

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

الأدب هو إحدى الفنون التي كانت موجودة دائما في الحضارة الإنسانية منذ آلاف السنين. لا يمكن إنكار وجود الأدب في وسط الحضارة الإنسانية، حتى يتم قبول الوجود كواحدة من الحقائق الاجتماعية والثقافية. حتى الآن، لا ينظر إلى الأدب على أنه عمل فني له الخيال والعاطفة، ولكنه يعتبر عملا مبدعا يستخدم كاستهلاك فكري بالإضافة إلى استهلاك عاطفي.

الأدب لغة "sas" (التعاليم) و "tra" (الأدوات)، واصطلاحا أداة وسيلة لتعليم حكمة الحياة ليست سوى حقيقة. الأدب هو ظاهرة تستخدم لغة مميزة لنقل الحقيقة. تعريف الأدب بشكل عام هو أن الاختراعات البشرية في شكل كتابي أو شفهي، خيالية، يتم نقلها بطريقة نموذجية، وتحتوي على رسائل نسبية. من خلال الأدب، ينوي المؤلف نقل معلومات أو صور أو رسائل معينة إلى القارئ. الأشياء التي يتم نقلها هي عادة أفكار حول الحياة حول المؤلف (بوربا، ٢٠١٠: ٤٣).
كما قال قوين (١٩٩٢: ٤٣)، الأدب هو كتابة مميزة مع استخدام الكلمات المميزة، والكتابات التي تعمل بطريقة مميزة وتطلب قراءة مميزة. لقد قرأنا الكثير من الأدب، وهي قصة ساحرة ومؤثرة تجبرنا حتى على العمل والتغيير. نشأنا جميعا قصص، من خلال أعمال أدبية تمنحنا السعادة والفرح والتجربة والأمل. من خلال اختيار الكلمات وإيصالها الفرويد لمختلف الظروف الإنسانية، تشكل القصص فهمنا وبصيرة.

يولد الأدب بسبب الرغبة الإنسانية الأساسية للتعبير عن نفسه، والإهتمام في المشاكل الإنسان والإنسانية، والإهتمام بعالم الواقع الذي يدوم طوال اليوم وعلى مر العصور. الأدب الذي ولده الكتاب من المتوقع أن يوفر الرضا الجمالي والرضا الفكري للجمهور.

إحدى الخيال النثر النوع الأدبي هو الرواية. الرواية هي عمل خيال ساترا، تجسد للإنسان نفسه. يمكن أن تكون التجربة التي حدثت في الماضي أحد أسباب كتابتها لشخص ما في كتابات، أو تجربة شخص آخر نقلها مؤلف في الكتابة. كواحد من خبراء الأدب الجديد، يجب أن نعرف العناصر الواردة فيه، وهي العناصر الداخلية التي تحتوي على الموضوعات، والمؤامرة، والشخصية أو التوصيف، والإعداد، وأسلوب اللغة والولاية، بينما العناصر الخارجية يمكن أن يكون عادة سيرة أو قيما موجودة في رواية إجتماعية وثقافية وأخلاقية وغير ذلك.

فيما يتعلق بالتفسير السابق، فإن إحدى الروايات التي دراستها في هذه الدراسة هي رواية أشباح الجحيم من تأليف ياسمينه خضرا. ياسمينه خضرا هو إسم مستعار لضابط الجيش الجزائري السابق محمد موليسهول. موليسهول، ضابط بالجيش الجزائر تبنى إسم مستعارا للإناث لتجنب الرقابة العسكرية. صرف النظر عن نشر العديد من الروايات الناجحة في الجزائر، لم يكشف موليسهول عن هويته الحقيقية في عام ٢٠٠١ بعد مغادرة الجيش والذهاب إلى عزلة في فرنسا. كانت إخفاء الهوية إحدى الطرق التي تمكنه من النجاة منها وتجنب الرقابة أثناء الحرب الأهلية الجزائرية. نشرت الرواية أشباح الجحيم في عام ٢٠٠٧ وهي كتاب مهم لخضرا. فاز ب Grand prix de Littirature من قبل الأكاديمية الفرنسية في عام ٢٠١١.

تحكي هذه الرواية شاب أضرط لمغادرة جامعة بغداد عندما غزا الأمريكيون إلى العراق. عاد إلى قريته في وسط الصحراء. ولكن هناك، وجد جنودا أمريكيون يقتلون شابا غيبا، ودمروا طائرة أمريكية بوليمة النكاح في ضواحي القرية. لم يمض وقت طويل بعد ليلة واحدة، مجموع الجنود تدخلوا إلى منزله وتعذيب أبيه.

لهذا الحادث، قرر الشاب يرجع إلى بغداد التي دمرت. ألهادر في صدره على الإنتقام. حتما، دخله مجموعة صعبة معينة. لمهمة سرية، إرسال الشاب إلى بيروت، وحتى النهاية تطلب منه العمل الشق الذهاب إلى لندن. قبل ثوان من رحيله إلى لندن، وقع صراع عاطفي فجأة في موقفه، من ناحية كان يرغب في إكمال المهمته، ومن ناحية أخرى، تم كبح الرغبة بسبب المبادئ الأخلاقية التي إلتزم بها.

يبدأ الافتراض الأساسي لهذا البحث من المشاكل المثيرة للإهتمام الموجودة في رواية أشباح الجحيم من تأليف ياسمينه خضراء، وهي صراع الداخلي الذي ينعكس في الشخصية الرئيسية (أنا). جوانب النفسية التي شهدت الشخصية الرئيسية في هذا الرواية بسبب غزا الأمريكي ليس هناك نهاية إلى العراق، ونتيجة أيضا إلى المنزل، والجيران، والأقارب، حتى شرف العائلة.

تتساءل نظرية الشخصية عن سبب إستجابة مجموعات الأفراد لنفس المواقف التي يواجهونها بطرق مختلفة. تمشيا لهذا الحالة، في رواية أشباح الجحيم كان هناك صراع العاطفي شهدت شخصية الرئيسية (أنا) للحزن الذي تعرض له نتيجة للمعاملة السيئة للجنود الأمريكيين الذين دمروا سعادة الناس من حوله. جعلت المشاكل المختلفة التي واجهتها الشخصية الرئيسية الباحثة مهتمة بالبحث في هذه الرواية باستخدام دراسة سيجموند فرويد لعلم النفس الأدبي.

ظهر هذه النظرية التحليلية في الفترة ١٨٩٥ - ١٩٠٥. هذه الفترة هي نظرية تشكيل نظرية التحليل النفسي. اكتشف فرويد الدور الديناميكي لعدم الوعي في الحياة النفسية البشرية. الحياة النفسية البشرية هي في معظمها تحدث في مستوى اللاوعي. في الكتاب مع الدكتور جوسيف بروير، بعنوان دراسات الهستيريا، استخدم فرويد طريقة تنفيس (katarsis). لقد ثبت أن هذه الطريقة قادرة على علاج المرضى من خلال إيجاد صلة بين الذكريات المنسية من أعراض الهستيريا بعد أن يكون المريض منوما.

يركز التحليل النفسي على مفهوم واحد، هو فقدان الوعي. فقد الوعي الخاص به بشكل أساسي العديد من المصطلحات الأخرى المذكورة. وصفها سيغموند فرويد بالبعد الخفي الصامت أو الواقع النفسي. تم تطوير مفهوم التحليل النفسي حول الواقع النفسي في شكل فقدان الوعي من قبل Jackues Lacan عن طريق تحويله إلى لغة، وخاصة من حيث الرغبة والهوية. بشكل عام، يتم تعريف اللاوعي على أنه منزل واحد من تجارب مؤلمة وغير سارة، وغير ذلك من المشاعر، مثل الفرح والرغبة والصراع أو التوتر الذي لم يتم حله والحزن والرغبات الجنسية وغيرها. ينشأ اللاوعي عن ماض الشخص أو شبابه من خلال الرغبات المكبوتة.

تطورت علاقة التحليل النفسي بالأدب بسرعة كبيرة مع اختلاف أو تطورات في النظرية التي تتبع التحليل النفسي الكلاسيكي منذ طرحها من قبل مالكها سيغموند فرويد (١٨٥٦-١٩٩٣). التحليل النفسي له في الأساس العديد من المعاني، مثل الممارسة النفسية، كشكل من أشكال الممارسة الأكاديمية، وكنظرية. يمكن تفسير التحليل النفسي باعتباره شكلا من أشكال الممارسة النفسية كشكل من أشكال العلاج أو الممارسة السريرية التي يستخدمها علماء النفس في علاج المرضى. كممارسة أكاديمية، يمكن اعتبار

التحليل النفسي على أنه "شكل من أشكال النظرية" يحاول خلق معرفة بأشكال مختلفة من بناء الهوية. التحليل المستخدم تاريخي وثقافي (مينسكي، ١٩٩٦).

كما ذكر في القسم السابق، يمكن وضع علاقة التحليل النفسي والأدب كممارسة أكاديمية، نتيجة لممارسة أكاديمية، أدب التحليل النفسي، وخاصة في مفهوم التحليل النفسي الكلاسيكي (سيغموند فرويد) يمكن رؤية العلاقة بين الأدب والتحليل النفسي من نفسية الخلق، وعلم نفس القارئ، وعلم النفس بين النص والقارئ. وعلى العكس من ذلك، فإن تطبيق قوانين التحليل النفسي في النصوص الأدبية التي تم تنفيذها في مختلف الممارسات الأكاديمية يجب التفكير فيه وإعادة تحليله لأنه في جوهره التحليل النفسي أو علم النفس من الأدب يفحص النفس البشرية، أي المؤلف والقارئ، وليس فحص الأشياء غير الحية أو "خيال" المؤلف. والقراء من خلال الشخصيات في الأعمال الأدبية أو النصوص. الشخصية في النص الأدبي ليست كائنا حيا، لذلك لا يمكن معاملته كما في التحليل النفسي السريري، على سبيل المثال، تحدد بنية الشخصية أو ديناميكياتها. يمثل الشكل في النص الأدبي تمثيلاً لحالة روح خالقه. من غير المنطقي إذا تم النظر إلى الأحرف في النص الأدبي ومعاملتها كبشر تم اختبارهم سريريا. كنظرية نظرية (التحليل النفسي سيغموند فرويد)، يبحث التحليل النفسي عن قوانين نفسانية كمواد في البشر. هذا التحليل النفسي الكلاسيكي هو في الأساس فكرة تتأثر أو حتى تصبح مادية.

افترض فرويد أن معظم السلوك البشري جاء من عملية اللاوعي. قام فرويد بتقسيم بنية الشخصية الإنسانية إلى ثلاثة أنواع، وهي الهوى، والأنا، والأنا القوية. الهوى يقع معرف في اللاوعي. الأنا هي بين العقل الباطن والواعي، بينما الأنا القوية يقع في العقل الباطن.

الهوى هي جزء من الوعي البشري. المعرف نفسه فوضوي، وهذا يعني أن آلية عمل هذا المعرف هي بدون قواعد، ولا تعترف بقيم الأخلاق ولا يمكنها التمييز بين الصواب والخطأ. إنه يعمل على أساس الرغبة في المتعة والتعاسة. لقد واجهت هذا الموقف شخصية الرئيسية (أنا)، عندما أشعر بحزن عميق، وجع القلب الذي لا يطاق وغير قادر على فعل أي شيء يجعله أكثر انزعاجًا، فكل يوم يمر فيه لا ينفصل عن الشدائد والقلق والدموع والكوابيس والشعور بالذنب المؤرقة. مثل هذا الموقف يجعله يشعر بأنه مثقل وغير مريح حتى يريد الحرية.

الأنا نفسه يتطور من الهوى، عندما يبدأ البشر في ترك طفولية استجابة للواقع. الأنا تميز بين الأشياء الداخلية والخارجية. تدخل الأنا إلى عالم الوعي بحيث يؤثر على شخصيتي لملاحظة مشكلة على الوضع الذي يعاني منه. الأنا هنا تكافح من أجل هزيمة الهوى، التي شخصية ل "أنا" على استعداد للغاية للانتقام من الجنود الأمريكيين الذين دمروا بلده وحياة من حوله.

ينشأ الأنا القوية بسبب التحكم في الهوى، خاصة إذا كان ذلك غير متوافق مع أخلاقيات المجتمع. تميل الهوى إلى طلب التوزيع أو الاصطدام لكل رغبة مطلقة، فإذا كانت مسدودة أو يصعب توزيعها، فإنها تسبب القلق. كما وجد في رواية أشباح الجحيم، عندما تكون شخصية الرئيسية (أنا) على الانتقام، وكنت على استعداد للدخول إلى الفيروس في مهمة سرية تطلبت منه الذهاب إلى لندن، ولكن عندما رأى أشخاصًا يمرون في المطار ثم رأى الموقف من حوله مما جعله غير مؤكد، الزوج الذي يبدو سيدا بزوجه الحامل، في حين أن الشباب الذين يحبون بعضهم البعض يغالون بعضهم البعض بسعادة. لقد حدث له فوراً أنه غير عادل إذا كان الفيروس الذي يحمله في جسمه يتعرض لأبرياء، فمن ناحية كان

حريصًا على القيام بالمهمة السرية للانتقام، لكن من ناحية أخرى كان مترددًا في مواصلة المهمة أم لا. وفي تلك اللحظة شعر بقلق عميق.

الفصل الثاني : تحديد البحث

بناء على الخلفية السابقة، فتركيز هذا البحث على المشكلات التالي

أ. ما هو الصراع العاطفي الذي واجهته شخصيتي الرئيسية في رواية أشباح الجحيم من تأليف ياسمينه خضرا؟

ب. ما هي العوامل التي تسببت في الصراع العاطفي الذي مررت به شخصيتي الرئيسية في رواية أشباح الجحيم من تأليف ياسمينه خضرا؟

الفصل الثالث: أغراض البحث وفوائد البحث

١. أغراض البحث

بناء على تحديد البحث السابق، عينت الباحثة غرضين وفقا للبحث وهما:

أ. صف ما يتعارض مع شخصياتي الرئيسية في رواية أشباح الجحيم من تأليف ياسمينه خضرا.

ب. تكشف عن أسباب الصراع العاطفي الذي عانت منه شخصيتي الرئيسية في رواية أشباح الجحيم من تأليف ياسمينه خضرا.

٢. فوائد البحث

تنقسم فوائد هذا البحث إلى قسمين، هما الفوائد النظرية والعملية:

أ. الفوائد النظرية

من المتوقع أن يوفر هذا البحث فوائد لتطوير العلوم في مجال الأدب، خاصة حول نظرية علم النفس الأدبي التي تستند إلى نظرية التحليل النفسي التي طورها سيغموند فرويد.

ب. الفوائد العملية

بحث عن "الصراع العاطفي للشخصية الرئيسية في رواية أشباح الجحيم من تأليف ياسمينه خضرا (دراسة علم النفس الأدبي سيغموند فرويد)" من المتوقع أن يكون هذا مفيدا للجمهور لاكتشاف أنواع مختلفة من الصراعات العاطفية وأسبابها.

الفصل الرابع: الدراسات السابقة

تهدف مراجعة الأدبيات إلى معرفة صحة العمل العلمي. قبل أخذ عنوان هذا البحث، أجرى الباحثون دراسات عن الدراسات السابقة، سواء في شكل كتب أو تقارير بحثية (رسالة) بقصد الحصول على صورة أوسع للبحوث التي سيقوم بها الباحثون. لمعرفة مدى أهمية رواية أسيباو الجمعي التي كتبها ياسمنتو خارا مع بحث مسبق، ثم في مراجعة الأدبيات التي أجريت في المكتبة الجامعة الإسلامية الحكومية سونان غونوج جاتي باندوج والمكتبة الخارجها. المشاركة في موقع الإنترنت. لذلك، تعتبر البحوث ذات الصلة في هذه الدراسة هي نفس الدراسة، ولكن مع كائنات بحثية مختلفة، بما في ذلك:

بحث عن رسالة حسني محمد تمرين (٢٠١٨) بعنوان "مشكلة علم النفس الشخصية

الرئيسية في مخطوطة الدراما *Jam Hiji Duapuluh Salapan Menit* من تأليف Ayi G.:

Sasmita دراسة التحليل النفسي " (Problematika Kejiwaan Tokoh Utama Dalam Naskah Drama "Jam Hiji Duapuluh Menit" Karya Ayi G. Sasmita: Kajian (Psikoanalisis). مقدم للحصول على الشهادة في برنامج الدراسة الأدبية بكلية العلوم الثقافية جامعة بادجارجاران. تم إجراء هذا البحث من خلال تحليل السيناريو الدرامي *Jam*

يمكن للباحث الحصول على المعرفة حول وجود مشاكل عقلية تواجهها الشخصية الرئيسية، والتي

بحث عن رسالة أرينا ديستيناواتي (٢٠١٢) بعنوان "الصراع النفسي للشخصية

الرئيسية للمرأة في رواية تبكي الحب من تأليف Herlinatiens (Konflik Psikologis Tokoh) "Herlinatiens
Utama Perempuan Dalam Novel "Sebuah Cinta Yang Menangis" Karya (Herlinatiens). مقدم للحصول على الشهادة في برنامج الدراسة الأدبية بكلية اللغات
والفنون جامعة ولاية يوجياكارتا. تم إجراء هذا البحث من خلال تحليل رواية تبكي الحب
التي تناقش امرأة تعاني من صراع داخلي حول الحب والحياة، ومن خلال هذه الدراسة،
حصل الباحثون على معرفة حول وجود النزاعات والصراعات الداخلية التي تعاني منها
الشخصية الرئيسية.

بحث عن رسالة راني سيتيانينجروم (٢٠٠٨) بعنوان "تحليل جوانب الشخصية

الرئيسية في حلقات جذور المستعرات الأعظمية التي كتبها في رواية حلقة الجذر السوبرنوفو
من تأليف ديوي ليستاري: المراجعة النفسية للأدب" (Analisis Aspek Kepribadian Tokoh)
Utama Dalam Novel *Supernova Episode Akar* Karya Dewi Lestari: Tinjauan (Psikologi Sastra). مقدم للحصول على الشهادة في برنامج الدراسة الأدبية في كلية التربية
والتعليم بجامعة المحمدية في سوراكارتا. تم إجراء هذا البحث من خلال تحليل رواية حلقة
الجذر السوبرنوفو التي تناقش الشخصية الرئيسية بوضي التي تعيش حياتها بمفردها، وعقبات
مختلفة في طريقه للعثور على هويته الحقيقية. من هذه الدراسة، يمكن للباحثين الحصول على
معرفة حول الشخصية الموجودة في بودي.

بحث عن رسالة ديانا أيو كارتিকা (٢٠٠٨) بعنوان "الصراع العاطفي للشخصية

الرئيسية في رواية نايلة من تأليف جينار ميسا أيو: المراجعة النفسية للأدب" (Konflik Batin)

Tokoh Utama Dalam Novel *Nayla* Karya Djenar Maesa Ayu: Tinjauan Psikologi (Sastra). مقدم للحصول على الشهادة في برنامج الدراسة الأدبية في كلية التربية والتعليم بجامعة المحمدية في سوراكارتا. تم إجراء هذا البحث من خلال تحليل رواية نايلة التي تناقش حياة نايلة المعذبة وغير المريحة حتى تتمكن أخيرا من دعم نفسها من خلال العمل في رقص ديسكو. من هذه الدراسة، يمكن للباحثين الحصول على المعرفة حول الصراعات الداخلية الموجودة في نايلة.

الفصل الخامس: الإطار الفكري

١. علم النفس الأدبي

قد يكون العمل الأدبي في الأساس رد فعل على الموقف (حوريف، ١٩٨٢: ١٩٥). المشكلة هي كيف يتم التعبير عن رد الفعل، سواء كان رد فعل تلقائي أو حتى رد فعل تم التفكير فيه بعمق. يولد الأدب ويتأثر في ظروف معينة. لذلك، يمكن أن يكون الأدب كوثيقة من الأحداث في وقته، بمثابة تعلم منفصل لقرائه، ويمكن استخدامه كوسيلة للتأمل الذاتي من أجل تحقيق التحسن.

ساهمت نظرية التحليل النفسي من سيغموند فرويد كثيرا وملهما في علم النفس الأدبي. نظرا لأن الأعمال الأدبية تحتوي على جوانب نفسية غنية جدا، فإن التحليل النفسي للأدب يحتاج إلى تحفيز وتطوير أكثر خطورة.

تلعب أبحاث علم النفس الأدبي دورا مهما في فهم الأدب نظرا لوجود العديد من المزايا مثل: أولا، أهمية علم النفس الأدبي في دراسة المزيد من جوانب التوصيف؛ ثانيا، يمكن لهذا النهج أن يقدم تعليقات للباحثين حول مشكلة الضباط الذين يتم تطويرهم؛ وأخيرا،

يعد هذا النوع من البحث مفيدا جدا في تحليل الأعمال الأدبية التي تعاني من مشاكل نفسية (إنداسوارا، ٢٠٠٨ : ١٢).

حدثت البداية الأولى للتحليل النفسي الأدبي عندما تم تشكيل مجموعة صغيرة من المتابعين حول فرويد في عام ١٩٠٢ وتأسيس أول مؤتمر للطب النفسي في عام ١٩٠٨. في عام ١٩١٠، تم تأسيس International Psychiatric Society وتواصل العمل كمنظمة مركزية للأطباء النفسيين في جميع أنحاء العالم. Rank، أحد أركان الجمعية الدولية للطب النفسي، طبقت تقنيات التحليل النفسي في مجالات الأدب والفن وعلم الاجتماع.

أظهر إبراهيم فضل الله أن الطريقة الأدبية التحليلية تعتمد على نظرية أن النص الأدبي هو نتاج مشاعر المؤلف، وبالتالي فإن مهمة تحليل المؤلف هي البحث التدريجي عن اللاوعي والبحث الطفولي الذي يحدث للكاتب. النص الأدبي هو نتاج اضطهاد طفولي أو مفاجأة ولاد.

يؤثر التحليل النفسي على الأدب عند التركيز على آثار فقدان الوعي. بهذا التأثير، في الفترة ما بين ١٩٢٠ و ١٩٣٩، أدركت الحركة الأدبية أن قيمة الشعر لم يتم التعرف عليها إلا إذا كان الشعر نتاجاً للوعي الباطن. علم النفس الأدب مجالان مختلفان ولكن مترابطان للعلوم. علم النفس هو علم النفس أو العلم الذي يبحث ويدرس السلوك الإنساني (اتكنسون، ١٩٩٦ : ٧). الأدب يتعامل مع العوالم الخيالية والخيالية، والشعر، والدراما، والنثر، والخيال. مجال الإبداع هو نتيجة صنع الفن. يحتوي الأدب على عالم من القانون والبنية، ويتم تقليل أدواته الخاصة التي تمت دراستها بشكل أكبر بطرق أخرى (Eagleton، ٢٠٠٧ : ٣). يمكن للأدب وعلم النفس التعايش في دوره في حياة الإنسان. لأن كلاهما لهما وظائف في الحياة ويتعاملان مع

المشكلات الإنسانية ككائنات فردية وكائنات اجتماعية. كلاهما يستخدم نتائج التجربة الإنسانية كمواد دراسية. لذلك، يعتبر النهج النفسي مهمًا في استخدامه في البحث الأدبي (إنداسوارا، ٢٠٠٨: ١٥).

يمكن ملاحظة العلاقة بين الأدب والتحليل النفسي من الأشكال الأدبية، أي في شكل اللغة. تم التعبير عن ذلك في كتاب سيغموند فرويد *The Interpretation of Dream* (١٩٠٠). لكن أفكار سيغموند فرويد عن الأدب كانت موجودة أيضًا في العديد من الكتابات الأخرى، مثل *Repression* (١٩١٥) و *Studies in Hysteria* (١٨٩٣-١٨٩٥). في كتاب بعنوان *Repression* (١٩١٥)، قال سيغموند فرويد إن العقل اللاواعي قادر على التعبير عن نفسه في شكل آخر أو في فعل واحد، كلمات، تخيلات عقلية يمكن من خلالها معرفة معنى الحالة من خلال معرفة الوعي أو فحص النفس (سوسانتو، ٢٠١١: ٥٨).

