

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

إتصل تطوير الأعمال الأدبية ولادة الكتاب الأدبي. منها الشعر، وهو من أعمال النشاطات كتبوا العالم الأدبي. الشعر عبارة عن مقال طويل يحتوي على سلسلة من قصص حياة الشخص ما حوله من خلال من طبيعتها، وصفتها للفرأى الترفيه الملىء بها الخيال من الكاتب لأحياء المؤلف القصة.

الرواية أعمال التي يطلبها معظم الناس دائما من وقت إلى وقت. الرواية هي قصص خيالية لها اختلافات مع الأعمال الأدبية الأخرى. لأنه غير إكمال الرواية في وقت بسيط، يعني يستخدم القارئ وقتنا طويلا لإنهاء قراءة الرواية. و الغضافة إليها وجه أخرى الرواية أكثر من الأعمال الخيالية الأخر من واسة و تفصيلا.

الرواية ناجحة إذا استطاع القارئ أن يفهمها ويعيشها (يحملها في القصة)، إحتوي على عناصر جمالية فيها. العنصر الجمالي في السؤال هو أن العمل ليس مجرد عمل مجرد خيال، ولكن يحتاج إليها القدرة والمسؤولية من حيث الإبداع

كعمل فني. لكسب فهم محتويات القصة في الرواية، ينبغي أن يكون الكاتب قادرا على وصف الشخصيات حول ما سيفعله هذا الشخص ، ومشاعر الشخصيات ، ولماذا تتصرف الشخصيات بطريقة تؤدي إلى حدوث مشاكل أو تسمى الصراع (تارغا، 122: 1984).

الصراع الذي أنشأ المؤلف من الحياة الإنسانية قد يكون الصراع فيها الناس، وظهور صراع في الناس كمخلوق إجتماعية (راتنا ، 2004 : 324). سفقدون الناس ببطء عن ضبط النفس عندما يصل إلي مستوى تقدم الحضارة يثير صراعا، تميل الروايات كنوع واحد من الأدب إلى الكشف الجوانب النفسية مرتبنا وثيقا بالمجتمع ووصف موضوعات هذه الروايات فيها الروح الخاص.

وفق ولاك (93: 2016)، لعلم النفس الأدب له أربعة تعريفات، وهي: دراسة علم النفس المؤلف كنوع أو كشخص، و دراسة العمليات الإبداعية ، ودراسة أنواع وقوانين علم النفس المطبقة على العمل الأدبي و نفسية القارئ، لدراسة تأثير الأدب على القارئ. تم أكثر إرتباطا وصفه بمجال الأدب هو دراسة أنواع قوانين علم النفس في حين أن البعض الآخر من علم النفس الفني.

تم استخدام علم النفس المؤلف والعملية الإبداعية في تدريس الأدب، لكن من الأفضل ألا يتم استخدام أصل عملية إنشاء الأدب كدليل لإعطاء تقييم.

إهتمّ علم النفس الأدب إلى العناصر العقلية للشخصيات الخيالية الموجودة في العمل الأدب، عاد هذه العناصر إلى جوانب الإنسانية هي الأشياء الرئيسية لعلم النفس الأدبي، لأنه سيتم تطعيم الأشياء العقلية وتجليها في الناس بقبول هذا الأدب وعلم النفس لهما علاقات متبادلة غير مباشرة و وظيفية. المؤلف لديه الرغبة في الجمع بين الواقع وبين الخيال وشخصياته ، للمؤلف دمج الخيال في العقل الباطن. الأعمال الأدبية كموضوع في علم النفس أن يفهمها شخص من خلال مراقبة سلوك الشخصيات في الرواية باستخدام الدراسات النفسية للحصول على صورة لسلوك الشخصيات وفقا في التعبير بالنظريات النفسية.

إرتباطا بعناصر الشخصيات الموجودة، تشمل الأعمال الأدبية جوانب حياة الإنسان ، وهو الهدف الرئيسية لنفسية الأدبية لأنها في الطبيعة البشر نفسها من جوانب نفسية كشخصيات تشمل وتستثمر (راتنا ، ٢٠٠٤ : ٣٤٣). أما سطرها و توجيهها على السلوك هو الجانب النفسية للبشر الذي ينشأ دائما ويصبح مشكلة. الجوانب النفسية للبشر التي ترتبط بالأفكار والمشاعر والتي

يمكن تعلمها في الدراسات النفسية، تتمثل مهمة علم النفس في تحليل الوعي المصور من العناصر الهيكلية المرتبطة ارتباطًا وثيقًا بالعمليات في الحواس الخمس. كان الناس له شخصية تصف نفسها عن طبيعة الأفراد التي يفرق بينها عن الآخرين. تميل خصائص الأفراد إلى أن تكون قادرة على تحديد الاختلافات في السلوك النفسي للشخص على المدى الطويل ، لا يمكننا أن نفهم ذلك ببساطة كشكل من أشكال الضغط البيولوجي وضغط الظروف الاجتماعية التي يتعرضون لها. عند تطوير شخصية الشخص يجب أن يكون قادرًا على الحفاظ على وحدة التناغم لجميع عناصر شخصيته (سورياراتا ، ٢٠١٤ : ٢٤٧).

إرتباطا بعلم النفس، إستخدم المؤلف رواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني لأنها من المثير غاية للاهتمام في تدريسه. قص هذه الرواية عن الحياة في الحقبة الاستعمارية في مصر ، وتقدم هذه الرواية من قبل المؤلف من خلال تقديم الصراعات الداخلية التي عانت من شخصيات في رواية مواكب الأحرار ، قصة الصراع في هذه الرواية مليئة بقصة حب جميلة للفتاة المصرية هيلدا بارثيلامين التعامل مع ثلاثة شروط إشكالية بين الرغبات الشخصية ، وطموحات الأب ، ومتطلبات الوضع. برتلمي هو شعب مصري من أصل أرمني وكان دائمًا مدافعًا

عن الغزاة. في السابق كان لديه جزء من حكومة المماليك. الخيال الذي يحكي مجموعة متنوعة من المشاكل في الحياة الناس في تفاعلاتها مع البيئة والتشابه ، والتفاعلات مع الذات ، والتفاعلات مع الله. يعد النزاع الذي يختبره الشخص مصدرا مثيرا للإلهام للمؤلف في خلق عمل أدبي. إن قدرة المؤلف على اختيار وبناء الصراع من خلال أحداث مختلفة ستحدد نتيجة جمال القصة المنتجة (نورجيانتورو ، ١٩٩٥ : ٣).

أن كتابة قصة هو بناء وتنمية الصراع، يمكن دراسة الظروف التي عانت منها الشخصيات الرئيسية في الرواية باستخدام نهج علم النفس الفردي (نورجيانتورو، 124 : 1995).

صارت الشخصيات الرئيسية في رواية مواكب الأحرار عن الصراع الداخلي، كإقتباس الرواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني:

هز الحج المسطف رأسه في حسرة : الحس تبلد يا جنجيهي, أو قال

إنه قد ماتني (9)

في الاقتباس السابق، عرض الحاج مصطفى الصراع داخلي. بسبب تصرفات

أصحاب الممالك الذين نهبوا المتجر. العوامل التي تشجع على حدوث الصراع

داخلي علي شخصيات في الرواية مواكب الأحرار هي العوامل المحفزة للمجتمع، رأي أدلر تجنيد الإنسان بدافع من الدوافع الاجتماعية. فيما يتعلق بهذا الزخم تقدم أدلر، بأن التشجيع العدواني أكثر أهمية من التشجيع الجنسي. تم استبدال الشهية العدوانية من قبل رغبة قوية.

أما شكل الأعمال من الاقتباس السابق، شهد حاجي مصطفى شكل أعمال النوع الأول، وهو نوع المسافة البعيدة. قوتان مثبتتان في الاتجاه المعاكس ، واجهت الحاج مصطفى الصراعين النفسين بدوافع ذات خيارات سلبية وقوية بنفس القدر، لم يكن الخيار الأول للحاج مصطفى يود رؤية متجره في التاريخ من قبل عشيرة المماليك والخيار الثاني لم يستطع أن يفعل أي شيء بشأن

المماليك نهب متجره. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

وفقا ما تم وصفه السابقة، أرد الباحث بوصول علي الدراسة عن الرواية، بينما في الدراسة أخذ الباحث تحت عنوان "الصراع الداخلي للشخصيات في رواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني".

ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث السابقة، يمكن تعريف المشكلات الحالية على

النحو التالي:

١. ما العوامل التي تؤثر وجود الصراع الداخلي للشخصيات في رواية

مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني؟

٢. ما شكل الصراع الداخلي للشخصيات في رواية مواكب الأحرار

لنجيب الكيلاني؟

ج. أهداف البحث

بناء على تحديد البحث السابق، تم الأغراض في هذه الدراسة فيما يلي:

١. لمعرفة العوامل التي تؤثر على الصراع الداخلي للشخصيات في رواية

مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني.
UNIVERSITAS KHU NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٢. لمعرفة أشكال الصراع الداخلي للشخصيات في رواية مواكب الأحرار

لنجيب الكيلاني.

د. فوائد البحث

بعد وصف الباحث، أن تكون نتائج من هذه الدراسة لها مفيدة من الناحية

النظرية والعملية.

١. الفوائد النظرية

أ. أن تساهم نتائج هذه الدراسة في تطوير الأدب.

ب. أن تكون نتائج هذا الباحث مفيدة لإثراء استخدام النظريات الأدبية في

التحليل الفني للأعمال الأدبية.

٢. الفوائد العملية

أ. بالنسبة للباحثين، توفير مدخلات هذا البحث قادرة على إنشاء أعمال

أدبية أفضل.

ب. بالنسبة للقراء ، أن يكون هذا البحث قادر علي الرؤى الأدبية ويضيف

إلى كنز البحث الأدبي العربي بحيث يكون مفيدا لتطوير الأدب العربي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

هـ. الإطار الفكري

١. علم النفس الفردي

لعلم النفس الفردي دور مهم كوسيلة لفهم السلوك البشر. كمفهم صور

العام ، والدونية ، والتعويض ، ونمط الحياة ، والنفس الإبداعي ، يوفر إرشادات

ضرورية لإثارة إخواننا من بني الناس . لا يوفر هذا التدفق ترتيبا دقيقا للهيكل

والديناميكيات وتنمية الشخصية ، ولكنه يؤكد على صياغة تعليمات عملية لفهم إخواننا من بني الناس . وفقا لأدler ، وهنا بعض العوامل أو العناصر التي تؤثر على الناس :

أ. الفردية

أكد أدler على أهمية الطبيعة الخاصة (الفريدة) للشخصية ، وهي الفردية والاستدارة و طبيعة الشخصية الإنسانية. وفق أدler ، يعد كل شخص تكوينا فريدا من الدوافع والسمات والقيم ، فكل إجراء يقوم به شخص ما يجلب أسلوب حياة فرديا.



ب. المصلحة الاجتماعية أو تشجيع المجتمع

رأى أدler أن يحفزهم الناس أولا بدوافع اجتماعية. وفق لأدler الناس هم كائنات اجتماعية. يربطون أنفسهم بأشخاص آخرين ، ويشاركون في أنشطة التعاون الاجتماعي ، ويضعون الرفاهية الاجتماعية فوق اهتماماتهم الخاصة ،

ويطورون أساليب حياة تعطي الأولوية للتوجه الاجتماعي. يوجد لدى الناس

دافعان رئيسيان يشجعان ويدعمان كل السلوك وهما:

(١) تشجيع المجتمع الذي يشجع الناس على العمل من أجل خدمة

المجتمع.

(٢) تشجيع الذات، والتي تشجع الناس على التصرف في خدمتهم

لأنفسهم.

تطور رأي أدلر فيما يتعلق بهذا الدافع، أن التشجيع الدفع العدواني أهم

من الدافع الجنسي. تم استبدال الشهوة العدوانية (Geltungstrieb) بالرغبة في

السلطة (Wille Zue Macht)، وبعد ذلك تم استبدالها برغبة في أن تكون

متفوقا، ونحنا على أن تكون قيمة، وأن تكون أكثر كمالا. الأولوية هنا ليست

موقفا موضوعيا، مثل المكانة الاجتماعية العالية وبعضها، بل هي حالة

شخصية أو تجربة أو شعور قيمة للغاية. هذا التشجيع للقيمة في الموضوع كجزء

من حياته. في البداية، كان أدلر مهتما فقط بتشجيع الانغماس الذاتي في

مشكلة الدونية والجهود المبذولة ليكون متفوقا لأنه حصل على الكثير من

الانتقادات. لأنه أيضا من يدعم الديمقراطية، فإنه يوسع رأيه أخيرا ويتضمن

دافعًا اجتماعيًا. هذا الدافع بشكله الملموس هو على سبيل المثال التعاون والعلاقات الاجتماعية والعلاقات الشخصية وتحسين الذات مع المجموعات وما إلى ذلك.

من الناحية النظرية ، يعد الدافع الاجتماعي ، بمعناه الأوسع ، دافعًا لمساعدة المجتمع على تحقيق أهداف مجتمع مثالي. الدافع الاجتماعي هو أساس المولد ، في الواقع الناس كائنات اجتماعية. ولكن كما هو الحال مع الاحتمالات الأخرى ، فإن إمكانية خدمة المجتمع لا تظهر تلقائيًا ، ولكن يجب أن يتم توجيهها وتدريبها (سريابايا ، ٢٠١٤ : ١٨٨-١٨٩).

ج. عقدة النقص

رأي أدلر أن العقدة النقص ليس علامة على عدم التناسق، بل محرك لجميع التحسينات في حياة الإنسان. بالطبع يمكنك أيضًا أن تشعر بالنقص بحيث تكون المظاهر غير طبيعية ، على سبيل المثال ظهور مجمع النقص. ولكن في حالة طبيعية من النقص ، فهو محرك نحو التقدم أو الكمال (متفوقة).

د. معيشة الحيات

معيشة الحيات هي أساس يستخدمها لفهم سلوك الفرد، و أنها تأثر بطبيعة الشخص. كل شخص لديه نمط حياته الخاصة ، أيضا مشاكله ومشاكله الخاصة ، بل تكون لها طريقة يصل بها كل شخص إلى أهدافه أو حل مشاكله تختلف باختلاف نمط حياتهم.

هـ. نفس الخلاق

أعاني النفسية الخلاق للحياة، والتي حدد الأغراض وتصنع الأدوات اللازمة تحقيقها. صرح أدلر بأن الناس ليسوا متلقين سلبيين للتأثيرات البيئية. بدلا من ذلك ، كل شخص حر في التصرف لمعالجة هذه التأثيرات أو المشاكل ودمجها بقدر ما يريد.

٢. الصراع الداخلي
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

وفق نورجيانتورو (١٩٩٥:٦١) تنقسم الصراع إلى قسمين، وهما الصراع البدني والصراعات الداخلية، والداخلية والصراعات الخارجية. الصراع البدني التي تنطوي على ممارسة النشاط البدني، وهناك تفاعل بين الشخصيات مع شيء خارج نفسه: حرف أو بيئة أخرى. الصراع هو الصراع الذي يحدث في قلب الشخص. الصراعات الداخلية والخارجية التي توجد في الخيال يمكن أن تتكون

من مجموعة متنوعة من الأشكال والمستويات وظيفية. الصراع الذي يمكن أن تكون بمثابة صراع كبير أو الصراعات الفرعية (صراعات إضافية). يجب دعم كل صراع إضافي، وبالتالي قد يتم الإشارة أيضا إلى تقديم الدعم الصراع وتعزيز وجود وجود صراعات كبيرة، والصراع المركزي (الصراع المركزي) يمكن أن يكون الصراع الداخلي أو الخارجي أو كليهما في آن واحد. هذا الصراع هو جوهر المؤامرة، بنية الأساسية للقصة، وفي الوقت نفسه يتعلق بعمل تطور الحبكة المركزي، (نورجيانتورو، ١٢٥:١٩٩٥)

قال كورت لوين (سارليتيو ويراوان ، نظريات علم النفس الاجتماعي ٢٠١٤ ، ٥٢) أن الصراع في بيئة نفسية هي حالات يحصل فيها الشخص على نقاط القوة نفسها بل في الاتجاه المعاكس. ناقلات بشأن الشخص ، ودفع الشخص في اتجاه معين مع بعض الصلاحيات. يسمى الجمع بين الاتجاه والقوة عدد القوى (القوة الناتجة) ، وهو اتجاه للتوجه الشخصي (الحركة النفسية أو الجسدية). هذه هي قوة أو مطالب الحقائق أو الموضوع.

أ) نوع الصراع الأول

تحدث الصراع بسيطة إذا كان هناك قوتين بخصوص الفرد. هناك ثلاثة أنواع

من الصراع الأول:

أ. يقترب الصراع ، تدفع قوتان في الاتجاه المعاكس ، على سبيل المثال

شخص يواجه خيارين يجبه.

ب. الصراع التبعد-التبعد ، قوتان مانعتان في الاتجاه المعاكس ، على سبيل

المثال ، شخص يواجه خيارين لا يجبهما كلاهما.

ج. الصراع التقرب-التبعد ، قوتان تشجعان وتثبطان ظهور هدف واحد ،

على سبيل المثال، واجه شخص ما خيارين في نفس الوقت يحتوي على

عناصر مرغوب و مرهوب.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

(ب) نوع الصراع الثاني

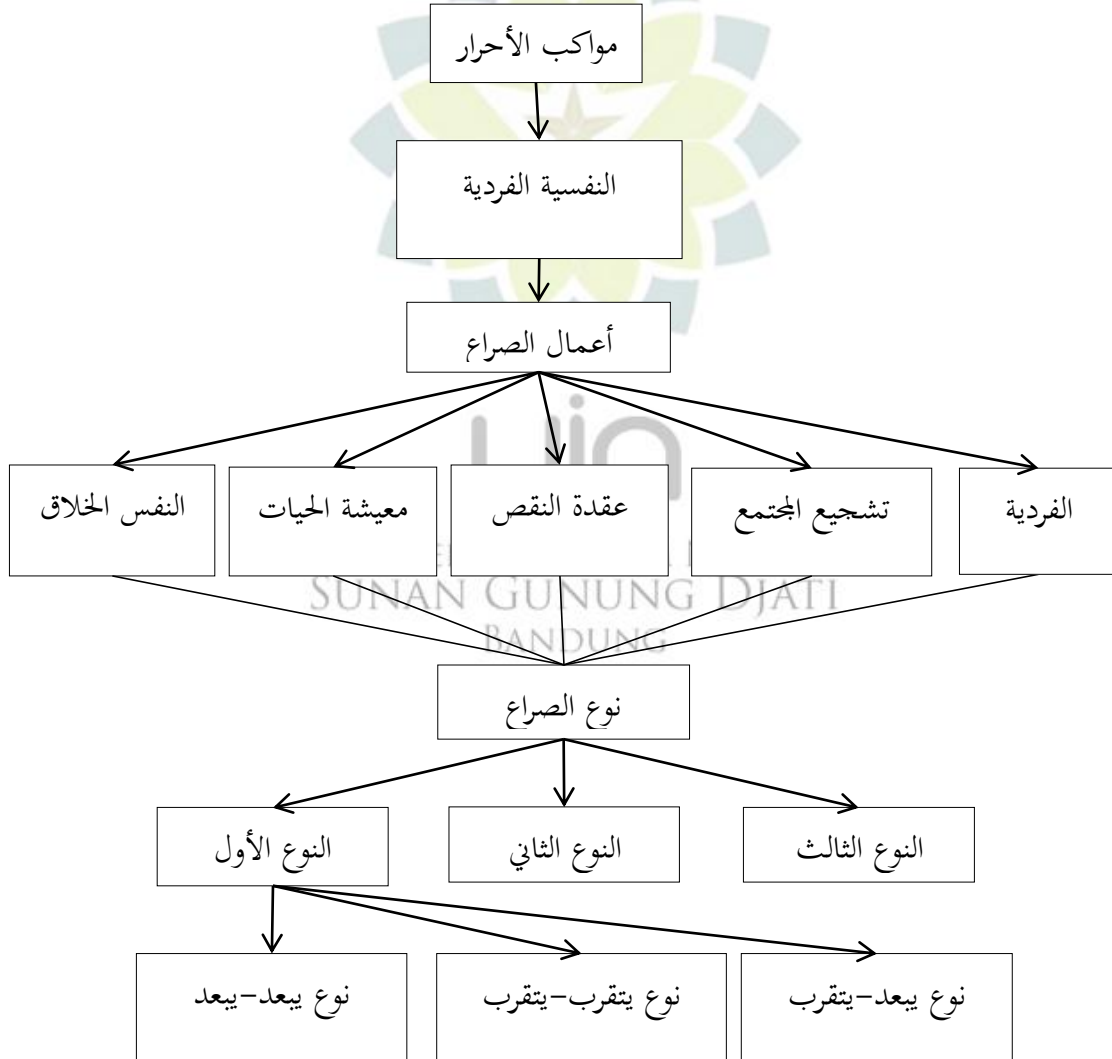
تتكون الصراع المعقدة أكثر من قوتين. جعل الناس يصمتون أو يثبتون أو

يحاصرون بمختلف نقاط القوة والمصالح حتى لا يتمكنوا من اتخاذ الخيارات.

(ج) نوع الصراع ثلاثة

الصراع الذي يجعل الناس غالباً على القوى المشبّطة ، بحيث صبح الصراع مفتوحاً، بعلامة الغضب و العدوان و التمرد أو الاستسلام الذاتي الغريب الجديد و التعارض بين الاحتياجات و التأثير، يؤدي إلى منفذ لهزيمة القوة المشبّطة.

رؤية إطار الفكر الإيجاز كما يلي:



و. الدراسات السابقة

بعض المعلومات المراجع حول الدراسات المماثلة التي أجريت فيما يتعلق
بهذه الدراسة ، ويمكن استخدام دراسات مماثلة في السابق كمقاييس في هذه
الدراسة. بحث أو مجلة سابقة تناقش دراسة التحليل النفسي في الروايات وهي:

الأول، قام بحث ويويك رحايو بعنوان 'الصراع الداخلي للشخصية في الرواية
الديقة الأخرى للبرتن إندها في عام ٢٠١٥ ، كلية اللغات والفنون ، جامعة
الحكومية يوجياكارتا.

الغرض في البحث ويويك وهي وصف شكل الصراع الداخلي للشخصية
الرئيسية في رواية الديقة الأخرى ، والعوامل الكامنة وراء الصراع الداخلي
للشخصية الرئيسية في رواية DT ، وشكل حل الصراع الرئيسي للشخصية
الرئيسية في رواية DT. المعادلة مع الباحث في نهج الدراسة باستخدام الصراع
الصراع في حين أن الفرق في الكائن.

الثاني، قام بحث ليلي خورونيدا بعنوان 'الحبيب المجهول' طلاب الأدب
العربي بجامعة سنان كاليجاغا الإسلامية الحكومية عام ٢٠١٥ ، وهي قصة
قصيرة في مختارات توفيق الحكيم ، لمعرفة شخصية الشخصية ، يستخدم

الكاتب نظرية سيغموند فرويد. ، وجد الباحث أن شخصية 'أنا' لها شخصية تتأثر كثيرا بالآنا الفائقة. إلى جانب ذلك ، يستخدم 'I' آلية أخرى ، وهي تشكيل رد الفعل والإسقاط وتقييد الأنا. وشخصية أخرى مع Id ، يرجع ذلك إلى خيانتته من خلال الحياكة والاتهامات الموجهة ضد الرقم 'I' دون البحث عن الحقيقة التي يطلق عليها أولا الغضب الحر ، بينما يصف المؤلف الصراع الداخلي باستخدام نهج علم النفس الفردي لدى أدلر.

ثالثا ، قام بحث دارا وينديارتي بعنوان - *Denden Perempuan*

في رواية *Tempurung* التي كتبها ووكا رسمي

، دراسة التحليل النفسي الاجتماعي ، في عام ٢٠١١. في دراسة الصراع

النفسي تعاني منه القائدات في الروايات الناجمة عن التقاليد الإقليمية القوية كبح

الحياة. الفرق بين الباحث والمؤلف يكمن في الكائن وكذلك النهج الأخرى

المستخدم من قبل.