

البابُ الأوَّلُ

مقدِّمةٌ

أ. خلفية البحث

ديوان عبد الله ابن العجلان النهدي هو مجموعة الأشعار من الشاعر الجاهلي عبد الله العجلان النهدي (٥٧٤ م/٥٠ هـ) ابن عبد الأهب ابن عامر ابن كعب ابن سبه ابن نهد ابن زيد ابن ليط ابن أسود ابن أسلم ابن الحاف ابن قدح الذي له زوجة واسمه هند المطيع. وهي مكرمة عند قومها. قيل أن شعره لا يجبه أهل الجاهلية. والخلاصة مما قالوا في خبرته أن له زوجة هند من قوهه التي عاشت معه سبعين سنة بمحضر موت.

يوجد قسمان كبيران في شعره قسم الألفو الباء، وفي قسم الألف يوجد ثلاثة عشر شعرا وأبياتها المختلفة التي تتضمن زوجته هند وغيرها. ثم قسم ب يوجد ستة أشعار وأبياتها المختلفة كذلك. ومجموع شعر عبد الله ابن العجلان تسعة عشر شعرا ومائة وثمانون بيت شعر وأبياتها المختلفة المقسمة إلى عدة قافية.

حصل الباحث على عدة أنواع مضمون الشعر من مائة وسبعين بيت شعر في ديوان عبد الله ابن العجلان هي الندم، الحزن، الألم الذي ألمه عبد الله ابن العجلان النهدي. وجد الباحث المشكلة التي تسبب ظهور أشعار الحزن في ديوان عبد الله ابن العجلان كما هو يبدو في بيت الشعر.

١. وَقَلُّوا : لَنْ تَنَالُ الدَّهْرَ فَقْرًا

إِذَا شَكَرْتَكَ نِعْمَتَكَ الْوَحِيدُ

٢. فَيَا نَدْمًا نَدِمْتُ عَلَى رِزَامٍ

وَمُخْلِيفِهِ، كَمَا خُلِعَ الْعُنُودُ

قال أبو فرج الأصفحني في الغاني (٢٤٠: ت) لما عبد الله ابن العجلان النهدي
أمسك زوجته هندا ألا تطلق ووعده أن يقدرها ولكن الطلاق وقع ثم أنشد ذلك الشعر.
ويبدو من الكلمات المستخدمة في الشعر أن الموضوع الندم على ذهاب زوجته. وذلك
جزء من أربعة عناصر في بنية البيت.

سوى الخلفية، إذا بحث بحثا يوجد أربعة نقاط في كل شعر في ذلك ديوان. مثال
آخر شعر الإعجاب أو تعبير حبه لهند كما المصور في هذا الشعر:

١. إِيَّيْ وَمَا مَرَّ بِالْفُرَيْقِ وَمَا

فَرَقَرَّ بِالْجُهْلَتَيْنِ

٢. مِنْ شَعْرِكَ الْعَلِيلِ يُلْبَدُ بِالْ

نَقْمَلِ, وَمَا مَرَّ مَنْ دَمٍ سَرِبِ

٣. وَالْعَثْرِ عَثْرِ النَّسِيكِ يُحْفَرُ بِالْ

بُذْنِ حَلِّ الْإِحْرَامِ وَالنُّصْبِ

٤. قَدْ طَلَّ شَوْقِي وَعَادَيْتِي طَرَبِي

مِنْ ذِكْرِ حَوْدِ كَرِيمَةِ النَّسَبِ

٥. غَرَاءَ مِثْلُ الْهَلَالِ صُورَتُهَا

أَوْ مِثْلُ تَمَثَالِ صُورَةِ الذَّهَبِ

في البيت القديم يبدو أن عبد الله أعجبه هند حتى كأن مسكها مثل مسك
النجم. وعبر محاسن هند التي أعجبت عبد الله.

هنالك مزايا التي أعجبت الباحث من أجل هذا البحث منها ندر بحث هذا ديوان لأنه لا يشتهر في إندونيسيا خاصة لذلك يرجو الباحث بوجود هذا البحث يكون أول خطة لباحثين في تعميق هذا ديوان. والثاني إجمال الموضوع من هذا ديوان حكاية الحب، وهذا الموضوع رغبة كثير من الناس صغيرا كبيرا أو غنيا فقيرا. والثالث هذا ديوان ديوان الجاهلي الإسلامي يعني أنه عاش في زمانين هما زمان الجاهلية و زمان الإسلام.

يوجد النقصان في هذا ديوان منها من جهة مفردات صعبة للباحث إيجادها في المعجم. ون جهة تركيب الكلمات التي صعب ترجمها إلى اللغة الإندونيسية. ويوجد كثير من الشعر الناقص أو يمكن قصر هذا الشعر. وبناء على تلك الخلفية، يبحث الباحث عن خلفية سبب ظهور الشعر في بنية الشعر الداخلي بتقريب البنيوية تحت الموضوع:

بنية الشعر الداخلي في ديوان عبد الله ابن العجلان النهدي

(المنهج البنيوي)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ب. تحديدُ البحث

بناء على البيان المؤقت فهذا البحث له مشكلات كالآتي:

١. كيف كان موضوع الشعر في ديوان عبد الله ابن العجلان النهدي؟
٢. كيف كان ذوق كل شعر في ديوان عبد الله ابن العجلان النهدي؟
٣. كيف كانت النغمة في ديوان عبد الله ابن العجلان النهدي؟
٤. كيف كانت الأمانة المضمونة في ديوان عبد الله ابن العجلان النهدي؟

ج. أهداف البحث

بناء على المشكلات السابقة فهذا البحث يقصد جواب تلك الأسئلة بالطريقة

الآتية:

١. معرفة موضوع الشعر في ديوان عبد الله ابن العجلان النهدي
٢. معرفة ذوق الشعر في ديوان عبد الله ابن العجلان النهدي
٣. معرفة نغمة الشعر في ديوان عبد الله ابن العجلان النهدي
٤. معرفة أمانة الشعر في ديوان عبد الله ابن العجلان النهدي

د. فوائد البحث

توجد فائدتان في هذا البحث هما فائدة النظري وفائدة التطبيقي.

١. فائدة النظري

- أ. لتطبيق نموذج البحث البنيوي على اشعر العربي الجاهلي المجموع في ديوان عبد الله ابن العجلان النهدي.

ب. لزيادة المعلومات والفهم في البنية خاصة على البنية الداخلية في مصنفات أداب الشعر العربي الجاهلي.

٢. فائدة التطبيقي

أ. زيادة البيان المترجم ومضمون الشعر العربي الجاهلي في ديوان عبد الله ابن العجلان النهدي عامة لباحثين القادمين.

ب. اقتراحا لأفكار المجتمع العالم الذي له رغبة في عمق علم الأداب، ومن باب الأولى نظرية البنيوية وتطبيقها على الشعر الجاهلي.

ت. هذا البحث معمول لنيل درجة الجامعة الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدائها بالجامعة الإسلامية الحكومية سونان غنونج جاتي بندونج.

هـ. الدراسات السابقة

لا شك فيه أن قد سبق كثير من البحوث في شعر العرب جاهليا كان أم معاصرا. والتالي مثال البحوث في الشعر الجاهلي لتكون فارقا بين هذا البحث والبحوث الأخر.

١. نور هميم (٢٠١٢) الذي درس نوع الشعر وهورثاءو غزال في مجلة نونسا المجلد ٩ العدد ٢ بعنوان "الشعر الرثائي والحب في الثقافة الحرب للحضارة العربية الجاهلية" (دراسة الإجماع الأدبي) مما أسفر عن استنتاجات في شكل الانسجام بين الظروف الاجتماعية للأمم العربية الجاهلية والشعر الناتج ، سواء في شكل الرثاء لأنهم تركوا ليموتوا من الحرب أو يجبون الحماسة للدفاع عن القبيلة.

٢. ورداني (٢٠١٤) ، طالب في الجامعة الإسلامية الحكومية ، سونان جونونج جاتي باندونج ، قسم اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ،

الذي بخدمته الشعر لإمام الحداد بعنوان البحث "المواضيع وأشكال الشعر في مختارات الشعر لإمام الحداد".

٣. ستي عائشة (٢٠١٥) ، طالبة في الجامعة الإسلامية الحكومية ، سونان جونونج جاتي باندونج ، قسم اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، التي بخدمته الشعر لأمر ابنكلثوم بعنوان البحث "المواضيع وأشكال الشعر في مختارات الشعر لأمر ابنكلثوم" (المنهج النبوي).

٤. يحيى وأصدقائه (٢٠١٥) طلاب سنن جونونج جاتي باندونج قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الأدب والعلوم الإنسانية الذين درسوا الشعر بعنوان "تحليل شعر موزارت لدوي هيريانتو" (نظر النبوية البحتة).

٥. أجرى البحث بأسلوب مماثل من قبل ديوي (٢٠١٧) طالبة في جامعة سونان جونونج جاتي باندونج ، قسم اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، بعنوان البحث "البنية المادية والشعر الداخلي للنساء لديدي سوهندار".

٦. تم تنفيذ البحث الذي كان هو نفسه تقريبا ولكن مع أشياء مختلفة من قبل فضيلة (٢٠١٧) طالبة من جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بعنوان البحث "بنية الشعر الداخلي في شعر الجاهليللخنساء".

٧. يتم البحث عن بنية الشعر برضوان (٢٠١٧) طالب من جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بعنوان البحث "البنية المادية والقوافي الداخلية في الشعر الحجالحسن ابن ثابت" (دراسة نبوية).

انطلاقا من البحث السابق من ٢٠١٢-٢٠١٧ ، كان هناك قليل جدا من الأبحاث حول النبوية ، وخاصة مع موضوع بالشعر الجاهلي. بقدر ما يمكن للمؤلف أن

يرى ويهتم بعنوان الرسائل البحثية التي تعود إلى ست سنوات في كلية الأدب خاصةً قسم اللغة العربية وآدابها في إجراء مزيد من الروايات. أما بالنسبة الشعر غير كثيرا ، لا سيما البحث الشعر أو الشعر الجاهلي. أمل كبير من مؤلفي للباحثين القادمين ، أن يدرسوا بعمق أكثر الشعر أو الشعر الجاهلي بأنه لا يزال هناك الكثير من الأرقام التي لم يتم تحليلها.

و. الإطار الفكري

١. بنية الشعر

البنية هي عبارة عن سلسلة من الوحدة التي تضم ثلاث أفكار أساسية أي وحدة الأفكار وفكرة التحول، وفكرة وضع نفسه (التنظيم الذاتي). أولا، هو أنّ البنية كاملة للجولة. لا تمكن أن تقف على أجزاء الشكل وحدة خارج البنية. ثانيا، تتضمن البنية فكرة التحول، بمعنى أن البنية لم تكن ثابتة. البنية قادرة على تنفيذ إجراءات التحويلية ، بمعنى أن تتم معالجة المواد الجديدة مع وخلال الإجراءات. ثالثًا ، تنظم البنية نفسها ، بمعنى أن البنية لا تتطلب مساعدة ، أو مساعدة خارجية في حد ذاتها للتحقق من إجراءات التحويل الخاصة بها (برادوبو، ٢٠١٣: ١٢١).

يهدف التحليل البني إلى تفكيك ووصف العلاقات الشاملة والمتكاملة والتفصيلية والعميقة قدر الإمكان العلاقة والتداخل بين جميع عناصر وأعمال الأدبية التي تنتج معًا المعنى الشامل. التحليل الإنشائي ليس مجموع هذه العناصر ، على سبيل المثال ، لا يكفي سرد عدد من حالات الجناس، والطنين، والقافية النهائية، والقافية الداخلية، وقبل الجملة، والاستعارة، والكناية، معكلاً أنواع المصطلحات الفخمة، مع أي شيء يمكن اعتبار هفي الشعر. أهم شيء هو بالضبط الإسهام المقدم من جميع هذه الأعراض إلى

المعنى الكلي ، في علاقاتها وتداخلها ، وأيضاً بين المستويات الصوتية والمورفولوجية والنحوية والدلالية (تيو، ٢٠١٥ : ١٠٦).

الشعر هو السبب الذي يسمح للتجربة. كل تجربة فردية هي في الواقع جزء فقط مما يمكن أن يقوم به الشعر. لذلك ، يجب أن يفهم الشعر في الواقع على أنها هيكل للمعايير ، لا ينبغي الخلط بين فكرة القواعد والمعايير الكلاسيكية والأخلاقية أو السياسية. يجب فهم القاعدة كقاعدة ضمنية يجب استقاؤها من كل تجربة فردية للأدب ، وتشكل معاً العمل الأدبي البحث ككل (برادوبو، ١٩٩٣).

وفقاً لهيرمان ج. ولويو (١٩٩٥ : ٢٦) ، فإن الأشياء التي نراها من خلال اللغة التي تظهر في الشعر نسميه البنية المادية للشعر. يسمى تقليدياً شكل أو لغة أو صوت. في حين أن المعنى الوارد في الشعر الذي لا يمكننا تجربته مباشرة ، يسمى البنية الداخلية أو بنية المعنى. يسمى هذان العنصران بنيات لأنها تتكون من عناصر أصغر تعمل معاً على بناء الوحدة كهيكل. سيتم استخدام هذا الرأي من هيرمان ج. ولويو كأساس نظري في مناقشة بنية الشعر لجوناوان محمد.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٢. البنية الداخلية للشعر

يسمى إ. أ. ريتشادي (ولويو، ١٩٩٥ : ١٠٦) "المعنى أو البنية الداخلية باعتبارها كجوهر الشعر. هناك أربعة عناصر للجوهر الشعري ، أي موضوع، شعور الشاعر، نعمة أو موقف الشاعر للقارئ والرسالة". يمكن تحقيق النغمات والمشاعر في موضوع الشعر.

أ. الموضوع

الموضوع هو فكرة الرئيسية أعرب عنه الشاعر. دعائم العقل أو الموضوع حث بقوة في روح الشاعر، ذلك أن يصبح حجر الزاوية الرئيسي في النطق. موضوع الشعر واضح وموضوعي، وخاص. يجب أن يرتبط موضوع الشعر بالشاعر، مع مفاهيم أصبحت الخيالة. لأن الموضوع خاص (شاعر)، ولكنه موضوعي (لجميع المترجمين الفوريين) ومباشرة (غير مصطنعة).

ب. شعور الشاعر

في خلق الشعر، يتم التعبير عن جو مشاعر الشاعر ويجب أن يفهمه القارئ. للتعبير عن نفس الموضوع، يختلف شاعر واحد عن الشعراء الآخرين، لذلك يتم إنشاء نتائج الشعر بطريقة مختلفة.

ج. نغمة و غلاف الجوي

نغمة هي موقف استجابة الشاعر للقراء، والغلاف الجوي هو دولة من الروح للقارئ بعد قراءة الشعر أو الآثار النفسية التي لحقت ضد قارئ الشعر. إذا تحدثنا عن موقف الشاعر، فإننا نتحدث عن النغمة، إذا تحدثنا عن مزاج القارئ الذي ينشأ بعد قراءة الشعر، ثم نتحدث عن الغلاف الجوي. ترتبط نغمة وجو الشعر لأن نغمة الشعر تخلق جواً للقارئ.