في دراسات *Studies in Hysteria* (١٨٩٣-١٨٩٥)، قال سيغموند فرويد إن الأفكار اللاواعية تنبع من العوامل الاجتماعية التي يتم تنفيذها من خلال الطاقة غير الساكنة التي تحرك شكل الوعي. على العكس من ذلك، فإن قوة شكل التأكيد أو القمع لها ميزات خاصة مخفية. سوف تنشأ الأشياء الخفية من خلال الأعراض الجسدية أو الأحلام أو النكات أو النكات أو الكلمات الخاطئة أو الكتابة الخاطئة أو النطق الخاطئ أو تلثم الكلام أو الالتواء اللسان أو الكلام الثرثار. كل هذه الحركات الخفية التي تكشف دون وعي الحياة اليومية للشخص. ترتبط اللغة في هذه الحالة بشكل واضح باللاوعي أو باللاوعي. وقال ميلنير (١٩٩٢: xiii)، جعل سيغموند فرويد الأحلام والتخيلات والأساطير المكونات الأساسية لعدم الوعي.

علم النفس الأدبي هو متعدد التخصصات بين علم النفس والأدب (إنداسوارا، ٢٠٠٨: ١٦)، وهو عمل أدبي يحتوي على محتويات نفسية فيه. يقتبس من كتاب ألبيرتن مينديروب أن علم النفس الأدبي مهم لأنه أولاً، العمل الأدبي هو حالة ذهنية وفكر المؤلف الذي يكون في وضع اللاشعور الباطن بعد الحصول على شكل واضح يتم سكبته بعد ذلك في شكل معيّن واعي (إنداسوارا، ٢٠٠٨: ٩٦). ثانياً، فحص المرآة النفسية بالأشكال، الخلق من المستوى الأول.

وقال Warren و Wellek (٢٠١٤: ٨١)، ينقسم مصطلح علم نفس الأدب إلى أربعة حواس. أولاً، دراسة علم النفس للمؤلف كنوع أو كجائزة. ثانياً، هو دراسة العملية الإبداعية. ثالثاً، دراسة أنواع وقوانين علم النفس المطبقة على الأعمال الأدبية. رابعاً، دراسة تأثير الأدب على القراء (علم نفس القارئ). يقدم رأي فيلك ووارن فهما لنطاق مجال علم النفس الأدبي. علم النفس الأدبي لا يلعب دوراً في عنصر واحد يقوم ببناء عمل أدبي، وبالتالي، فإن مهمة الباحثة هي فك رموزه بحيث يصبح واضحاً وحقيقياً فيما يقوم به العمل الأدبي.

٢. الصراع العاطفي

بناء على الوصف السابق، يمكن ملاحظة أن التقييم النفسي مناسب جداً لاستخدامه في تحليل التعارض الداخلي للشخصيات في الرواية. تُستخدم الأساليب النفسية لأن الصراع العاطفي في الشخصية يرتبط ارتباطاً وثيقاً بسلوك وحياة الشخصية النفسية. النزاعات هي نزاعات أو صراعات أو صراعات. في الأدب، يعني أن الصراع هو توتر أو تعارض في قصة خيالية أو مسرحية، أي تعارض بين قوتين، معارضة في شخصية واحدة، معارضة بين شخصيتين، وهكذا (ألوي والأصدقاء، ٢٠٠٥: ٥٨٧).

في الحياة اليومية، حيث يوجد تفاعل، يكون الصراع دائما ويكون الصراع جزءا لا مفر منه من الحياة. يمكن أن تحدث النزاعات بين الأفراد أو المجموعات. من المؤكد أن النزاعات التي لم يتم حلها ستؤدي إلى آثار سيئة. نظرا لوجهة نظر نظرية، فإن الصراع وفقا لرالف داهندورف هو ظاهرة موجودة دائما في كل مجتمع بشري. وفقا له، والاختلافات في وجهات النظر والمصالح بين هذه الجماعات المجتمعية هي الأشياء التي تميل ولا مفر منه.

قال سيمي (١٩٨٨: ٤٥) أن الصراع في الخيال يتكون من صراع داخلي، ألا وهو الصراع بين رغبتين في شخصية وصراع خارجي، وهما الصراع بين شخصية وأخرى أو بين شخصية وبيئته.

يشير هاردجانا (١٩٩٤: ٢٣) إلى أن الصراع يحدث عندما تكون العلاقة بين شخصين أو مجموعتين، أحد الأفعال عكس الآخر، بحيث يتم مقاطعة أحدهما أو كليهما. إن فهم الصراع العاطفي وفقا لـ ألوي والأصدقاء (٢٠٠٥: ٥٨٧) هو صراع ناجم عن وجود فكرتين أو أكثر، أو رغبات متعارضة للسيطرة على نفسها للتأثير على السلوك.

رأي آخر بشأن نوع النزاع الذي ذكره ديرغاغونارس في صبور (٢٠٠٣: ٢٩٢-٢٩٣)، أن الصراع له عدة أشكال، بما في ذلك: أ. يقترب الصراع

ينشأ هذا الصراع إذا كان هناك في بعض الأحيان دوافع إيجابية كلها (ممتعة أو مربحة)، لذلك هناك قلق لاختيار واحد منهم.

ب. نهج الصراع

ينشأ هذا التعارض إذا كان هناك في الوقت نفسه دافعان متعارضان حول كائن واحد، والدافع إيجابي (سار) والآخر سلبي (غير سار)، لذلك هناك قلق، سواء كان الاقتراب أو بعيداً عن الكائن.

ج. بعيد الصراع

يحدث هذا التعارض عندما يكون هناك في نفس الوقت دوافع سلبية، وهناك شك في أن الابتعاد عن أحد الدوافع يعني الاضطرار إلى تحقيق دافع آخر سلبي أيضاً.

٣. الشخصية الرئيسية

يفسر سيمي عن الشخصية (١٩٨٨ : ٣٩)، أن الخيال للعام شخصية رئيسية، أي الأشخاص الذين يشاركون في بعض الأحداث في القصة، وعادة ما تكون الأحداث أو الأحداث التي تسبب تغيرات في المواقف تجاه الشخصيات الذاتية أو التغيرات وجهة نظرنا كقراء للشخصية.

وفقاً لنورجيانتورو (٢٠٠٠)، يمكن تفسير مفهوم الأرقام على أنه شخص أو مجموعة من الأشخاص معروضين في أعمال سردية حيث يمكن للقراء رؤية ميل يتم التعبير عنه من خلال الكلام والعمل. وأضاف نورجيانتورو (٢٠٠٠) ذكر على مستوى دوره، يمكن تقسيم الأرقام إلى شخصين، هما الشخصيات الإضافية والشخصيات الرئيسية. الشخصيات الرئيسية هي الشخصيات الأكثر أولوية في القصة، كما في الروايات أو غيرها من الأعمال. بينما يمكن الإشارة إلى أرقام إضافية كأرقام مساعدة مكلفين بمساعدة دور الشخصية الرئيسية. بالإضافة إلى ذلك، تظهر الأرقام الإضافية فقط في حدث يتعلق بالدور الذي تؤديه الشخصية الرئيسية.

وأضاف سودجيمان (١٩٨٨) أن الأرقام عند النظر إليها من وظائفه، يمكن تقسيمها إلى قسمين، وهما الشخصيات المركزية والشخصيات التابعة. يشار إلى الشخصية التي تعمل كقائد لقصة القصة على أنها بطل الرواية أو الشخصية الرئيسية. يذكر أمين الدين (٢٠٠٢) أيضا أن الشخصية الرئيسية موجودة دائما في كل حدث يحدث في القصة. يمكن العثور عليها أيضا في كل صفحة من الروايات أو غيرها من القصص القصيرة. بمعنى آخر، سوف تهيمن الشخصية الرئيسية على القصة.



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG