التحليل الوصفي، وهي لوصف أنواع طبيعة الشخصية الرئيسية 'أنا' والعوامل التي تسبب نوع طبيعة الشخصية الرئيسية.

١. تحديد مصدر بيانات البحث

مصدر البيانات الأساسية من هذا البحث هو الرواية "مذاكرة في سجن نساء" لنوال السعداوي التي نشرت في لبنان عام ١٩٨٢. وهذه الرواية ترجمت إلى اللغة الإندونيسية و نشرها الناشر المعهد "Obor" إندونيسيا في جاكرتا عام ١٩٩٧.

ب. تحديد نوع بيانات البحث

نوع البيانات في هذا البحث هو النص الذي يظهر طبيعة الشخصية. حيث هذا نوع البيانات واردة في الرواية "مذاكرة في سجن نساء" لنوال السعداوي، التي تتكون من ٦ أجزاء و ٣٠٣ صفحة و مترجمة إلى اللغة الإندونيسية تحت العنوان " Catatan dalam Penjara Perempuan" وتتكون من ٦ أجزاء و ٣٧٦ صفحة.

ج. التقنية في جمع بيانات البحث

التقنية جمع بيانات البحث فهي باستخدام دراسة الأدب والتوثيق. وتقنيته كما

يالي:

١. قراءة النص في الرواية "مذاكرة في سجن نساء" لنوال السعداوي عموما وتكررها حتى

تفهم محتوى و معنى الرواية.

٢. مارك بعض الكلمات والجمل المرتبطة مع طبيعة الشخصية في الرواية "مذاكرة في

سجن نساء" لنوال السعداوي.

٣. ملاحظة الجمل المرتبطة مع العوامل التي تؤثر على طبيعة الشخصية في الرواية

"مذاكرة في سجن نساء" لنوال السعداوي.

٤. توضيح وتجميع النصوص أو الجملة المرتبطة مع طبيعة الشخصية و العوامل التي تؤثر

عليها في الرواية "مذاكرة في سجن نساء" لنوال السعداوي.

د. تحليل البيانات

وبعد جمع البيانات، ثم تحلل البيانات بابا بابا باستخدام منهج علم النفس الأدبي

لمعرفة طبيعة الشخصيات في الرواية "مذاكرة في سجن نساء" لنوال السعداوي.

الفصل السابع : صياغة الاستنتاجات

وبعد القيام بالبحث باستخدام طريقة الوصفي التحليلي وعلم النفس الأدبي، فصيغت الاستنتاج نتيجة من أنشطة البحث و إجابة من المشاكل الواردة في صياغة المشكلة. و هذه هي النتيجة النهائية من البحث عن الرواية "مذاكرة في سجن نساء" لنوال السعداوي.

الفصل الثامن : تنظيم الكتابة

وفي تحصيل النتائج المتوقعة وفكانت تحليل البحث ينقسم إلى أربعة فصول وهي:
الفصل الأول، وهو المقدمة التي تتضمن خلفية المشكلة، وتحديد صياغة المشكلة، وأهداف وفوائد البحث، ومراجعة الأدبيات، والإطار، وطريقة و خطوات البحث، وصياغة الاستنتاج ، والنظاميات من الكتابة أو التحليل.
الفصل الثاني، وهو الأساس النظري الذي يشمل علم النفس الأدبي، ونظرية النفسي التحليلي، و نوع الشخصية.

الفصل الثالث، وهو التحليل والبحث، يحتوي على السيرة الذاتية من نوال السعداوي، وملخص الرواية "مذاكرة في سجن نساء" لنوال السعداوي، وتحليل نوع طبيعة الشخصية الرئيسية والعوامل التي تؤثر عليها في الرواية "مذاكرة في سجن نساء" لنوال السعداوي.

الفصل الرابع، وهو اختتام البحث ويتضمن الاستنتاجات والاقتراحات.





uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG