

ABSTRAK

Mila Mawardianti. Analisis Naratif Film dengan Berita Arie Hanggara (Studi Komparasi Teori Tzvetan Todorov).

Film sebagai media massa dianggap sebagai media yang paling ampuh untuk menyampaikan pesan kepada khalayaknya. Baik film yang diangkat dari kisah nyata maupun film dari kisah fiktif. Namun anomali khalayak pada film yang diangkat dari kisah nyata masih buram, apakah nyata sama persis dengan apa yang ada dalam pemberitaan atau hanya rekayasa permainan gambar untuk menghadirkan suasana.

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui bagaimana hubungan atau porsi kisah nyata dalam film berdasarkan pada pemberitaan Majalah Tempo edisi November – Desember 1984. Mulai dari alur awal, alur tengah hingga alur akhir film Arie Hanggara dan membandingkannya dengan pemberitaan yang ada di Majalah Tempo edisi November – Desember 1984.

Peneliti menggunakan teori analisis naratif Tzvetan Todorov karena kajian dari analisis naratif itu sendiri berupa narasi dari cerita lisan, cerita tertulis atau hasil observasi atau pengamatan yang direkonstruksi kembali menjadi sebuah rangkaian cerita-cerita. Narasi itu sendiri mempunyai unsur awal hingga akhir yang dimulai dengan adanya keseimbangan, mulai terganggunya keseimbangan oleh kekuatan jahat atau adanya gangguan dan diselesaikan dengan upaya pengadaaan keseimbangan kembali.

Penelitian ini menggunakan paradigma interpretif dengan pendekatan secara psikologis. Berarti memandang realitas sosial sebagai suatu yang dinamis, berproses dan penuh dengan makna subjektif untuk menggali bagaimana pemberitaan dan film dapat mempengaruhi jiwa dan tingkah laku hidup individu dalam kehidupannya.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa sebagian besar cerita yang disajikan dalam film Arie Hanggara itu tidak bertolak belakang dengan pemberitaan yang ada. Secara Narasi, alur awal dimulai dengan penyebab cerainya Tino dan Dahlia hingga bersatunya Tino dan Santi, adanya kekerasan dengan alasan mendidik dan mendisiplinkan. Alur tengah menarasikan keseharian Arie dengan hukuman fisik dan non-fisik dari Tino dan Santi, juga terungkapnya kematian Arie dalam rekonstruksi dan persidangan. Dan alur akhir dihukumnya Tino dan Santi dengan vonis yang lebih ringan dari tuntutan JPU.

Kata kunci : Analisis Naratif, Film Arie Hanggara, Berita