

البابُ الأوَّلُ

مقدِّمةٌ

الفصلُ الأوَّلُ: خلفيةُ البحث

الأدب هو العمل الخيالي الذي يُألف الإنسان ويعبر باللغة. اللغة في الأدب مليئة بالجمعيات، ولها وظيفة تعبيرية وتظهر موقف المؤلف، حتى تؤثر لغة الادب وتتنوع وتغير موقف القارئ في نهاية (ويليك، ٢٠١٤: ١٤). وأخذت كلمة الأدب منذ أواسط القرن الماضي تدل على معنيين: معنى عام يقابل معنى كلمة *Litterature* الفرنسية التي يطلقها الفرنسيون على كل ما يكتب في اللغة مهما يكن موضوعه ومهما يكن أسلوبه، سواء أكان علما أم فلسفة أم أدبا خالصا، فكل ما ينتجه العقل والشعور يسمى أدبا (شوقي: ١٠).

ومعنى خاص هو الأدب الخالص الذي لا يراد به إلى مجرد التعبير عن معنى من المعاني، بل يراد به أيضا أن يكون جميلا بحيث يؤثر في عواطف القارئ والسامع على نحو ما هو معروف في صناعتى الشعر وفنون النثر الأدبية مثل الخطابة والأمثال والقصص والمسرحيات والمقامات (شوقي: ١٠).

الأعمال الأدبية التي هي انعكاس للواقع الاجتماعي وهي أشياء موجودة وتطبق في العالم الحقيقي، خاصة في النظام الاجتماعي مثل وجود الطبقة الاجتماعية. الطبقة الاجتماعية هي طبقة في المجتمع موجودة بسبب نظام الرأسمالية، الطبقة الاجتماعية تنقسم إلى الطبقة الرأسمالية أو الحاكم وفتة البروليتارية أو العمال. إن وجود هذه الطبقة الاجتماعية سيؤدي إلى ظهور اختلافات بين المصالح الطبقة أو يُعرف عادة باسم كارل ماركس على أنه كفاح اجتماعي. بناء على ذلك، الأعمال الأدبية هي وسائل الإعلام للمؤلف لتحقيق أهداف معينة مثل النقد وتطلعات أو الطموح للسياسات أو لوائح (قواعد) في نظام اجتماعي غير عادل لأنه يفيد فقط مصالح الطبقات العليا، مع مصالح الطبقة الدنيا أو الطبقات المضطهدة في المجتمع. لا تقتصر الأعمال الأدبية على المؤلف فحسب، بل تشمل المجتمع أيضًا (شفاة، ٢٠١٧). قسم ماركس الطبقة الاجتماعية على قسمين الطبقة البرجوازية أو الرأسمالية وفتة البروليتارية أو العمال.

عاما لا يمكن إنكار أن الصراعات الطبقة في المجتمع ستحدث دائمًا، الأشخاص الذين مواقفهم أعلاه سوف يظلمون أدناه والأشخاص أدناه سيقدمون معارضة أو مقاومة. غالباً ما يكون الناس المظلومون طويلاً غير قادرين على مقاومة الطبقات الحاكمة وفي النهاية سيموتون. لكن بالنسبة للبروليتاريا كلما ازدادت فقرا، الوعي الطبقي يزداد قوة. روحهم

الداخلية أقوى و غير قابلة للكسر، لن يدعوا أنفسهم يموتون سوف يثور ويقااتل، سوف يديرون ثورة اجتماعية.

حمامة سلام هي قصة لنجيب كيلاي تحكي حياة الناس الذين يعملون كمزارعي القطن الذين يعيشون في فقر وليس لديهم أراض زراعية. إنهم يعتمدون فقط على مالك أرض يدعى حاج عبد الودود رضوان الذي يستأجر أرضه وهي الشخصية الرئيسية في هذه قصة. يمتلك عبد الودود شخصية أنانية ومستوعبة للاستغلال في محاصيله. لم يكن المزارعون صامتين فقط في مواجهة المشكلة هم من خلال الكفاح مع العمل المتمردة ومحاوله للدفاع عن حقوقه وطلب المساعدة من الزعماء الدينيين لتقديم المشورة بشأن إيجاد الحل الأفضل.

يوجد مثال واحد في مقتطفات الصفحة ٤ الذي يصف أنوية عبد الودود في تحديد الاتفاقات التعاقدية مع المزارعين. لا يمكنهم تحمل المتطلبات، ولكن ما يمكنهم فعله، ليس لديهم خيار.

"وفقراء الفلاحين مضطرون دائما للرضوخ لاشتراطاته القاسية، لحاجتهم الملحة لأرض يزرعوها، ومن يتخلف منهم عن التوقيع فإن عشرات غيره على استعداد لقبول اشتراطات الحاج الجائرة.. (نجيب: ٤)"

على أساس تلك الخلفية يأخذ هذا البحث بعض الاقتباسات الواردة في قصة حمامه سلام كمواد بحثية. التركيز الرئيسي لهذا البحث هو وصف النزاعات الطبقة البرجوازية والبروليتارية الواردة في قصة. في هذا الصدد، يأخذ المؤلف عنوان الدراسة:

"صراع الطبقة بين البرجوازية و البروليتارية في قصة حمامة سلام لنجيب

الكيلاني (علم الأدب الاجتماعي لماركسية)"

الفصلُ الثاني: تحديدُ البحثِ

من أجل تحقيق الأهداف الرئيسية للمناقشة في البحث ، يجب أن تكون الورقة العلمية مشكلة بحدود حتى لا نخرج من موضوع القضايا التي ستبحث. المشاكل التي ستبحث هي:

١. ما هي العوامل التي تسبب صراع الطبقة في قصة حمامة سلام؟
٢. كيف كفاح طبقة العامل في دفاع الحقوق في قصة حمامة سلام؟

الفصلُ الثالث: أهدافُ البحثِ وفوائده

أ. أهدافُ البحثِ

وفقا لصيغة البحث، ففي هذا البحث أهداف عامة، هي:

١. وصف العوامل التي تسببت صراع الطبقة في قصة حمامة سلام.

٢. وصف كفاح طبقة العامل في دفاع الحقوق في قصة حمامة سلام.

ب. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

يأمل المؤلف أن يضيف هذا البحث نظرة علمية في الكنوز الأدبية، خاصة حول نظرية

الصراع الطبقي، وأن يضيف المزيد إلى علم الأدب الاجتماعي ويطوره.

٢. الفوائد العملية

- من المتوقع أن يساعد هذا البحث القراء في فهم محتويات قصة.

- حتى أن طلاب الأدب وخاصة الأدب العربي يعرفون ولا ينسون وجود فجوة في

المجتمع المصري

- لكي يدرك القراء ويذكروا أنه في كل ظلم لحقوق الإنسان، سيكون هناك دائما

كفاح للدفاع عن حق الإنسانية.

الفصلُ الرَّابِعُ: الدَّرَاسَاتُ السَّابِقَةُ

لقد كثر بحوث عن الحالة الاجتماعية قبلها، خاصة في العمل الأدبية. أما بحوث

الموضوع بهذا البحث هي على النحو التالي:

البحث ليعمل أريسمان بموضوع "النقد الاجتماعي في قصة نائب عزرائيل ليوسف

السباعي دراسة علم الاجتماع الأدبي" رسالة في عام ٢٠١٤ بقسم اللغة العربيّة وأدبها كليّة

العلوم الإنسانيّة بالجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج. يجد في ذلك

البحث صيغة النقد الاجتماعي والعوامل المسببة للمشاكل الاجتماعيّة في قصة نائب عزرائيل.

أما صيغة النقد الاجتماعي هي الفقر، وعدم التنظيم الأسري، مشاكل الشباب في المجتمع

الحديث، الحرب، انتهاك القواعد، المشاكل البيئية، وبيروقراطية. أما العوامل المسببة للمشاكل

الإجتماعية هي العوامل الفقر، العوامل النفسية، و العوامل الثقافية.

البحث ليعمل محمد نور هداية الله بموضوع "النقد الاجتماعي في قصة ليالى الف ليلة

لنجيب محفوظ دراسة أدبية اجتماعية" رسالة في عام ٢٠١٤ بقسم اللغة العربيّة وأدبها كليّة

العلوم الإنسانيّة بالجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج. شرح في هذا

البحث عن صيغة النقد الاجتماعي والعوامل المسببة للمشاكل الاجتماعيّة. أما صيغة النقد

الاجماعي هي الفقر، الجريمة في شكل القتل والظلم، وعدم التنظيم الأسري، انتهاك القواعد،

والكحول. أما العوامل المسببة للمشاكل الإجتماعية هي العوامل الاقتصادية والعوامل البيولوجية والعوامل النفسية والعوامل الثقافية.

البحث ليعمل تكا كرتكا بموضوع "الشدّة في قصة بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع دراسة سوسيلوجيا الأداب" رسالة في عام ٢٠١٣ بقسم اللّغة العربيّة وأدبها كليّة العلوم الإنسانيّة بالجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج. يشرح هذا البحث أشكال العنف أي العنف الجسدي، والعنف النفسي، والعنف الاقتصادي، والعنف العاطفي، والعنف الثقافي. إن أفعال الضحايا (المظلومون) مستقيلة إلى حد كبير لهم لأنهم لا يملكون قوة، ولكن جزءًا صغيرًا من المقاومة.

البحث ليعمل محمد غزالي بموضوع "التحويل الاجتماعي في قصة ليالي تركستان لنجيب الكيلاني دراسة النقد الأدبي الاجتماعي" رسالة في عام ٢٠١٣ بقسم اللّغة العربيّة وأدبها كليّة العلوم الإنسانيّة بالجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج. تصف هذا البحث خلفية الصراع الاجتماعي وعملية تغيير الجماعة والتحول الاجتماعي. سبب ظهور الصراع الاجتماعي يعني الاختلافات في الدين والعرق والثقافة والعنف من جهة أخرى. أما شكل تغيير الجماعة يعني يغير المواقف والسلوك وثقافة دولة تركستان. والتحول الاجتماعي هو إضطهاد الدولة التركستان.

البحث ليعمل انجكين فاطمة بموضوع "الثقافة الأبوية في قصة امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي رسالة في عام ٢٠٠٨ بقسم اللغة العربيّة وأدبها كليّة العلوم الإنسانيّة بالجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج. تحتوي هذه الدراسة على شكل الثقافة الأبوية هي في شكل القمع والمضايقة وإتقان المرأة من الناحية الهيكلية والثقافية. أما العوامل المسببة هي الاختلافات في الجنس، والدين، والتعليم، والاقتصاد (الثروة)، والسياسة والحكومة.

الفصل الخامس: أساس التفكير

الأعمال الأدبية

الأعمال الأدبية هي انعكاس لحياة الناس. من خلال العمل الأدبية، يمكن للمؤلف أن يكشف الحياة الإشكالية للمجتمع التي شارك فيها المؤلف. الأعمال الأدبية يمكن أن تحصل على التأثير والتأثير على المجتمع. كثيراً ما يحدد الأشخاص قيمة المصنفات التي تعيش في عصر ما، في حين أن الكتاب أنفسهم لا يستطيعون الهروب من تأثير البيئة التي تضحّمها وتُشكّلها (سيمي، ٢٠١٢: ٩٢). كما قال ويليك، تأثر الكتاب وأثروا في المجتمع: الفن لا يقلد نمط الحياة فحسب، بل يصيغه أيضاً.

العمل الأدبي والمجتمعي هو وحدة لها علاقة متبادلة. الواقع الاجتماعي الذي يقدم من خلال النص للقارئ هو وصف لمختلف الظواهر الاجتماعية التي حدثت في المجتمع وعادوا بأشكال وطريقة مختلفة. الأعمال الأدبية هي مجموعة متنوعة من المشاعر الشخصية والهوية للمجتمع المتجسد في المجتمع. الأعمال الأدبية تعيش في المجتمع وتتسرب إلى حياة الجمهور في المجتمع وتجعله يتمتع بوظيفة اجتماعية. الأعمال الأدبية ليست مجرد أعراض فردية، ولكن أيضا ظواهر اجتماعية (رتنا، ٢٠١٣: ١١).

تنص إيغلون على أن الفن والأدب جزء من البنية الفوقية للمجتمع، لأنها جزء من أيديولوجية المجتمع. الماركسية هي نظرية الاقتصاد والتاريخ والمجتمع والثورة الاجتماعية. في تطويره، وكثيرا ما تستخدم الماركسية كأساس للتحليل الأدبي، لذلك يظهر مصطلح علم الاجتماع للأدبية الماركسية (وياتي، ٢٠١٣: ٩٩).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

علم الأدب الاجتماعي لماركسية

رأي إيغلون ان علم الاجتماع الأدبية الماركسية هو أحد مناهج علم الاجتماع الأدبي القائم على النظرية الماركسية. ويسمى علم الاجتماع الأدبي الماركسي باسم النقد الماركسي غالباً. هدف النقد الماركسي لا تفحص كيفية نشر الروايات فقط وما إذا كانوا يسمون

الطبقة العاملة. لكن الهدف هو شرح العمل الأدبي بالكامل من خلال الانتباه إلى شكله وأسلوبه ومعناه كمنتج تاريخي معين (وياتي، ٢٠١٣: ٩٩).

الهيكلي الموجود في المجتمع هناك اثنين ، وهما البنية التحتية والبنية الفوقية. إن مفهوم البنية التحتية والبنية الفوقية في النظرية الماركسية مترابطان. رأي إيغلتن ان تشكل القوى الإنتاجية أو القواعد المادية أساس العمليات الاجتماعية والسياسية والفكرية التي تعتبر مرجعية للبنية التحتية. في حين أن الأشكال الحقيقية للوعي الاجتماعي ، مثل السياسة والدين والأخلاق وعلم الجمال (الفن والأدب) هي إشارة إلى البنية الفوقية. في رأي الماركسية، يُنظر إلى البنية الفوقية على أنها إيديولوجية لا يمكن فصل وجودها عن البنية التحتية التي أُنشئت (وياتي، ٢٠١٣: ١٠٢). لا يمكن فصل العلاقة بين البنية التحتية والبنية الفوقية في المجتمع. يمكن اعتبار البنية التحتية بمثابة الغلاف الخارجي، في حين أن البنية الفوقية هي المحتوى (وياتي، ٢٠١٣: ١٠٢).

نظرية الطبقة

يظهر مفهوم ماركس للطبقة كنتيجة لعلاقة القهر وهيمنة المجموعة على مجموعات أخرى في نظام الإنتاج (الستر، ٢٠٠٠: ١٦٨). لا يناقش ماركس بالتفصيل ما يعنيه بالضبط الطبقة ولو كذلك، لا يستبعد إمكانية إعادة تعريف كتاباته من خلال النظر إلى

المجموعات التي غالباً ما يشير إليها كطبقات وأي المجموعات لا يصنفها صراحةً في فصوله ونظرياته في سياق نظريته على نطاق واسع (الستر، ٢٠٠٠: ١٦٩).

ظهر مفهوم الفكر ماركس تاريخياً فيما يتعلق بالنشاط البشري في زراعة الطبيعة، على سبيل المثال من خلال إقامة مصانع صناعية كبيرة تنشئ طبقات اجتماعية وتؤدي في النهاية إلى مشاكل اجتماعية. اعتقد ماركس أن تطوير التقنية، وحرية الاستغلال البشري للطبيعة، التي يطلق عليها ماركس على أنها رأسمالية، من شأنه أن يثير تناقضاً في شكل العبودية والإفقار الأحادي الجانب للعنصر الأكبر في صناعة الطبقة البروليتارية.

