

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

علم الاجتماع الأدبي هو فهم الأدب من خلال النظر في جوانب المجتمع (راتنا ، ٢٠١٣ : ٣). علم الاجتماع الأدبي كنوع من النهج في الأدب له نموذج مع افتراضات معرفية مختلفة وآثارها التي حددتها النظرية الأدبية على أساس مبدأ الاستقلال الأدبي. علم الاجتماع هو العلم يبحث عن جميع جوانب الحياة الاجتماعية البشرية ، والتي تشمل المشاكل الاقتصادية ، والسياسة الدينية ، والثقافة ، والتعليم ، والأيدولوجية ، وغيرها. من خلال دراسة العمليات الاجتماعية في حياة الناس على النحو الوارد السابق، سوف تحصل على صورة لكيفية ارتباط البشر بالإنسان والبشر وبيئتهم ، وكيفية عملية الحضارة. كما هو الحال مع علم الاجتماع ، الأدب يتعامل أيضا مع البشر. الأدب هو مؤسسة اجتماعية لديها لغة ، في حين أن اللغة هي واحدة من الثقافات الإنسانية.

إن جوهر الأعمال الأدبية هو العلاقة بين المؤلف والأعمال الأدبية باعتبارها نتائج مبتكرة تصف الصور الاجتماعية التي تحدث في الحياة الاجتماعية للمجتمع. كنتيجة للإبداع للمؤلف ، لا يمكن أن يفرق الأدب عن

المجتمع لأن المؤلف جزءاً من المجتمع (،ولاك و واران، ٢٠١٦:١٢٢). لا يمكن فصل المؤلف عن البيئة الاجتماعية من حوله ، لأنه بعد كل شيء هو مخلوق اجتماعي يتفاعل مع المجتمع المحيط به. هذا هو التفاعل الاجتماعي الذي يؤثر على المؤلف في بناء عمله. يولد معظم الأعمال الأدبية تكيف من الحياة الناس ، حتى يمكن القول أن أعمال الأداب هو تاريخ رحلة الحياة الإنسانية الأساسية.

الحياة الاجتماعية هي صورة للعمل الأدبي الذي يكشف عن المشكلات الاجتماعية في المجتمع. يمكن أن تحدث المشكلات الاجتماعية التي تنشأ في المجتمع بسبب الاختلافات في التفكير والثقافة والمعتقدات والاهتمامات. هذه هي الأشياء التي تثير الصراع في مجموعة أو فرد.

كما قال سرجونو (١٩٩٥ : ١٠) أن الأعمال الأدبية هو ترجمة من رحلة الحياة البشر عندما يتفاعل مع الأحداث التي تحدث في حياتهم. كما قال أن الأعمال الأدبية هو صورة للواقع تتشكل من خلال اللغة. يمكن أن تظهر الأعمال الأدبية الأعراض التي وصفها المؤلف من خلال اللغة حول كل ما يتعلق بالمشكلات الاجتماعية والمشكلات الثقافية. لذلك ، يمكن القول أن

الأعمال الأدبية هو نتاج للحياة يحتوي على قيم اجتماعية من ظاهرة حياة الإنسان.

بناء على ذلك ، يمكن رؤية الأعمال الأدبية من حيث علم الاجتماع. يمكن رؤية الأعمال الأدبية من حيث علم الاجتماع من خلال النظر في الجوانب الاجتماعية. الجوانب الاجتماعية تم البشر مع بيئتهم ، والبنية المجتمع والمؤسسات والعمليات الاجتماعية. في الواقع أن الأدب و علم الاجتماع له نفس الموضوع. وفقا لساباردي ديوكو دامونو ، يكشف عن الفرق بينهما، بينما تسلل الأدب ، واخترق سطح الحياة الاجتماعية وأظهر طريقة العيش مع مشاعرهم.

في هذه الدراسة ، استخدم المؤلف قصة خليل جبران القصيرة وردة الهاني . قصة وردة الهاني القصيرة هي واحدة من أربع قصص قصيرة في أعمال المقتطفات خليل جبران بعنوان الأرواح المتمردة المكتوبة في عام ١٩٠٨ . تقدم الأرواح المتمردة تجربة قصة ذات معنى كبير للحب والحياة. مع إعجاب خليل جبران بإثارة ترتيب الكلمات ليكون التسليم المثالي لطبيعة الحب والدين والقوة. بما أن الأرواح المتمردة عبارة عن مجموعة مختصرة من القصص القصيرة ،

توجد فيها قصص مختلفة من بينها وردة الهاني . لماذا يأخذ الكاتب فقط واحدة من أربع قصص قصيرة موجودة لأنه بعد أن قرأ المؤلف المقتطفات بأكملها ، فإن محتويات جميع القصص القصيرة تدور حول تمرد بشري يريد التحرر من العقبات التي يواجهونها ، لذلك أخذ الباحث قصة وردة الهاني التي تمثل لجميع العنوان الموجودة في مقتطفات 'قصة الأرواح المتمرده'.

وردة الهاني امرأة متمردة لها علاقة غرامية مع عشيقها ، تاركة زوجها رشيد بيك نعمان الذي يحب بقلب كبير مع كل الحب ، وليس فقط الثروة ، وردة الهاني المتزوجة من رجل أكبر من ٢٢ سنة منه على استعداد لترك كل أشكال الراحة ووفرة المودة من رشيد الذي كان غنيا وذهب مع شاب فقير كان يحبه ، كان شيئاً يصعب تحديده ، جيداً وسيئاً كما فعل وردة الهاني . أهان الكثير من الناس الغش ، النساء غير الأخلاقية ، الخونة ، النساء الحاكات ، وهلم جرا. لكن المرأة لم تكن تهتم بكل ذلك ، فقد غادرت مع حبيبها المسكين ، دون الاهتمام بجميع التجديف.

أوضح خليل جبران كيف عاشت المرأة معذبة للغاية مع زوجها الذي كان عمره أكبر منه بكثير. قالت وردة الهاني 'إنه يستحق أن يكون والدي'. بدلا من

التعرض للتعذيب الجسدي والعقلي معه ، من الأفضل أن أترك قصره وأذهب إلى كوختي الحبيبة. لا يمكنني الاستمرار في تناول التواريخ ، لا يمكنني التوقف عن النوم على سرير حريري ، لكن لا يمكنني الوقوف فوق كل هذا النفاق والتوفيق. قلبي غير قادر ، روحي تعاني ، يصرخ قلبي كل ليلة ، ويتوق إلى تفويت حبيتي. بدلا من العيش في كل النفاق مثل ذلك الذي يحدث في كثير من الأحيان لأولئك الذين يملكون كل القصور ، متمرديه روحه. لقد أراد فقط أن يكون خاليًا من قفصه الذهبي ، وهو لقب الخائن والزاني الذي تلقاه ، ولم يجعل لارا قلبه. من الأفضل أن أبقى في كوختي الحبيبة ، ومعه لم أعد أشعر بالمرض ، واليوم وروحه يعمّني أن أعطي نفسي وجسدي. فيما يلي مثال لتحليل قصص وردة الهاني القصيرة:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

وكالثكلي الفاقدة وحيدها كنت أندب قلبي الذي ولد بالمعرفة واعتل

بالشريعة و كان يوم جوعا وعطشا (٢٥)

الاقتباس السابق يوضح الصراع الاجتماعي في شكل صراع بين المجموعات

بسبب الاختلافات الثقافية. حيث شعرت وردة الهاني بالسخط والعذاب من

الوضع الحالي لمدة عامين عاشت مع زوجها وكانت في بيئة كانت فيها ثقافة

مختلفة عن رغباته. وهناك عامل اختلافات في الرغبات التي تعيشها وردة الهاني التي تريد السعادة من الأصفاد مثل الأطفال الذين يموتون في صمت ، مثل السجن الذي يجعلهم يتضورون جوعا وعطشا.

عندما استيقظت وشعرت بهذه الأشياء عرفت بان سعادة المرأة ليست

بمجد الرجل وسؤدده، ولا بكرمه و حلمه.(٢٤)

الاقتباس السابق يوضح الصراع الاجتماعي في شكل الصراع بين الأفراد ،

تشعر وردة الهاني وتدرك أن سعادة الزوجة لا تكمن في مجد الزوج. لماذا يمكن

القول أن هذا الشكل من الصراع بين الأفراد هو أنه في الاقتباس هناك تعارض

بين وردة الهاني وزوجها ، حيث أن الأسباب ترجع إلى الاختلافات في موقف

وردة الهاني التي تدرك أن العلاقة لا يمكن قياسها بالمادية ولكن على الحب الذي

يجمع بين روحها و روح الرجل هو تحب.

ب. تحديد البحث

بناء على الخلفية السابق ، فإن تحديد البحث في هذا البحث هي:

١. ما أنواع الصراع الاجتماعي في قصة وردة الهاني لخليل الجبران؟

٢. ما عوامل تسبب عنه الصراع الاجتماعي في قصة وردة الهاني لخليل

الجبران ؟

٣. ما مغزى أخبرها المؤلف في القصة وردة الهاني ؟

ج. أغراض البحث

بناء على تحديد البحث السابق ، فإن أغراض البحث هي كما يلي:

١. لمعرفة أشكال الصراع الاجتماعي في قصص وردة الهاني القصيرة

للكاتب خليل جبران.

٢. لمعرفة أسباب الصراع الاجتماعي في وردة الهاني القصص القصيرة

للكاتب خليل جبران.

٣. شرح المغزى أخبرها المؤلف في القصة وردة الهاني لخليل جبران.

د. فوائد البحث

بعد إجراء البحوث ، من المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة مفيدة من

الناحية النظرية والعملية.

١. الفوائد النظرية

أ. من المتوقع أن تسهم نتائج هذه الدراسة في تطوير العلوم الأدبية.

ب. يمكن أن تكون نتائج هذه الدراسة مفيدة لإثراء استخدام النظريات

الأدبية في التحليل الفني للأعمال الأدبية.

٢. الفوائد العملية

أ. للمؤلفين ، يمكن لهذا البحث تقديم مدخلات لتكون قادرة على

خلق أعمال أدبية أفضل.

ب. بالنسبة للقراء ، يمكن لهذا البحث أن يزيد من اهتمام القراءة بتقدير

الأدب.

بالنسبة للباحثين ، يمكن لهذا البحث إثراء الأفكار الأدبية والإضافة إلى

مرجع البحوث الأدبية العربية بحيث يكون مفيدا لتطوير الأدب العربي.

هـ. أساس النظرية
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

المقتطفات، مشتقة حرفيا من اللغة اليونانية التي تعني ترتيب الأزهار أو

مجموعة من الزهور، هي عبارة عن مجموعة من الأعمال الأدبية. في البداية،

تضمن هذا التعريف هي مجموعة من القصائد (و كذلك الشعر و القوافي)

المطبوعة في مجلد. ومع ذلك ، يمكن أن تعني أيضا أن المقتطفات هي مجموعة

من الأعمال الأدبية الأخرى مثل القصص القصيرة والروايات القصيرة والنثر

وغيرها. بالمعنى الحديث ، يتم تصنيف مجموعة من الأعمال الموسيقية للفنان ومجموعة من القصص التي تبث على الراديو والتلفزيون على أنها المقتطفات .

تأتي القصص أو القصة القصيرة من كلمتين تعني الكلام وهو قصة كيف والقصص القصيرة تعني قصيرة 'ما لا يزيد عن ١٠٠٠ كلمة' والتي تعطي انطباعاً بأنها مسيطرة والتركيز فقط على شخصية واحدة في القصة ، ولا قصص قصيرة تصل إلى ١٠٠ صفحات ، (KBBI).

وفقاً لألان بو ، يمكن تفسير القصص القصيرة على أنها قراءات قصيرة يمكن قراءتها بمجرد الجلوس في نصف إلى ساعتين. يتمتع مذهب بتأثير واحد ، والشخصية والمؤامرة والإعدادات محدودة وليست متنوعة وليست معقدة. 'لا يصف كاتب القصة القصيرة خصوصيات وعموميات حياة الشخصية ككل ، لكنه يعرض فقط الأجزاء المهمة من حياة الشخصية لدعم القصة. كتابة القصة بسبب المساحة المحدودة المتاحة.

الأدب هو نتاج المجتمع. إنه في خضم المجتمع لأنه يتم تشكيله من قبل أفراد المجتمع بناءً على رغبات عاطفية أو عقلانية من المجتمع. لذلك ، من

الواضح أنه يمكن دراسة الأدب على أساس تخصصات العلوم الاجتماعية أيضاً ، في هذه الحالة علم الاجتماع (سومرجو ، ١٩٧٩ :١٢). يمكن تفسير الأعمال الأدبية كعلم اجتماع بأنه يمكن رؤية خصائص مجتمع معين في أعمال الأدبية.

الأدب هو كل شيء مكتوب ومطبوع. بهذا المعنى ، يمكن فهم أن الأدب لا يقتصر على الكتابات التي لها قيمة جمالية عالية ، ولكن يمكن فهمها على نطاق واسع. في اشارة الى البيان ، كل شيء مكتوب ، سواء كان كتابا طبيا أو علوم اجتماعية أو أي شيء مكتوب هو أدب (وياتي ، ٢٠٠٩ :١٤)

قد يكون الأعمال الأدبية في جوهره رد فعل على الموقف (حوريف ، ١٩٨٢:١٩٥). المشكلة هي كيف يتم التعبير عن رد الفعل ، سواء كان مجرد رد فعل تلقائي أو حتى رد فعل تم التفكير فيه بعمق. من المفهوم بالتأكيد أن الأعمال الأدبية تولد وتتأثر في ظروف معينة. لذلك ، يمكن أن يكون الأدب كوثيقة للأحداث في وقته ، بمثابة تعلم منفصل لقرائه ، ويمكن استخدامه كوسيلة للتأمل الذاتي من أجل تحقيق التحسن.

بناء على الوصف السابق ، يمكن ملاحظة أن الأعمال الأدبية لا يمكن فصلها عن حياة الناس والبيئة. لذلك الأعمال الأدبية المتعلقة بعلم الاجتماع. يفحص علم الاجتماع كيف ينمو المجتمع ويتطور من خلال دراسة المؤسسات الاجتماعية والمشاكل الاقتصادية والدينية والسياسية وغيرها (أثار ، سامي: ٥٢). علم الاجتماع الأدبي هو دراسة موضوعية وعلمية للبشر في المجتمع وحول الاجتماعية و العمليات الاجتماعية.

علم الاجتماعية الأدبية يأتي من الكلمات علم الاجتماعية و الأدبية. يأتي علم الاجتماع من الكلمة اليونانية sos ، والتي تعني معا، موحدة ، والأصدقاء ، والأصدقاء وكلمة (logi) التي تعني الكلمات والكلمات والأمثال. الأدب هو جذر (sas) (السنسكريتية) وهو ما يعني التوجيه والتدريس وإعطاء التعليمات والتعليمات. تعني الآخرة (tra) وهي أدوات و وسيلة. بالإشارة إلى التعريف ، كلاهما نفس الشيء ، وهما البشر و المجتمع.

يحاول علم الاجتماع معرفة كيف يمكن للمجتمع ، وكيف يحدث ، وكيف يستمر. من خلال دراسة المؤسسات الاجتماعية وجميع القضايا الاقتصادية والدينية والسياسية وغيرها ، وكلها البنية الاجتماعية ، احصل على فكرة عن طرق

تكيف البشر مع بيئتهم ، وعن آلية التنشئة الاجتماعية ، وعملية الحضارة التي تضع أفراد المجتمع في أماكنهم واحد (دامونو ، ٢٠٠٣ : ١٠). يمكن دراسة الأعمال الأدبية بربطه بعلم الاجتماع. على الرغم من أن بين الأدب وعلم الاجتماع مجالان مختلفان للعلم ولكنهما قادران على أن يصبحا مجالين جديدين للعلوم ، وهما علم اجتماع الأدب. علم الاجتماع الأدبي هو دراسة موضوعية وعلمية للبشر في المجتمع وحول العمليات الاجتماعية والاجتماعية.

علم الاجتماع الأدبية هي النظرة موضوعية و علمية عن البشر في المجتمع وعن العمليات البشر و المجتمع. يفحص علم الاجتماع كيف ينمو المجتمع ويتطور. من خلال دراسة المؤسسات الاجتماعية والمشاكل الاقتصادية والدينية والسياسية وغيرها (أتار ، شامي: ٥٢). يدرس إندراسوارا (٢٠١١ : ٧٩) أن علم الاجتماع الأدبي هو بحث يركز على المشكلات الإنسانية لأن الأدب غالبًا ما يكشف عن نضال البشرية في تحديد مستقبلها على أساس الخيال والشعور والحدس. بينما يعطي فاروق (١٩٩٤ : ١) فهمًا أن علم اجتماع الأدب كدراسة علمية وموضوعية للبشر في المجتمع ، ودراسات للمؤسسات والعمليات الاجتماعية. علاوة على ذلك ، يقال إن علم الاجتماع

يسعى إلى الإجابة عن أسئلة حول كيف يمكن للمجتمع ، وكيف يعمل ، ولماذا
ينجو المجتمع.

علم الاجتماعية الأدبية هو دراسة إجتماعية للعمل الأدبي. تضم الدراسة
الاجتماعية ثلاثة تصنيفات (ولاك و وران في أثار شامي: ٥٣) ، وهي:

أ. الإجتماعية المؤلف: هو التعارض مع الوضع الاجتماعي
والأيديولوجية السياسية وغيره فيما يتعلق بوضع المؤلف.

ب. الإجتماعي الأعمال الأدبية: هي السؤال عن طبيعة الأعمال
الأدبية وما هو الغرض أو الولاية التي ينقلها.

ج. علم الاجتماعية الأدبية: هي التعارض عن القارئ وتأثيره الاجتماعي
على المجتمع.

بناء على ذلك ، رؤية الأعمال الأدبية من حيث علم الاجتماع. لا

تستخدم النظرية الاجتماعية للأدب فقط لشرح الواقع الاجتماعي الذي انتقل
به المؤلف أو نسخه إلى عمل أدبي. تحولت هذه النظرية في رحلته أيضاً لتحليل

العلاقة بين المجال الثقافي للمؤلف وعمله ، علاقة الأعمال الأدبية بمجموعة
اجتماعية ، العلاقة بين الظواهر الاجتماعية التي تنشأ حول المؤلف وعمله.

لذلك ، فإن النظريات الاجتماعية المستخدمة لتحليل حقوق النشر الأدبية لا يمكن أن تتجاهل وجود المؤلف والعالم وتجربته الداخلية والثقافة التي ولد فيها الأعمال الأدبية. لذا فإن علم اجتماع الأدب هو دراسة تربط الأدب بعلم الاجتماع. يعمل الأدب كصورة للمجتمع ، على الرغم من أنه ليس كليا عندما تم صنع الأعمال الأدبية.

وفقا لأتمازكي (٢٠٠٥ : ١٤) ، فإن النهج الاجتماعي هو نقد أدبي يريد إظهار الجوانب الاجتماعية في الأدب وخارج الأعمال الأدبية. تُعتبر الأعمال الأدبية مؤسسات اجتماعية تنعكس فيها الظروف الاجتماعية في المجتمع ، ويركز تركيز نهج الدراسة الذي يعتمد على النظريات الاجتماعية الأدبية على العلاقة بين الواقع في الأعمال الأدبية والواقع خارج المصنفات الأدبية ، سواء كانت الحقيقة عاكسة أم صهر الانكسار واقع العالم الواقعي.

الصراع هو نشاط مهم (لذلك ، سيكون حدثا وظيفيا أو رئيسيا أو أساسيا) ، وهو عنصر أساسي في تطوير قطعة الأرض (نورجيانتورو، ٢٠٠٥: ١٢٢). سوف تتأثر تنمية مؤامرة من الأعمال السردية والمتأثرة لا يمكن أن يقال: يحددها شكل ومحتوى الصراع ، وبناء الصراع المعروضة. ستحدد

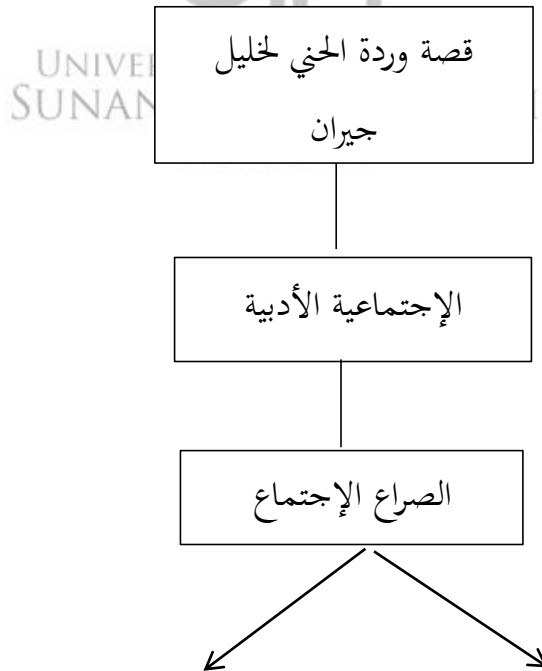
قدرة المؤلف على اختيار وبناء الصراع ات من خلال أحداث مختلفة (كل من الأحداث والفعاليات) درجة التميز ومعدل التشويق والقصة الناتجة (نورجيانتورو، ٢٠٠٥:١٢٢). لذلك ، الصراع هو جزء مهم جدا من الأعمال الأدبية. إذا لم يكن هناك تعارض في عمل أدبي ، يصبح الأعمال الأدبية غير جذاب.

صرح ميريديث وفيتزجيرالد (في نورجيانتورو ، ٢٠٠٥:١٢٢) أن الصراع هو شيء غير سار يحدث و / أو يعاني من قصة (شخصية)، إذا كان (للشخص) حرية الاختيار، فهو (هم) لن تختار الحدث الذي حدث له. صرح ويلك ووارن (في نورجيانتورو ، ٢٠٠٥:١٢٢) أن الصراع شيء دراماتيكي ، في إشارة إلى الصراع بين قوتين متوازنتين ينطويان على الفعل والعمل الانتقامي. وهكذا ، فإن الصراع ، في نظر الحياة الطبيعية ، أمر طبيعي ، وهذا يعني ليس في القصة ، اقتراح لظروف سلبية ، وهو ما لا يرضي.

شامي (٢٠١٢: ٤٥) على أن الصراع في الخيال يتكون من صراع داخلي ، أي الصراع بين رغبتين داخل شخصية وصراع خارجي ، وهما صراع بين شخصية وأخرى أو بين شخصية وبيئته. فيما يتعلق بالصراع الاجتماعي ، قال

شيوقي (٢٠٠٠: ١٤٢) على أن الصراع الاجتماعي هو صراع بين أشخاص أو أشخاص في المجتمع. هذا النوع من الصراع عادة ما يكون صراعاً في الشخصية فيما يتعلق بالمشكلات الاجتماعية. المشاكل الاجتماعية هي مشاكل معقدة. لذلك ، إذا لم يجد البشر على الفور مخرجاً ، فقد يؤدي ذلك إلى الصراع. تنشأ الصراع من مواقف فردية تجاه البيئة الاجتماعية فيما يتعلق بمختلف المشكلات ، مثل الصراع الأيديولوجي واغتصاب الحقوق وغيرها.

صورة أساس التفكير الصراع الاجتماعي في قصة وردة الهاني لخليل الجبران.



أنواع الصراع الإجتماع

عوامل الصراع الإجتماع

الرسالة الأخلاقية الواردة
في القصة القصيرة



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

و. الدراسة السابقة

لمعرفة علاقة قصص وردة الهاني القصيرة في مقتطفات الأرواح المتمردة لخليل جبران مع بحث سابق ، في مراجعة أدبية نُفذت في مكتبة جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج وأخذتها من موقع الإنترنت. لذلك ، فإن البحوث ذات الصلة في هذه الدراسة هي نفس الأعمال الأدبية مع الدراسات المختلفة والأعمال الأدبية المختلفة مع نفس الدراسة.

١. البحوث محمد. نقيب أب ، في عام ٢٠١٩ كطالب متخصص في اللغة العربية وآدابها ، جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج ، مع عنوان الرسالة الصراع الاجتماعي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكتشير دراسة العلم الاجتماعية الأدبية. في هذه الرسالة، يناقش أشكال الصراع الاجتماعي ويعرف أسباب الصراع الاجتماعية للشخصيات الموجودة في رواية الفارس الجميل. في هذا الرسالة له أوجه تشابه مع الأبحاث التي أجريتها ، وهي تبحث الصراع الاجتماعي ، و المختلف في الاستخدام الموضوع.

٢. بحث راني بوجي واهيو رمضان ، عام ٢٠١٨ كطالبة في اللغة العربية وآدابها ، جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج ، بعنوان الصراع الاجتماعية في رواية زينة لنوال السعداوي (التحليل الاجتماعية الأدبية). في هذه الرسالة ، تمت مناقشة الأشكال والعوامل الاجتماعية التي تمت مناقشتها في رواية زينة لنوال السعداوي. توضح هذه الدراسة كذلك عوامل الصراع الاجتماعية ، وهي شكل الأفراد و الاختلافات الثقافية. أما التحليل تشمل على البحوث التي يكتبها الباحثة الصراع اجتماعية في شكل أفراد و مجموعات بسبب عوامل الاختلاف في المعتقدات. في هذه الرسالة لها أوجه تشابه مع الأبحاث التي أجريتها ، وهي تبحث الصراع الاجتماعية ، و المختلف في استخدام الموضوع.

٣. بحث أجراه شينتا براستاسي ، في عام ٢٠١٤ كطالب متخصص في اللغة العربية وآدابها ، جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج ، بعنوان بحث في النقد الاجتماعي في رواية مامو زين لرمضان الباوتي (التحليل الاجتماعي للنظرية الماركسية الأدبية). ناقش في هذه الدراسة المشكلات الاجتماعية الواردة في رواية مامو زين بقلم رمضان البوئي

وتأثير المشكلات الاجتماعية التي تطرأ في رواية مامو زين بقلم رمضان البوئي. تتشابه الدراسة مع هذه الدراسة ، وهي مناقشة المشكلات الاجتماعية الواردة في الرواية ، فقط الأشياء والمناهج المستخدمة مختلفة. الشيء المستخدم هو الرواية ، مامو زين ، مع النهج الاجتماعي الماركسية الأدبية.

٤. البحث الذي أجرته ديسي بارتيني (٢٠١٢) ، جامعة جافاني لتعليم اللغة ، كلية يوجياكارتا للغات والفنون ، بعنوان 'الصراع الاجتماعي في قصة سينج سينجانغ لان سينغ نجاندهانغ لسوريادي دبليو إس في مجلة بانيجبار سيمانجات الطبعة ٣ يناير - ٢٥ أبريل ٢٠٠٩ (منهج علم الاجتماع الأدبي). تصف هذه الدراسة أشكال الصراع الاجتماعي ، والعوامل التي تسبب الصراع الاجتماعي وحل الصراع الاجتماعي من حيث النهج الاجتماعية الأدبية.

٥. البحث أجراه مؤازر رزقياني (٢٠١١) ، طالب لتربية اللغة الجاوية ، كلية اللغة والفنون جامعة الحكومية يوجياكرتا ، بعنوان 'الصراع الاجتماعي في رواية كيرينج بينانج إيرينج' لهاروميوكا (دراسة علم اجتماعية الأدبية) الفرق

بين هذا البحث وأبحاث زينة هو موضوع بحثه. في هذه الدراسة ، توجد أوجه تشابه مع البحث الذي تم إجراؤه ، أي استخدام دراسة علم الاجتماع. ومع ذلك ، و المختلف في استخدام الموضوع ، و يستخدم الباحث مقتطفات وردة الهاني بنفس النهج.

يوفر البحث أهمية لهذا البحث ، أي أنه مادة مرجعية والنظر في المشكلات التي تمت دراستها والمنهج المستخدم في الدراسة. بالإضافة إلى ذلك ، استخدمت الدراسة أيضًا لمعرفة إلى أي مدى الفرق بين الدراسة وهذه الدراسة. من نتائج مراجعة الأدب التي أجريت في مكتبة جامعة الدولة الإسلامية سونان جونونج داتي باندونج ، لم يتم العثور على دراسة مماثلة للروايات والدراسات ، ونفس المشكلة. ولكن هناك العديد من الدراسات المتشابهة في الدراسات الجديدة والمختلفة ، و فيها نفس رواية و يختلف في الدراسة.