د. الرسالة

الرسالة هي شيء يشجع الشعراء على إنشاء الشعر. والرسالة الضمنية وراء الكلمات المرتبة هي أيضاً وراء الموضوع الذي تم التعبير عنه. قد تكون الرسالة التي ينقلها الشاعر بوعي في الشعر.

ز. منهجُ البحث وخطواته

١. منهجُ البحث

المنهج المستخدم في هذا البحث منهج التحليل الوصفي. منهج التحليل الوصفي هو منهج الذي يتم عن طريق وصف الوقائع التي تليها التحليل. على الرغم من أنه يحتوي على المعنى الأساسي الخطوط العريضة، إلا أنه لا يكفي فقط مع ذلك ولكنه أضاف بفهم وشرح كافيين (راتنا ، ٢٠١٥ : ٥٣).

٢. خطوات البحث

أ. مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث هو ديوان عبد الله ابن العجلان النهدي الذي جمعه وتحقيقه من قبل إبراهيم الصالح الذي نشر في عام ٢٠١٠.

ب. أنواع البيانات

نوع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي البيانات التي تم الحصول عليها من اللغة المكتوبة في شكل نص في كتاب بعنوان "ديوان عبد الله ابن العجلان اقدم المتيمن العربي" الذي بلغ سبعين صفحة ، تسع عشر شعر مكونة من مائة وثمانين. تم نشر هذا الديوان من قبل دار الكتب الوطنية في عام ٢٠٠٩ في أبو دبي. إذن هذه البيانات ليست رقمية. يسمى هذا النوع من البيانات بالبيانات النوعية.

تتم معالجة البيانات التي تم الحصول عليها على أساس تقنيات تحليل البيانات النوعية. ثم الخطوات هي على النحو التالي:

١. ترجمة كل شعر في ديوان عبد الله ابن العجلان النهدي

٢. قراءة و تفهيم كل شعر في ديوان عبد الله ابن العجلان النهدي

٣. تحديد الموضوع كل شعر في ديوان عبد الله ابن العجلان النهدي
٤. تحديد الشعور (الذوق) للشاعر أو البحث عن الخلفية كل شعر في ديوان عبد الله ابن العجلان النهدي
٥. تحديد النعمة كل شعر في ديوان عبد الله ابن العجلان النهدي
٦. بحث الرسالة الواردة في كل شعر في ديوان عبد الله ابن العجلان النهدي

ت. تحليل البيانات

يستخدم تحليل البيانات في هذا البحثو بنظرية البنيوية للبحث عن عناصر البنية الداخلية الواردة في كل قصيدة في الديوان.

ث. صياغة استنتاج

هذا الاستنتاج هو العملية النهائية للأنشطة البحثية بعد إجراء التحليل للإجابة على المشكلة في تحديد البحث.

ح. نظاميات الكتابة

في محاولة للحصول على نتائج البحوث المتوقعة ، ينقسم هذا البحث إلى أربعة أبواب ، من بين أمور أخرى:

الباب الأول المقدمة، يحتوي على خلفية البحث وتحديد البحث وأهداف البحث وفوائده والدراسة السابقة وإطار الفكري ومنهج البحث وخطواته ونظاميات الكتابة.

الباب الثاني يحتوي على أساس النظرية التي تحتوي على البحث عن العمل الأدبي كبنية. الشعر العربي ، بما في ذلك التعريفات والشخصيات والأنواع. تشمل البنية المادية للشعر البنية الفيزيائية و البنية الداخلية للشعر.

الباب الثالث، يحتوي علي تحليل عناصر البنية الداخلية لكل شعر عن طريق تطبيق نظرية البنيوية الموجودة في ديوان عبد الله ابن العجلان النهدي.

الباب الرابع، وهو الباب الأخير من سلسلة الأنشطة البحثية يحتوي على الاستنتاجات والاقتراحات.