يتزايد وعي ماركس تماشياً مع العرف المتبع في نظام المجتمع لعدم المساواة في الطبقات الاجتماعية الناشئة عن نظام الرأسمالية. إن عدم المساواة بين الطبقات الاجتماعية هو استخدام العمال البروليتاريين أو البروليتاريين. اعتبر ماركس أن علاقة العمل بين الطبقة الرأسمالية والطبقة العاملة في نظام الإنتاج الرأسمالي غير مستقرة، لأن أحد الطرفين في السلطة، بينما يتم السيطرة على الطرف الآخر (مرغين-سوسينو، ٢٠٠١: ١١٧). يذكر كينز

في الستر (٢٠٠٠: ٥٢) أن كل رأسمالي يرغب بأقل أجر ممكن مقابل عمله لأنه سيكون له تأثير جيد على الأرباح المكتسبة ويريد أن يحصل العامل الذي يعمل لدى الرأسماليين الآخرين على أعلى أجر ممكن، بعبارة أخرى يريد كل رأسمالي أن يصل إلى موقف لا يمكن

لأحد أن يحوله. في النهاية، حكمت الطبقة الرأسمالية ماركس بأنهم حفروا حفرة من تدميره، لأنه تماشياً مع استمرار استغلالهم، سيزداد عدد العمال الفقراء وسيصبحون غير قادرين على شراء المنتجات التي ينتجونها عن طريق العمل، رغم أنها في حاجة ماسة إليها.

صراع الطبقة

الطبقتان الرئيسيتان في قلق ماركس هما البروليتارية والبورجوازية (الرأسمالية). البروليتارية هي العامل الذي يبيع أعماله للطبقة الرأسمالية التي تملك وسائل الإنتاج. تعتمد البروليتارية بالكامل على الأجور التي تمنحها الطبقة الرأسمالية من أجل البقاء. هذا لأن طبقة البروليتارية لا تملك الوسائل لإنتاج احتياجاتها لذا يجب عليهم إعادة شراء المنتجات التي حصلوا عليها للطبقة الرأسمالية.

يحدث الكفاح الاجتماعي لأنه في مجتمع ما ، يصراع غرض حياة البروليتارية والطبقة الرأسمالية مع بعضها البعض وتنشأ المعارضة من الاختلافات في ظروف وطريقة حياة الطبقتين. إن الكفاح بين العمال والرأسماليين موضوعي لأنه يستند إلى الأهمية التي تحدها مواقف كل منها في عملية الإنتاج (مرغين-سوسينو، ٢٠٠١: ١١٧). يتناقض الظالمون والطبقات المضطهدة مع بعضهم البعض ويناضجون صراحة أو علناً حتى يحدث تغيير ثوري

في بنية المجتمع بأسرها مع الطبقات الاجتماعية، حتى ظهرت فئات اجتماعية جديدة مع طبقة جديدة من الاضطهاد والكفاح الطبقي.

وعي الطبقة

واعتقد إستر (٢٠٠٠: ١٦٨) أن كل فئة يجب أن تكون لها مصلحة حتى لا يتم قمعها أو السيطرة عليها ، ولا يمكن تحقيق هذا الاهتمام إلا من خلال العمل الجماعي. العمل الجماعي هو الموقف الذي يتخذه كل فصل في قرار مشترك لمواجهة الطبقات المعارضة. بهذه الطريقة ، تختلف الإجراءات الجماعية لكل فئة. إن العمل الجماعي للرأسمالي في شكل تعاون موجود لأن أعضاء الطبقة يعملون في تفاعل مستمر يتم من أجل منع العمل الجماعي لطبقة أخرى أي الطبقة البروليتارية بينما يكون العمل الجماعي للبروليتاريا في شكل تعاون يعكس تحولات فردية تشمل مشاعر التضامن والإيثار والأمانة وغير ذلك (الستر، ٢٠٠٠: ١٨١). يفترض ماركس أنه بدون الوعي الطبقي ، لن يكون العمال قادرين على إحداث مثل هذا العمل الجماعي.

ستدافع الطبقة الرأسمالية عن موقفها بمعارضة جميع التغييرات في هيكل السلطة لذا فإن الفعل الذي يجب القيام به هو منع ظهور الوعي الطبقي للبروليتاريا، لأنه بمجرد أن تكون طبقة البروليتارية واعية، فإنها تعرف ما يجب فعله هو مقاومة وإسقاط الطبقة الرأسمالية.

بالنسبة للطبقة البروليتارية، يجب أن يؤدي أي تغيير إلى التحرر ، فيجب على البروليتارية في أحسن الأحوال أن تفقد حزامها.

المصلحة النهائية للطبقة البروليتارية هي الثورة، وتفكيك سلطة الطبقة الرأسمالية. كلما أصبحت الطبقات الدنيا أقوى، فإن مصالحها سوف تغطي على مصالح الطبقات العليا سيغير اعتماده من الرأسماليين وهذا يعني تفكيك سلطة الطبقة الرأسمالية، في حين أن الطبقة الرأسمالية لديها فقط مصلحة في الحفاظ على قوتها عندئذ لن يسمح للطبقة الرأسمالية بالسماح بتغيير نظام السلطة، لأنه سينهي دوره كطبقة حاكمة (مرغين-سوسينو، ٢٠٠١: ١١٩).

لمنع حدوث ذلك، فإن المحاولة المعتادة للطبقة الرأسمالية هي تنظيم آلية عملية الإنتاج. سوف يعزل الرأسماليون العمال عن بعضهم البعض بحيث لا توجد وسائل اتصال بينهم أو من خلال تعزيز عملية دوران أو تحلل عضوية الطبقة البروليتارية. يتم ذلك لمنع عملية تأكيد الذات ويعيق في النهاية الوعي الطبقي لطبقة البروليتارية ولو في النهاية، سيستمر هذا الوعي في الظهور بينما يستمر القمع الرأسمالي والكفاح الطبقي مع بعضهم البعض أمر لا مفر منه في عملية تغيير الاجتماع التي يقول ماركس إنها يجب أن تكون ثورية.

كفاح الطبقة

ذكر إستر أن أشكال الكفاح الطبقي تختلف من التلاعب المخفي إلى كفاح صارخ في شكل مواجهة مباشرة بين الطبقتين المتورطتين في علاقة الاضطهاد وبأهداف تتراوح بين تحديد الأجور وإقامة علاقات إنتاج جديدة. يضيف أستر تحليل ماركس في المقام الأول للتركيز على أشكال صريحة وواضحة من الكفاح الطبقي من خلال مواجهة فصلين منظمين مع بعضهما البعض.

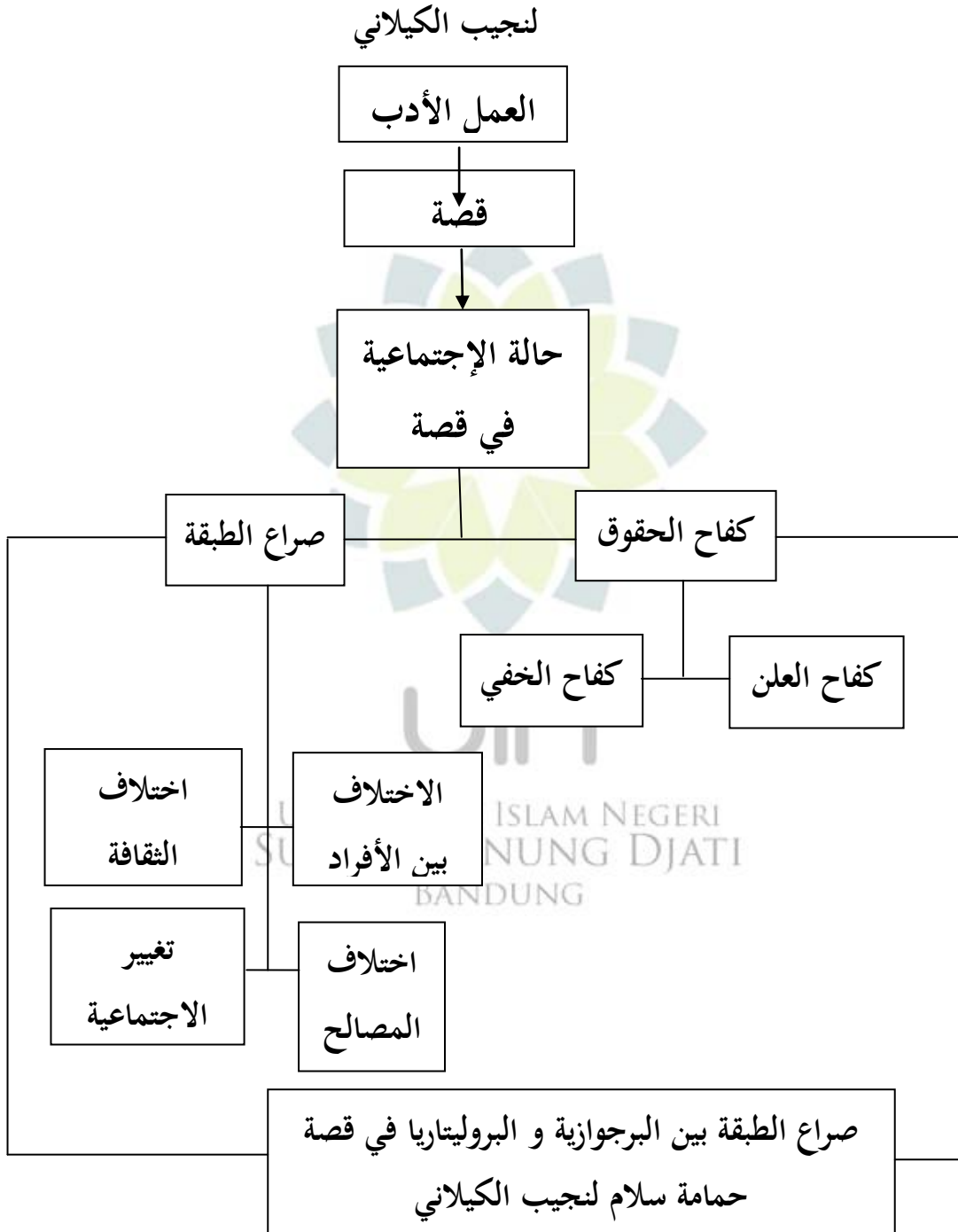
إلى حد ما حيث يتركز الكفاح الطبقي على نظام الإنتاج الرأسمالي، فإن الطبقتين الموصوفتين أعلاه لها مصالح متضاربة على الرغم من أن المواجهة بين الطبقة الرأسمالية والطبقة العاملة هي إلى حد كبير نتيجة قصيرة الأجل أي عن طريق المطالبة بزيادة الأجور وتحسين ظروف العمل. إنه يدل على أن الطبقة العاملة قد اعتبرت نظام الإنتاج الرأسمالي أمراً مفروغاً منه في حين يجب أن تلعب المصالح الطبقة والكفاح الطبقي دوراً مهماً جداً في تغيير الاجتماع.

ثلاث مراحل من الكفاح الطبقي. أولاً وجود صراع الطبقة ، صراع الطبقة هو تناقض المصالح بين الطبقة الرأسمالية وطبقة البروليتارية. إن مصالح الطبقة الرأسمالية عادة ما يتم الوفاء بها دائماً ، بينما يصعب الوفاء بمصالح الطبقة البروليتارية. ثانياً ينشأ وعي الطبقة، في

هذه المرحلة، تبدأ فئة يصعب الوفاء بمصالحها أو تبدأ طبقة البروليتارية في الاشتباه في طبقة
تلي مصالحها دائما أو الطبقة الرأسمالية. ثم المرحلة الأخيرة هي وجود أعضاء فئة أعمال
الجماعية موجهة إلى أعضاء طبقة أخرى في المقابل. يدعى ماركس هذه اعمال الجماعية أنها
كفاح الطبقة.



