

الباب الأول

مقدمة

أ. الخلفية البحث

الأدب هو مجموعة الأشياء المكتوبة تعكس العقل البشري من خلال الإبداع أو الفن المكتوب، والمفهوم الأدبية هي دليل على الدعوة التربوية، والتدريس مع التعليم و التوسيع إلى التدريس الأخبار والشعر والانتقال إلى إنتاج أفكار الشعر والنثر. تحديد المعنى علامة على التعبير بكلمة جميلة عن المعنى العاطفي يتأثر بالمشاعر على القارئ أو المستمع (العروبي ، ٢٠٠٤ : ٥).

وفقا لسيد أحمد الهاشمي، الأدب (الأدب) هو:

كل رياضة محمودة يتخير بها الإنسان في فضيلة من الفضائل

الشعراء كأعضاء المجتمع وهو من عمارة المجتمع والثقافة. و يتأثر في عملية الأدبية. لا يخلو الأعمال الأدبية عن عملية تخيلية المؤلف في تنفيذ العملية الإبداعية. وفقا مع برادوبو (٢٠٠١ : ٦١) ولدت الأعمال الأدبية في وسط المجتمع وهي نتيجة لخيال المؤلف وانعكاسه على الأعراض الاجتماعية فيه. بل الأعمال الأدبية غائبة في فراغ الثقافية. و سميالأعمال الأدبية يمكن استخدامها من المؤلفين لتصريف جميع مشاكل الحياة البشرية في المجتمع. بجانب ذلك ، الأعمال الأدبية هي ترجمة للسلوك البسرية في حياته.

لم يعد من المحرمات، ما كان البشر كبرية الإجتماعية. البرية الاجتماعية هي أولئك الذين لا يستطيعون أن يفعلون كل شيء بأنفسهم، دون مساعدة

شخص ما. على سبيل المثال، في الاتصالات، لا يقال التواصل، جنبا واحدا. البيوع، لن يقال على أنه البيوع، إذا كان فيها بائع أو مشتر فحسب، وفقا من جيل السابق إلى الحادث، لا يزال البشر كبرية الإجتماعية. بللا يتم ارتكاب بعض الانتهاكات أو الأخطاء في الحياة الاجتماعية. منها العنف وهو الأخطاء أو الانتهاكات تم مناقشتها في الآونة الأخيرة. ليس العنف الجسدي فحسب، بل والعنف النفسي، حتى يكون العنف الجنسي بلاء فظيعا.

تؤدي العنف كثيرة، منها العوامل التعليمية والاقتصادية والثقافية والعرقية والعنصرية و الدينية. حتى حدوث التعذيب، و القتل. ليس من النادر أن يقوم التعذيب والقتل بأسباب الواهي. أن تثير العواطف السيطرة الصراع حتى حدوث العنف. فيالحياة الحديثة، لا يكون العنف من خلال العنف الجسدي فحسب، حتى كثير منها العنف غير مباشر في الصراع. على سبيل المثال، تهديدات الإرهاب، البلطجة والمضايقة. كل العنف، سواء العنف المباشرة أو العنف غير المباشرة، لها تأثير على الجوانب الجسدية والنفسية للضحايا. بل أن التأثير النفسي يصعب إزالته من الضحايا. يبقى العنف في ذاكرتهم. حتى، أن يمكن الاكتئاب، و الانتحار.

العنف هو مشكلة اجتماعية تحدث في كثير. وفقا Ritzer، منها ثلاثة نماذج كأساس علم الاجتماع، وهي نموذج الحقائق الاجتماعية، ونموذج التعريف الاجتماعي، ونموذج السلوك الاجتماعي. في نموذج الحقائق الاجتماعية، تكون الحقائق الاجتماعية منهاهاياكل الاجتماعية و موضوع الاجتماع

فيمؤسساتالاجتماعية. الحقيقة الاجتماعية هي شيء حقيقي وغير مدرج في تقييم الفرد. و يختلف عن للتعريف الاجتماعي Max Weber، وهو تقييم للأفراد في تحديد الظروف الاجتماعية وتأثير التعريف الاجتماعي لكل فعل. إن القضية الرئيسية لنموذج التعريف الاجتماعي هي، رأي علم الاجتماع هو بالأفراد علي الحقائق الاجتماعية. في نموذج السلوك الاجتماعي، كأساس المشكلة هي السلوك الإنساني كموضوع حقيقي أو فردي (فاروق، ٢٠١٧).

