

ملخص البحث

أرى شعبيّن : بنية الشعر الداخلي في ديوان عبد الله ابن العجلان النهدي

(المنهج البنوي)

كان عبد الله بن عجلان النهدي شاعرا عربيا عاش مع عمرو القيس قبل نحو ٥٠ عاما من الهجري. وفي وقت لاحق، جمع قصائد مع مواضيع الحب، والغزل، وكاسيان، والمدح(التسبيح)، والهزن (الحزن)، والقطال (الحرب). ثم جمعت القصائد في كتاب بعنوان "ديوان ' عبد الله بن عجلان النهضة ي لإبراهيم شاليح. فيما يتعلق بعلم الباحث، لم يتم بحث قصائد عبد الله بن عجلان النهضة. أخذت هذه الدراسة موضوع كل القصائد في الديوان، مع نهج الهيكلية .

يهدف هذا البحث إلى دراسة الهيكل الداخلي للشعر الوارد في مختارات الشعر من قبل عبد الله بن عجلان النهضة يُضمّن مواضيع ونكهات ونعمات وأوامر.

الأسلوب المستخدم هو أسلوب تحليلي وصفي. مصدر البيانات لهذا البحث هو مختارات أو ديوان عبد الله بن عجلان النهضة.ي. ثم كانت البيانات في هذه الدراسة الآيات في الديوان في ١٨ القوفية (مجموعة الشعر على أساس ريماء). والنهج المستخدم في هذا البحث هو نهج هيكلية.

تحليل البيانات يظهر أن في مجموعة الشعر 'عبد الله بن عجلان النهضة ي هو موضوع يتضمن: الحب، الحزن، النضال من الحب، الأسف، وداع، الانفصال، حالة الحرب، سر، العشاق تذكر، وداع، مخمور، الزواج، الصلاة، الخيرية، الشك، المعلومات، الرسالة الأخيرة، والتصميم. ثم النكهات الواردة في مختارات تشمل السقوط في الحب ، بخيبة أمل، والندم، والاستقالة، والحزن والكراهية، والأمل، سعيد، حزين، محطم القلب، والانجراف، بخيبة أمل، ورغبة سخية، غير مبال، سعيدة، على استعداد، ولهجة أن وجدت في مختارات عبد الله يغطي ه رومانسية، , بخيبة أمل, حزين, حماسي, الهدوء, الاغراء, تحتاج, استرخاء, أمل واستعداد. الولاية الأخيرة الموجودة في هذه المختارات هي اختيار شريك، وأحيانا الخطة لا تتوافق مع الواقع، والنتيجة في بعض الأحيان لا تتفق مع الجهد، وتعزيز نفسها، وملء الوعد، والحب العميق سوف تترك الجرح في العمق، والحفاظ على سرية، ذكريات جميلة، نتيجة لحرب من الحزن والجروح، والانفصال لا مفر منه، واحترام الذات، والسلطة، لا تنسى أن تصلي، والأيتام ، وتجنب القبح، صادقة، استقلال وتصميم على الصلاة هو واحد من الجهود لعلاج محطم القلب، والقيام بعمل جيد هو أفضل طريقة للشكر.

الكلمة الرئيسية: ديوان (مختارات). الشعر (سير). الهيكل الداخلي. لهجه. موضوع. الشعور. أمر.