صورة أساس التفكير صراع الطبقة بين البرجوازية و البروليتارية في قصة حمامة سلام



الفصل السادس: منهجُ البحث وخطواته

١. منهجُ البحث

المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهجٌ وصفيّ تحليليّ مع مقارنة علم الأدب الاجتماعي لماركسية. هذا المنهج منهجٌ مُستعمل لإيجاد المشاكل نظامياً، بوصف الحقائق ثمّ تحليلها (رتنا، ٢٠٠٤: ٥٣). في هذا البحث ستصف الباحثة عن العوامل التي تسبب صراع الطبقة وكفاحات الطبقة للدفاع عن حقوق الإنسان. في هذا البحث، جمع المؤلف البيانات بشكل منهجي لوصف الصراع الطبقة البرجوازية والبروليتارية في قصة حمامة سلام مع محاولة لشرح العوامل المسببة للخلافات الطبقة كفاح الطبقة العاملة دفاعاً عن حقوقها في قصة.

٢. خطوات البحث

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

أ. تعيين مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث هو قصة حمامة سلام لنجيب الكيلاني التي نشرها

المعيسه الرسالة في عام ١٩٨٤ في مدينة بيروت.

ب. تعيين نوع البيانات

نوع البيانات في هذا البحث هو عبارة عن جمل أو فقرات تحتوي على معلومات التي تعكس عوامل المعارضة الطبقة البرجوازية والبروليتارية وتعكس الكفاح الطبقي الذي البحث في قصة حمادة سلام لنجيب الكيلاني يشتمل على اثني عشر فصلاً و ٩٥ صفحة.

ج. طريقة جمع البيانات البحثية

طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذه البحثية هي طريقة المكتبة (*Book Survey*) ووثائقي. طريقة المكتبة هي استخدام المصادر المكتوبة للحصول على البيانات. يتم الحصول على البيانات الموجودة في هذا البحث من القراءة الدقيقة والعناية على مصدر البيانات وتسجيلها. أما الخطوات في جمع البيانات هي:

١. تقرأ محتويات قصة بعناية وبالكامل كمحور البحث
٢. اوقع علامة في بعض المقاطع التي تحتوي على عناصر صراع الطبقي والكفاح من

أجل الحقوق

٣. أعد كتابة البيانات المحددة لتسهيل التحليل

د. تحليل البيانات

بعد جمع البيانات، سيتم وصف البحث عن صراع الطبقة والكفاح الطبقي المضطهد في قصة حمامه سلام في شكل وصفي. ينشأ الاختلاف في الطبقة الاجتماعية عن الشعور بالتفوق في جوانب معينة، لا سيما جوانب الملكية لشيء ذي قيمة.

تحليل البيانات في هذا البحث هو عن طريق الفصل تلو الآخر والذي يعتبر لشرح العوامل التي تسبب الصراع والجهد في الدفاع عن حقوق العمال. أما خطوات البحث في تحليل البيانات هي:

١. وصف البيانات، التي تصف جميع البيانات التي تم جمعها لتحديدتها.

٢. تصنيف البيانات ، أي تجميع البيانات التي سبق وصفها وفقاً للمشكلة.

٣. تحليل البيانات ، أي البحث عن البيانات التي تم تصنيفها علمياً مع نظرية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الماركسية.

ه. الإستنتاج

الخطوة الأخيرة في هذا البحث هي الإستنتاج/الخلاصة من نتائج البحث. الإستنتاج هو إجابات للمشاكل التي صيغت في تحديد البحث.

الفصل السابع: نظاميات الكتابة

يستعمل هذا البحث نظاميات الكتابة كما يلي:

الباب الأول مقدّمة. يشمل هذا الباب على خلفية البحث، تحديد البحث، أهداف

البحث، فوائد البحث، الدراسات السابقة، الإطار الفكري، منهج البحث وخطواته،
ونظاميات الكتابة.

الباب الثاني إطار نظري. يشمل هذا الباب على الدراسات النظرية عن عمل الأدب،

علم الأدب الاجتماعي لماركسية، نظرية الطبقة، صراع الاجتماع، وعي الطبقة، وكفاح
الطبقة.

الباب الثالث نتائج البحث ومناقشات

الباب الرابع اختتام، يشمل هذا الباب على النتائج والإقتراحات.

UIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG