

ABSTRACT

Desi Akmala, 1125030063. Deixis and Reference in the Song Lyrics of Maher Zain *One* album. An Undergraduate Thesis, English Literature Department of Adab and Humanities Faculty, State Islamic University Bandung. Supervisor: 1. Drs. Irman Nurhapidudin, M.Hum. 2. H. Nurholis, SS, M.Hum.

Keywords: *Deixis, Reference meaning, Lyrics, Maher Zain, One album*

This research focused on the issue about Deixis and Reference meaning with contains the understanding of the meanings spoken by the speaker and interpreted by listeners in both oral and writer forms. The theory used is Pragmatics approach that relies on on the understanding of Alan Cruse (2000) which is specifically used to dissect or analyze Deixis in the region of the types Deixis which include: Person deixis, spatial deixis, temporal deixis, social deixis and discourse deixis. As well as knowing and interpreting the reference meaning in the song lyrics Maher Zain *one* album.

The result is that the types of Deixis, person deixis, spatial deixis, temporal deixis, social deixis and discourse deixis are used in the song lyrics Maher Zain *one* album. The use of personal deixis indicates the role participant or actors in the song lyrics consist first person pronouns, person pronouns, second and third person. Moreover, the spatial deixis indicates the place or location of event. Next types is temporal deixis, it indicates relative time of speech event. Then, social deixis that occurs in most of songs in *one* album indicates the social status and also the closeness and piety of singer or writer with God. The last type is discourse deixis which only occurs in one song lyrics. Namely in the song “By my side” contained in the word; *That, This*, that refers to certain discourse that contain expressions or saying on song lyric as a signal and the relationship to the text around it.

ABSTRAK

Desi Akmala, 1125030063. Deiksis dan Rujukan pada Lirik Lagu Maher Zain *one* album. Skripsi: Jurusan Sastra Inggris, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung. Pembimbing: 1 Drs.Irman Nurhapitudin, M.Hum. 2. H. Nurholis, SS, M.Hum.

Kata Kunci: *Deiksis, Makna rujukan, Lirik, Maher Zain, One Album.*

Penelitian ini berfokus pada persoalan tentang Deiksis dan makna rujukan yang memuat tentang pemahaman makna yang diucapkan oleh pembicara dan ditafsirkan oleh pendengar baik dalam bentuk lisan maupun tulisan. Teori yang digunakan yaitu pendekatan Pragmatik yang bersandar pada pemahaman Alan Cruse (2000) yang secara spesifik digunakan untuk membedah atau menganalisis tentang Deiksis pada wilayah jenis-jenis deiksis yang meliputi: Deiksis orang, deiksis tempat, deiksis waktu, deiksis social, deiksis wacana. Serta mengetahui dan menafsirkan makna rujukan pada lirik lagu Maher Zain *one* Album.

Hasil dari deiksis dan makna rujukan dalam lagu Maher Zain *one* Album ini adalah bahwa jenis-jenis deiksis, yaitu deiksis persona/orang yang ditemukan didalam lirik lagu tersebut yang mengindikasikan peserta atau pelaku dalam lirik lagu yang terdiri dari kata ganti orang pertama, kata ganti orang kedua dan kata ganti orang ketiga. Jenis deiksis selanjutnya adalah Deiksis tempat menunjukkan tempat atau lokasi dari peristiwa yang terjadi pada lagu tersebut. Selanjutnya deiksis waktu menunjukkan waktu dari peristiwa yang ada. Jenis deiksis selanjutnya yaitu deiksis social yang mengindikasikan status social dan juga kedekatan serta ketakwaan antara penyanyi atau penulis dengan Tuhan. Dan jenis deiksis yang terakhir yaitu deiksis wacana yang hanya terjadi pada satu lirik lagu saja yaitu pada lagu '*By my side*' yang terdapat pada kata; *That, this*, yang merujuk pada wacana tertentu yang berisikan ungkapan atau ucapan pada lirik lagu sebagai tanda dan hubungan terhadap text yang ada disekitarnya.