إذا نظرا إلتاريخ العالم، علي أن السلوك العنف منذ بداية الزمن (هارديمان، ٢٠١٦). مثل حدوث الصراع في مصر في ١٩٧٠ متجدرا في حقوق الأقليات. اندلعت أعمال الشغب في مارس عام ١٩٧٢ بالإسكندرية، سبب ذلك هو انتشار الأنباء عن أن الأسقف شنودة كان يخطط للسيطرة علي الحكومة المصرية وإجبار المسلمين علي اعتناق المسيحية. كان العنف لا مفر منه بسبب المشاعر التي أثارها احتجاج الأقباط علي حرق الكنيسة في الخانكة قريا من القاهرة، وأصبحت فيما بعد منتدى للناس المناهضين للأقباط، حتى عبروا عن كراهيتهم للأقباط، ثم حرق المنازل والمتاجر-متجر مملوك للأقباط. لم يكن الأمر، في الفترة من ١٩٧٨ إلى ١٩٨١، كان الوضع غير مستقر وأعمال شغب ومظاهرات في أسيوط والمنيا والقاهرة، حيث أحرق المسلمون الكنائس حتى هاجموا وقتلوا الأقباط.

دليل العنف الآخر وهو في نطاق الدولة. علي سبيل المثال، أدى الحل القسري للمتظاهرين في المصري إلى اندلع العنف بين الأمن والمتظاهرين. في

إيصال تطلعاتهم، خرجت العديد من المجتمعات التي انضمت إليها عدة مجموعات إلى الشوارع للتظاهر، أو يسمي في كثير بالعمل. وفقالماكس وبير، خلفية للقيام الفرد بعمل ما، هي الخبرة و التصور و الفهم و التفسير موضوعالمعين. على عكس رأي TalcottParsons، ليس الفعل هو السلوك، بل استجابة لحافز، وأن السلوك هو عملية عقلية نشطة وخلاقة (سوليتا، ١٩٩٣).

في المجال السياسي، منها كثير من مظاهرات لم تؤد إلى نزاع عنف بين المتظاهرين والأمن. مثل العنف في المظاهرات المطالبة بنزول الحكم الإنكليزي فيالمصر. كانت اهتمة الإنكليزي بمصر، بسبب خوفها من نمو إيطاليا في شرق البحر المتوسط والبحر الأحمر، وكانفيلد لكال وقت وقعت الصرا عينا لإنكليزيو إيطاليا. بالإضافة إلى ذلك، فإنتقدم اتفاقية الحكومة الإنكليزي بالمصر وهو حقائق بأن المصّر أكثر الدول العربية تطورا وتقدما، و تم الاعتراف بهامن قبل سياسة الشرق الأوسط المصرية. على سبيل المثال، سطرت مصر على تشكيل جامعة الدول العربية، مما أثار شكوك المراقبين، بأن الجامعة لتلبية احتياجاتها السياسية (جورج، ١٩٩٣).

العنف لعلميا هو الأفعال يضر بها الآخرين، مما يؤدي إلى حدوث إصابات و فقدان والتلف للبضائع و التلف جسدي والخسائر في الأرواح. من الناحية الاجتماعية، يحدث العنف عند يتفاعل الأفراد أو المجتمع بعضهم البعض ينتهك المعايير التي تنطبق في تحقيق الهدف، حيث تؤدي الانتهاكات إلى السلوك غير ذات صلة، وتضر بجميع الأطراف (سوكنتو، ٢٠٠٩).

من التعبير السابقة، بأن العنف هو المشكلة تحدث بين شخصين أو أكثر، حتى الفرقة التي تحاول التخلص من الأطراف الأخرى، بطريقة جعلهم غير قادرين على فعل أي شيء، حتى التدمير والإضرار كلاهما (سوكنتو، ٢٠٠٩).

الطبقة الاجتماعية هي شكل من أشكال التجمع في المجتمع على أساس الموقف، وملكية المال، والمقام الاجتماعية، وغيرها من الاقتصادية المختلفة. عند الحديث عن وجود طبقة اجتماعية في مصر، لا يمكن فصله عن الحالة الاجتماعية و السياسية التي تلطخها. أدى نظام الأوليغارشية المستخدم كمرجع في الزراعة المصرية إلى تفاوتات في مختلف قطاعات الحياة، سواء في القطاع الاجتماعي أو في القطاع السياسي، وفي النهاية ولدت الطبقات في المجتمع. الطبقة الاجتماعية أن تكون حافزا للعنف.

كما نعلم، مصر هو بلد شرق أوسطي محتمل. تقع مصر في الركن الشرقي من القارة الأفريقية، وتقع بعض أراضيها في آسيا، وبالتحديد في شبه جزيرة سيناء. حدد مصر من بحرین، في الشمال مع البحر الأبيض المتوسط، وفي الشرق من البحر الأحمر، يرتبط هذان المحيطان بقناة السويس التي تفصل بين القارة الأفريقية وقارة آسيا. بالنسبة لمصري، كان نهر النيل منذ أيام فرعون هو المصدر الرئيسي للحياة المجتمعية والتنمية الثقافية. بالمقارنة مع دول الشرق الأوسط الأخرى، فإن مصر هي الدولة التي لديها أقدم وأعلى نظام تعليمي، نوعيا وكميا. إنها الأزهر، وهي أقدم جامعة في العالم و تأسست في نفس الوقت مع أقدم جامعتين أخريين، وهما وباريس (ريزا، ١٩٩٥). جغرافيا، موقع مصر

يسهل حدوث بين الثقافة المصرية والبيئات الثقافية الأخرى في منطقة البحر الأبيض المتوسط، وخاصة اليونان القديمة وروما. مقارنة بالبلد ولانامية الأخرى، سيطر تمصر على معظم لقطاع العام. العوامل الأخرى التي كان لها تأثير كبير في التنمية الاقتصادية في مصر بين فترة السلام والحرب.

منذ دخول أوروبا إلى الولاية العربية، شاركت مصر في النظام الرأسمالي العالمي وهو تأدى إلى الصناعة البروليتارية في البلاد. لكن في الواقع، أن المصر هو بلد زراعي نظرا إليها من بنية الأرض والموارد الموجودة فيها. يمكن إثبات ذلك من خلال الظروف الاجتماعية المصرية ما قبل الثورة في عام ١٩٥٢ (أيروت، ٢٠٠٦:٧).

في الرواية زينة لنوال السعداوي، والتي كتبت على خلفية الثورة المصرية في ٢٣ يوليو ١٩٥٢، والتي غيرت وجه و الدم السياسة المصرية. تحولت مصر، أصل البلد نظام الحكم الملكي البرلماني، إلى جمهورية ديمقراطية (تريسناواتي، ٢٠١٣: ٤). تضح ذلك من خلال المقشبات الواردة في الرواية، حيث بعد الثورة المصرية في عام ١٩٥٢، كان مقام المرأة المصرية لا يزال منخفضا، تمت الإشارة إليه بعبارة 'زيادة أطفال المنفى على الأرصفة والأحياء الفقيرة'، مما يدل ضمنا على تم مقام المرأة في ذلك الوقت. حتى بعد ثلاث مرات بداية الثورة المصرية بالتحديد في عام ٢٠١١، كان مقام المرأة المصرية منخفضا نسبيا، حيث تميزت الضرب والعنف الجنسي والاعتصاب المتفشية، و لم تقدم الحكومة أي رد بخصوص هذا الأمر. صرح بذلك HebaMorayef، مدير الحركة

HumanRightsWatch مصر في وسائل الإعلام. كشفت فرح شاش من النديم المركز بالقاهرة، وهي عالمة نفس تعمل مع ضحايا العنف الجنسي، أن جهود الناشطين للحصول على رد من الحكومة قد فشلت لأن مناقشة قضايا المرأة في البرلمان أو النقاش العام ليست أسبقية (الروت، ٢٠١٣).

هذه الرواية هي واحدة من الأعمال الأدبية التي تحكي عن الاضطرابات السياسية والعنف يحدث في الأسرة، والعنف ضد المرأة والأقليات. في هذه الرواية، يروي كيف تأثير النبلاء والعقلاء على تنمية مصر، وموقف أمير مهوس بموقفه، إلاها على الأرض، حيث تحقق جميع رغباته وتبرير بمختلف الطروق. ليس هيمنة النبلاء والمثقفين وهوس الأمير، والمشاكل الاقتصادية والخلفية الوراثية فحسب بل هي مصادر للعنف، سواء مباشرة أو غير مباشرة، حتى لحدوث العنف الجنسي.

تحكي في الرواية، لنوال السعداوي عنالعمل امرأة كناقدت أدبي وأستاذة جامعية المشهورة في مصر، لديها أسرار مظلمة في حياتها. في الكلية، وقعت في حب بالناشطة سياسية، فإن علاقتها بالرجل إلى ولادة طفلة خارج الزواج، و إعطاء الاسم زينة. ومع ذلك، ولأنه كان في التاسعة عشرة من عمره، ولديه خلفية من عائلة بارزة وعقلاء كان عليه إكمال تعليمه تماما، فقد أخلى أخيرا الطفل في شوارع القاهرة. لكن القدر آخر، لقد عوملت زينة باسم أم، اسمها زينة. نمت زينة امرأة قوية. في سنوات شبابه، أصبحت زينة الفنانمشهورة في مصر. بل، كانت والدة زينة البيولوجية محاصرة في زواج بلا حب، وكانت تعذبها

بسبب شوقها للفتاة التي رمتها. في علاج جروحه الداخلية، وجه انتباهه إلى الأدب. كرس كل شكاواه وقصة تم تحويلها ماضيها لكتابتها إلى الخيال. لكن الحظ السيء حدث له، وسرقت كتاباته في شكل رواية مفقودة. اضطر إلى إحياء حياته دون عزاء.

من بين أعمال العنف في الرواية زينة لنوال السعداوي ، في السياق:

"يلسعها المدرس بالعصا الخيزران فوق ردفها من الخلف, فوق الرفعة في المريلة من القماش الدمور أو الجبردين؟" (زينة : ٩)

و في المحررين الآخر يحكي العنف الذي ارتكبه الشخصية الرئيسية

للذكور ضد الشخصية الرئيسية الأنثوية، وهي كزوجة الشخصية الذكور:

"حين بلغت الخامسة عشرة من عمري بدأت أدرك شيا خفيا في علاقة أبي وأمي، أسمعهما في الليل يتشاجران، صوتهما يبدأ متخفضين متحشرجين بطئين، تنزايد سرعتهما بالتدرج، قد تصحبها أصوات أشياء تسقط على الأرض، أو صفعات على الوجه، أو ركلات بالقدم" (زينة : ١٣).

علقة بالوصف السابقة، قال Goldmann إن البنيوية الوراثية له دورا في

تحليل العناصر الداخلية والخارجية (راتنا، ٢٠١٥). وفقا Goldmann، المنشئ

لنظرية البنيوية الوراثية بأن الأدب هو بنية. بل، فإن البنية ليست شيئا ثابتا،

وهي ناتجة عملية تاريخية مستمرة، وهي عملية بنية وتدمير تعيش وتراقبها

مجموعة الأعمال الأدبية المعينة. كشف Goldmann، كنظرية، أن البنيوية الوراثية

هي التفسير المناسب في شرح الواقع. تم التعبير نصيها، بستة مفاهيم أساسية

تبني نظرية البنيوية الوراثة. المفاهيم الستة هي: حقائق إنسانية، مواضيع جماعية، بنية، نظرة عالمية، الفهم و التفسير (فاروق، ٢٠١٧). في رواية زينة لنوال السعداوي ضم العادات الموجودة في مصر بالنساء والأقليات وقادة الدولة، و في القصة كانت نوال كمراقبة للتطور السياسي وحقوق المرأة والأقليات في بلده. من ملاحظاتها، شعرت نوال بما شعر به الضحايا، لأنه في عمله الأدبي السابق، كانت نوال هي الفاعل الرئيسي في روايته، لذلك في أعماله الأدبية، كانت نوال النزاعات بالعنف التي وقعت حولها، و عامة ما حدث في مصر. بناء على التعبير السابقة، اهتمت الباحثة لتحليل رواية زينة للنوال السعداوي، باستخدام نظرية البنيوية الوراثة. أما التفسير للمؤلف وفقا للباحثة تم أساس النظرها من البيانات. حمل هذا التحليل تحتي عنوان "تمثيل العنف في رواية زينة لنوال السعداوي (دراسة البنيوية الوراثة)".

ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث السابقة، صاغت الباحثة أن صياغ البحث الواردة في هذه الدراسة، مع أسئلة نحو التالي:

١. ما هي العوامل التي يسبب العنف في الرواية زينة لنوال السعداوي؟

٢. ما هي أشكال العنف في الرواية زينة لنوال السعداوي؟

ج. أغراض البحث

بناء على صياغ البحث السابقة، علي أن أغراض البحث:

١. لمعرفة عوامل التي يسبب العنف في رواية زينة لنوال السعداوي.

٢. لمعرفة أشكال العنف في رواية زينة لنوال السعداوي.

د. موضوع البحث

العنف في الرواية، جعلت الباحث الاهتمام بالحفر أعمق، وهو الأسباب العنف والارتباطه بالظروف الاجتماعية. جرت الباحثة بحثا عن رواية زينة لنوال السعداوي. أما موضوع الدراسة البحثية فهو العلاقة بين العناصر الداخلية و الخارجية، تحتوي على بنية نتائج العملية التاريخية المستمرة و يعيشها المجتمع المرتبطة.

هـ. فوائد البحث

فيها فائدتين في الدراسة، وهما الفوائد النظرية والفوائد العملية
أ. الفوائد النظرية

الفوائد النظرية لهذه الدراسة، هي مساهمة في إنتاج الدراسات الأدبية و التطبيق نظرية البنيوية الوراثة على البحث الأدبي. تم استخدام نتائج هذه الدراسة كمرجع ومقارنة لمزيد من الدراسات البنيوية الوراثة الآتي.
ب. فوائد عملية

تصويرة للعنف في حياة مصر ضد النساء والأقليات وضد الأشخاص الذين لديهم خلفية أسرية بأدنى ترتيب طبقي. بالتأكيد المأساة في هذه الرواية، هي تطوير تجربة المؤلف والحقائق في البيئة المحيطة.

و. الدراسة السابقة

الكتابة ونتائج البحث بموضوع الدراسة الرواية، تم القيام به مع مجموعة متنوعة من الأغراض المختلفة. مع ذلك، تم العثور على الدراسات تناقض الحقائق حول العنف، وليس من النادر أن يكون الباحثون أكثر تحمسا لدراسة وقائع العنف، لأنه معرض للخطر جدا في البيئة المحيطة. فإن نظرية أو دراسة البنيوية الوراثة هي مادة الدراسة المعينة مستخدمة في البحث عن عمل أدبي له خلفية في العنف أو الحياة الحقيقية. ومع ذلك، لكل منها خصائص الكتابة المختلفة. يناقش استعراض الأدبيات في هذه الدراسة العنف، بما في ذلك:

احدى المحادثات حول العنف هي في الرسالة NilawatiNingrum (٢٠١٠) في برنامج دراسات الاتصال، كلية العلوم الاجتماعية والسياسية، جامعة التنمية الوطنية للمحاربين القدامى، جاوي الشرقية، وهي تمثل عنف الطفل في رواية شيلا، لتوري هايدن، دراسة سيميائية. وصف هذه الدراسة العنف ضد الأطفال من خلال تجربة المعلم في مدرسة الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة والسجل الشخصي لها، وهو الطبيب نفساني استثنائي ومدرس تعليم. وبشكل أكثر تحديدا، تهدف هذه الدراسة إلى فهم جميع أشكال العنف ضد الأطفال من المجتمع الأبوي (والتي يشار إليها الآن باسم الأبوية) التي تحدث في إندونيسيا، سواء كانت نفس أشكال العنف ضد الأطفال من أصل روائي، أي أمريكا. ليس لديهم أي حقوق بينما يمكن للبالغين تطبيق أي شيء على الأطفال. العديد من الآثار الناجمة عن العنف ضد الأطفال جسديا وعقليا. ومع ذلك، في هذه الدراسة لم يكن الباحث

محددة للغاية في مناقشة الكتابة الرواية. يركز هذا الباحث أكثر على مقارنة العنف الذي يتعرض له الأطفال في إندونيسيا مع الأطفال في أمريكي.

وصف الواقعية العنف في الرواية في الرسالة Aceng Kosim (٢٠١٦)، وهو طالب بجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونون جاتي باندونج، بحثا عن حقائق العنف في الرواية رحلة إلى الله، لنجيب الكيلاني (دراسة البنيوية الوراثية). يسعى هذا البحث إلى الكشف القصة الحزينة التي حلت بالأمة الإسلامية والناشطين في مصر، وخاصة إخوان المسلمون، في منتصف القرن العشرين بين ١٩٥٤ و ١٩٧٠ م عندما مصر بقيادة الرئيس جمال عبد الناصر. في ذلك الوقت، كان هناك اعتقال مكثف لأعضاء جماعة الإخوان المسلمين والاستيلاء على جميع الأصول التي كانت بحوزتهم بسبب الاتهامات التي خانت الثورة. الطريقة المستخدمة من قبل المؤلف في هذه الدراسة هي طريقة وصفية تحليلية مع منهجية البنيوية الوراثية، وهي تحليل للهياكل الداخلية والخارجية مع أن الأدب لا يولد من الفراغ الاجتماعي، وهذا يحدث لأن المؤلف هو جزء من مجموعة اجتماعية تؤثر وبالتأكيد يتأثر من البيئة التي يعيش فيها. على الرغم من أن خلفية المكان في هذه الرواية هي دولة إسلامية، حتى الروائي مسلم، لكن في هذه الدراسة، لم يكشف الباحث عن النظر العنف في الإسلام.

بعده علي موضوع البحث في رواية زينة لنوال السعداوي له أهمية كبيرة في

هذا البحث، سواء في شكل المجالات أو الدراسات الأخرى، بما في ذلك:

محدثة آخر عن الرواية زينة لنوال السعداوي في الرسالة UtiyaMasfu'atin Ni'mah (٢٠١٧)، في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة سنن كاليجاغا الحكومية الإسلامية، وهي صورة لشخصية في رواية نوال زينة السعداوي، دراسة النقد الأدبية النسوية. أوضح الباحث كيف وصف صورة شخصية أنثوية في رواية زينة لنوال السعداوي، وكيف عبر الباحث عن تنافر العلاقات بين الشخصيات النسائية والشخصيات الذكور في رواية زينة للنوال السعداوي. النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي نقد للنظرية الأدبية النسوية، والتي تركز على صورة الشخصيات النسائية في الأعمال الأدبية. بل، في الدراسة لم يناقش كيف بنية الوحدة بين القصص في الرواية والواقع في المجال الاجتماعي. دراسات أخرى "رواية زينة" لنوال السعداوي في الرسالة RannyBuggy Wahyu Ramadhan (٢٠١٨)، في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان جونون جاتي باندونج، أي الصراع الاجتماعي في "رواية زينة"، دراسة علم الاجتماع والأدب. الباحثين شرح كيفية الصراع الاجتماعي الذي يحدث بين الشخصيات في الرواية. الاضطرابات الداخلية بين حرف يصور هو ذاته من التفصيل. كما يصف الباحثون أي الصراع الذي يحدث بين الشخصيات في الرواية. ولكن هذا لا يفسر في الدراسة، والظروف الاجتماعية وراء إنشائها رواية زينة.

ز. إطار التفكير

١. البنيوية الوراثة

شرح البنيوية وتتطور، أن النص الأدبي هو عمل أدبي مرتبط فيه جميع العناصر أو العناصر وتؤثر بعضها البعض. لا يوجد عمل أدبي بروحه الخاصة، ويتم فحصه بمعزل عن (برتنس، ٢٠٠١). جنبا مع تطور الفكر، عديد من المراقبين الأدبيين غير راضين وشعروا أنه ينبغي تطوير نهج البنيوية. ثم جاءت البنيوية الوراثة لعالم الاجتماع الفرنسي المسمى Glodmann. تشمل البنيوية الوراثة العوامل الوراثة في فهم الأعمال الأدبية (إمير، ٢٠١٦). ليست البنيوية الوراثة فحسب، بدأت البنيوية الديناميكية في التطور بين الأدباء.

كنظرية، البنيوية الوراثة هي نظرية مناسبة للغاية في مناقشة الواقع. ومع ذلك، تم التصريح بأن البيان قوي، إذا كانت هناك صورة منهجية متكاملة للحياة، تستند إلى أساس أنطولوجي في الوجود واقعي وتقوم على أساس معرفي في مجموعة منهجية من الأفكار حول كيفية فهم الواقعة المتعلقة (فاروق، ٢٠١٧).

كل شيء وجدها في المفاهيم الأساسية تبني بها نظرية البنيوية الوراثة، وهي الإنسانية والموضوع الجماعي والبنية والنظر العالم والمفهوم والشرح.

(أ) حقائق الإنسانية

حقائق الإنسانية هي كل السلوك الإنساني التي يسعى العلم إلى فهمها. رغم أنه أن يكون له أشكال مختلفة، إلا أنه في الواقع يمكن تقسيم الحقائق الإنسانية إلى قسمين، حقائق فردية واجتماعية. وفق Goldmann، كل حقيقة للبشرية لديها بنية ومعنى معين. هذه الحقائق لها بنية لأنها مرتبطة بالغرض.

حقائق الإنسانية، هي نتيجة للجهود الإنسانية لتحقيق توازن أفضل فيما يتعلق بالعالم المحيط (فاروق، ٢٠١٢). وكون ذلك على سبيل المثال في شكل بعض الأنشطة الاجتماعية مثل الاستثمار في البيئة، أو النشاط السياسي مثل الحملات، إلخ.

نقلا عن نظرية بياجيه النفسية Piaget، وفقا Goldman بين البشر وبيئته هناك علاقات متبادلة متناقضة بل تكمل بعضها البعض غير مباشرة. من ناحية أخرى، يحاول البشر استيعاب البيئة المحيطة، بل يتعارضون مع حقائق الحياة (في فاروق، ٢٠١٧). كل نشاط بشري هي استجابة الموضوعات الجماعية أو الفردية، في التكيف مع الوضع، حيث يميل البشر إلى أن يكونوا طبيعيين. و أن تكون حقائق الإنسانية إما فردية أو اجتماعية (أنديسوارا، ٢٠٠٣).

(ب) الموضوعات الجماعية

وفقا لفاروق (٢٠١٧: ٦٢)، في هذه الحالة تجدر الإشارة إلى الفرق بين الأفراد والموضوعات الجماعية. الموضوعات الفردية هي موضوع الحقائق الفردية (*libidinal*)، في حين أن الموضوعات الجماعية هي موضوع الحقائق الاجتماعية (*historis*).

ليست كل الحقائق الإنسانية تأتي من الموضوعات الفردية. بليمكن المرء الفرق بالحدسي، على سبيل المثال بين الثورة مع أحلام أو سلوك الأشخاص المجانين. الموضوعات الجماعية أو العابرة للأفراد وهي الفكرة لا يزال الصعب وصفها. لمزيد من التوضيح، حددها Goldman كطبقة اجتماعية بالمعنى الماركسية. لأنه ثبت في تلك المجموعة في التاريخ تؤثر على النظام الاجتماعي

للحياة البشرية وتطويرها. التغييرات التي أجراها الطبقة الاجتماعية هي تغييرات أساسية للغاية. وتسمى هذه التغييرات البنائية، والثورية. على عكس التغييرات على مستوى البنية الفائقة، فإن هذه التغييرات هي مجرد تغييرات إصلاحية (فاروق، ٢٠١٧).



ج) النظرة العلمي

آمن Goldman، بوجود التماثل بين بنية الأدب وبنية المجتمع، لأن كلاهما نتيجة نفس النشاط البنيوية. مفهوم التماثل يختلف عن مفهوم التأمل. فهم الأعمال الأدبية كانعكاس للمجتمع.

ليست الرؤية العالمية فجأة، يتطلب إلى وقت طويل في بناء مرحلة من العقلية التي تستمر في التطور وتلد رؤية عالمية. بالنسبة لبنيوية الوراثة، فإن الوقت طويل بما فيه الكفاية لأن البشر ليسوا على دراية بوجهة الرؤية العالمية. يميل البشر إلى مدركين لوجهات النظر المتناسكة، مثل العلاقات الإنسانية مع الطبيعة، والعلاقات الإنسانية مع بعضهم البعض (غالدمين فيفاروق، ٢٠١٧). الرؤية العالمية هي الرؤية المتناسكة للإنسانية والعلاقات الإنسانية بين الإنسان والطبيعة. التماسك أمر مؤكد، لأن الرؤية العالمية وفقا مع مجتمع معين لبنية المجتمع.

د) بنية العمل الأدبي

الأعمال الأدبية العظيمة هي نتيجة بنية من موضوع الإجماعية. في البنيوية الوراثة، يختلف مفهوم الأعمال الأدبية عن المفهوم العام للبنية. وفقا Goldman في مقالته المعنونة "The Epistimology of Sociology"، الأدب إصطلاحا هو تعبير وهمي عن الرؤية العالمية، حيث حول المؤلف التعبير عن شخصياته وأشياء وعلاقاته الخيالية في محاولة للتعبير عن الأفكاره، حتىحكم Goldman على

الأعمال الأدبية من زاويتين وجهة النظرية فلسفية مختلفة ووجهة النظرية الاجتماعية (فاروق، ٢٠١٧).

Goldmann لهمفهوم البنية المواضيعية. مركز الاهتمام هو، العلاقة بين الشخصيات والشخصيات، الشخصيات مع الموضوع المحيط.

(٥) الجدلية الفهم أو الشرح

من المفاهيم التي تم شرحها، فإن المفهوم له علاقة مباشرة بالعمل الأدبية هو مفهوم البنية له معنى. أن يكون العمل الأدبية التكامل بعضها البعض. يسعى العمل الأدبية إلى الكشف عن المشكلات التي يواجهها البشر. الجدلية أكثر إهتماما إلي التماسك البنية. لذلك، النظرية الجدلية له ارتباطا وثيقا بمشكلة التماسك بسبب معرفتها علي حقائق الإنسانية.

النظرية الجدلية لها مفهومين هما "فهم الشرح" و "جميع الأجزاء". الفهم هو وصف بنية الكائن تتم دراسته، في حين أن التفسير هو محاولة للاندماج في بنية أكبر. عملية تطبيق الدائرية، بين بناء نموذج أفضل، ثم التحقق من النموذج. وبالتالي، لا تنطبق الطريقة على النص ساسرا، ولكن على البنية يبني بها النص الأدبي (غالدمين في فاروق ، ٢٠١٧).

٢. العنف

يأتي العنف من اللاتينية "Violentia"، بمعنى والإرهاب والقسوة والغضب والاعتصاب والاضطهاد. يعني العنف الاضطهاد أو التعذيب أو ارتكاب مخالفات (منظمة الصحة العالمية في باجونغ، وآخرون، ٢٠٠٠).

وفقا لسويرجونو سوكمتو، العنف هو استخدام القوة البدنية القسرية ضد البشر والبضائع. العنف الاجتماعي هو، العنف ضد البشر والسلع، لأنه يتم تضمين البشر والسلع في العناصر الاجتماعية.

وفقا لستويرت وسوندن، فإن العنف هو تعبير عن الغضب والعداء يؤدي إلى فقدان ضبط النفس، بحيث يمكن للأفراد التصرف في هجوم، أو اتخاذ إجراء يمكن أن يعرض أنفسهم والآخرين والبيئة للخطر.

على عكس تريينطو (٢٠١٤)، حسب قوله، ينقسم العنف القائم إلى

ثلاثة:

(أ) العنف الجسدي
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

العنف الجسدي هو عنف الحقيقي يمكن رؤيته وشعوره بالجسم. شكل

عنف جسدي في إعاقة صحية أو قدرات جسدية عادية، حتى اختفاء حياة

المرء. على سبيل المثال الاضطهاد، الضرب، القتل، إلخ.

ب) العنف النفسي

العنف النفسي هو، العنف له هدف في الروحية أو النفسية حيث يمكن أن تنقص أو تفقد القدرة الطبيعية للروح. على سبيل المثال أكاذيب، تلقين، تهديدات وضغط.

ج) العنف البنية

العنف البنية هو العنف يمارسه أفراد أو مجموعات باستخدام الأنظمة والقانون والاقتصاد والممارسات العرفية في المجتمع. لذلك، من الصعب على المعرفة هذا العنف. أثر العنف البنية علي الأعرج في الموارد و التعليم الدخل والذكاء والعدالة والسلطة لاتخاذ القرارات. على سبيل المثال تفشي مرض جلدي في منطقة واحدة بسبب هدر المصانع من حوله أو فقدان منازل سكان سيدوارجو بسبب طينالساخنلاييندو برانتاس.

وبالتالي، مشيا مع الوصف السابقة، يستخدم الباحث النظرية البنوية الوراثة في البحث الرواية زينة لنوال السعداوي. ينصب التركيز الرئيسي لهذا البحث على دراسة بنية النص الرواية زينة لنوال السعداوي للكشف عملية العنف علي بعضالبيئات المصر في الرواية.

ح. منهج الكتابة

في محاولة للحصول على نتائج البحث، ينقسم هذا البحث إلى أربعة أبواب، على النحو التالي.

أولاً، مقدمة تتضمن من خلفية البحث وصياغ البحث والأغراض البحث وموضوع البحث وفوائد البحث و الدراسة السابقة وإطار التفكير ومنهج البحث ومنهج الكتابة.

ثانياً، يتضمن من الأسس النظرية التي تشمل العنف و البنوية الوراثة. ثالثاً، يحتوي على تحليل البيانات العنف في الرواية والعنف من النظر الإسلامي.

رابعاً، الإختتام من الأنشطة البحثية تتضمن من الاستنتاجات والاقترحات.