

الباب الأول

المقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

الأدب في كتاب "الوسيط في الأدب العربي و تاريخه" هو كل رياضة محمودة يتخرج بها الانسان في فضيلة من الفضائل و هذه الرياضة كما تكون بالفعل، و حسن النظر و المحاكاة، تكون بمزاولة الأقوال الحكمة التي تضمنتها لغة أى أمة. واللغة هي ألفاظ يعبر بها كل قوم عن أغراضهم. (١٩١٧ : ٣).

و في كتب الأخرى كلمة ((أدب)) *Litera* في الإنجليزية، و *Littérature*

كذلك في الفرنسية مأخوذ من *Litera*، و بذلك توحى بالأدب المكتوب أو

المطبوع. ولكن ينبغي أن يشمل تعريف الأدب ذلك الأدب اللملفوظ كذلك.)

عزالدين إسماعيل، ٢٠٠٤ : ٩).

و في أوسط القرن كلمة الأدب تدل على معنيين: معنى عام يقابل معن كلمة *Littérature* الفرنسية التي يطلقها الفرنسيون على كل ما يكتب في اللغة مهما يكن موضوعه و مهما يكن أسلوبه، سواء أكان علما أم فلسفة أم أدبا خالصا، فكل ما ينتجه العقل و الشعور يسمى أدبا. و معنى خاص هو الأدب الخالص، الذي لا يراد به إلى مجرد التعبير عن معنى من المعاني، بل يراد به أيضا أن يكون جميلا بحيث يؤثر في عواطف القارئ والسامع على نحو ما هو معروف في صناعتى الشعر و فنون النثر الأدبية مثل الخطابة والأمثال والقصص و المسرحيات والمقامات (شوقى ضيف ١١١٩ : ١٠).

ينقسم ريني و يليك الأدب على قسمين هما الأدب الخيالي والأدب غير الخيالي. في الأدب الخيالي له القوة الخيالية فارقا من الأدب غير الخيالي. و كذلك في استعمال اللغة، الأدب الخيالي يستعمل اللغة التلميحية (معان كثيرة) أما الأدب غير الخيالي يستعمل اللغة الحقيقي أو الدلالية (ريني و أوستن، ١٩٨٩ :

٣).

و في كتاب الأدب المقارن (أصوله و تطوره و مناهجه) يقسمون الأعمال الأدبية عادة إلى ثلاثة أنواع كبرى: شعر، و نثر، و خطابة (الطاهر أحمد مكي ١٩٨٧: ٤٤٣). و نثر له اقسام كثير كمثل: التريخ، السيرة، الرسائل، المناظرات و الحوار، و الرواية. و الرواية هي القصة او الحكاية الطويلة.

النثر له عنصران أساسيان هما العناصر الداخلية و العناصر الخارجية. العناصر الداخلية في الرواية هي العناصر الداخلية التي تشارك على بناء القصة مباشرة (حاقوب سومرحو، ٢٠١٠ : ٣٠). و عناصر الخارجية في الرواية هي عناصر خارج في العمل الأدب التي تؤثر بغير مباشرة على شكل و نضام كائن في بناء القصة (نورغينترو، ٢٠١٠ : ٢٣).

هذه الرواية تحكى عن أربع إمرآات من عربي: قمره، سديم، لوميس، و ميشيل. و يتحدثن عن قصتهن بوسيلة رسالة البريد كل الأسبوع. هذه الرواية تبحث حياتهن في أحد المدينة في جزيرة العربية التي تبقيين عن الشريعة الإسلامية. تبدأ هذه الحكاية بقمره التي تتزوج مع رصد. ثم سديم تقبل خطبة وليد ابن من التاجر السعودي. ثم ميشيل أبها من سعودي و أمركى و تسكن في سعودي،

ميشيل تلتقي مع فيصل ولكن والديه لا يقبل بسبب سلسلة الأثرة. ثم لوميس تتعارف مع علي، أخي كبير من صديقتها يعني فطيمة.

في الرواية بنات الرياد وجد الباحث الأسلوب أو الكلام الذي تحتوى على معنى الأمر والنهي والتمني والاستفهام والنداء. وهذا ما يسمى بكلام الإنشاء الطلبي (مامات, ٢٠٠٧: ٧٣).

أما الكلام الإنشاء باب من أبواب علم المعاني والمعاني دراسة من دروس علم البلاغة. والمعاني علم يعرف به أحوال الكلام بمقتضى الحال.

وأما الإنشاء هو الكلام الذي لا يحتمل الصدق والكذب لذاته.

وينقسم الإنشاء إلى نوعين هما الإنشاء غير طلبي والإنشاء الطلبي. الإنشاء غير الطلبي هو ما ليس فيه استدعاء حصول. أما الإنشاء الطلبي فهو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب (أبو نبها, ٢٠١١: ٤٥). و ينقسم الإنشاء الطالب على خمسة أقسام يعني الأمر والنهي والاستفهام والتمني والنداء.

الكاتب سيؤخذ المثال في رواية بنات الرياد :

١. الأمر

يَا رَبِّ أَسْتُرْ عَلَيَّ

لفظ "استر" في هذه الكلمة هو الأمر من الإنشاء الطالب, والمعني

في هذه الكلمة يعني الدعاء لأنها الأمر من الأدني إلى الأعلى.

٢. النهي

وَيَا قَلْبِي لَا تَحْزَنْ!

لفظ "لا تحزن" في هذه الكلمة هو النهي من الإنشاء الطالب,

والمعني في هذه الكلمة يعني النويخ لأنها التويخ إلى نفسه لكي

لا يحزن.
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٣. النداء

إِسْمَاعُوهَا نَصِيحَةً مِنِّي يَا بَنَاتُ!

لفظ "يا بنات" في هذه الكلمة هو النداء من الإنشاء الطالب,

والمعني في هذه الكلمة يعني الإغراء.

٤. الإستفهام

مَنْ هِيَ نُؤَيِّرُ؟

لفظ " من " في هذه الكلمة هو الإستفهام من الإنشاء الطالب.

٥. التمني

لَوْ أَنِّي أَعْرِفُ الْحُبَّ حَظِيرُ جَدًّا أَحَبَّبْتُ؟

لفظ " لو " في هذه الكلمة هو التمني من الإنشاء الطالب.

من البيانات السابقة يعرف أنّ في الرواية بنات الرياد فيها بيانات كثيرة من

الأمر والإستفهام والنداء و التمني والنهي ومعاني مختلفة.

من هذه الخلفية البحث السابقة لابدّ أن يكون البحث العلمي للإنشاء

الطلبي. ولكن سيبحث الباحث عن هذه الرواية. فلذلك يريد الباحث أن يبحث

بجنا علميا تحت الموضوع: " الإنشاء الطلبي في الرواية بنات الرياض لرجاء عبد

الله الصانع (دراسة المعاني) " .

الفصل الثان: تحديد البحث

بناء على خلفية البحث المتقدم حدد الباحث هذا البحث فيما يلي:

١. ما هي أنواع الإنشاء الطلبي في الرواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع؟

٢. ما هي معاني الإنشاء الطلبي في الرواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع؟

الفصل الثالث: أغراض و فوائد البحث

إعتماد على تحديد البحث، فأغراض البحث كما هو يلي:

١. لمعرفة أنواع الإنشاء الطلبي في الرواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع.

٢. لمعرفة معاني الإنشاء الطلبي في الرواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع.

(١) الفوائد النظرية

يكون هذا البحث زيادة في الإنتشار العلم اللغة, و مستعمل لنظرية أساسية خصوصا في علم البلاغة.

(٢) الفوائد التطبيقية

أ. لزيادة الكتابة عن علم اللغة التي تتعلق بعلم المعاني خاصة في

الإنشاء الطلبي.

ب. ويفيد أيضا لإعطاء التفكير للمجتمع الأكاديمي الذي يرغب

في تعميق فرع علم اللغة كالإنشاء الطلبي وتطبيقه في الكتاب.

ت. تحصيل الدرجة الجامعية الأولى بقسم اللغة العربية كلية الآداب

والعلوم الإنسانية الجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونغونج

جاتي باندونج.

الفصل الرابع: الدراسة السابقة

لم يجد الباحث بحثا الذي يبحث عن رواية بنات الرياد. وأما البحث في الإنشاء

الطلبي وجد الباحث عدد البحث منها:

١. مصطفى (الجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونغونج جاتي باندوج،

٢٠١٤) بعنوان " الإنشاء الطلبي في الحكم لأحمد ابن الطيلة

الإسكندري" هذا البحث يبحث عن الأجناس الإنشاء الطلبي في

الحكم. و وجد الباحث ٥٠ أجناس الإنشاء الطلبي ومنها ٢٠ الأمر و

٢٣ النهي و ٥ الإستفهام و ١ التمني.

٢. أريفة, ماس ليلة (٢٠١٤) قسم اللغة العربية و أدبها بكلية الآداب و العلوم الإنسانية بجامعة الإسلامية الحكومية سونان أمفيل سورابايا بعنوان "كلام الإنشاء الطلبي في سورة لقمان". من ٣٤ أية فيها وجد الباحث ٣٥ كلام الإنشاء الطلبي وفيها ١٥ الأمر و ٧ النهي و ١ التمني و ٨ الإستفهام و ٤ النداء.

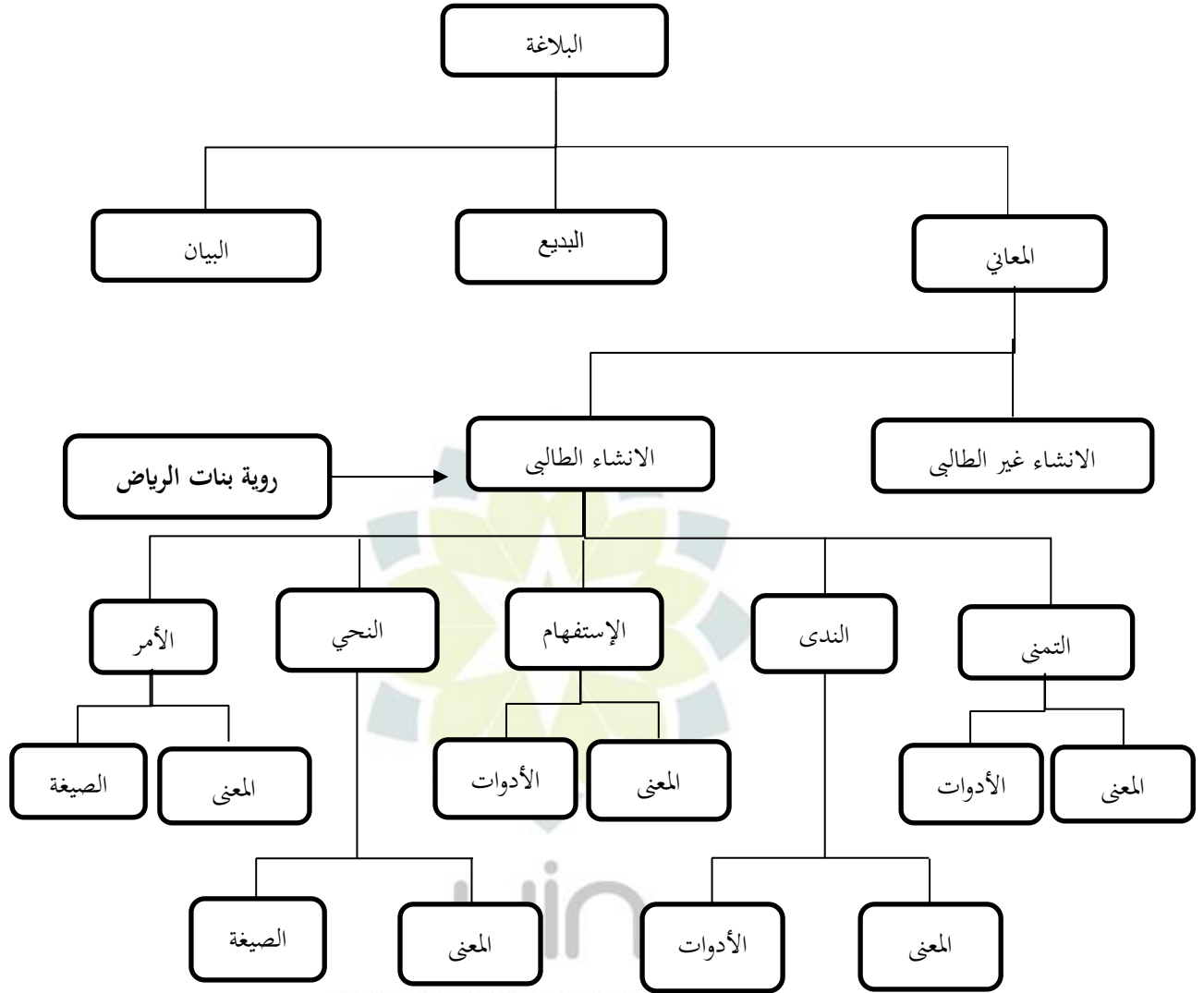
٣. إيماس راحاية (الطلبة من ٢٠٠٣) قسم اللغة العربية و أدبها بكلية الآداب و العلوم الإنسانية بجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونوج جاتي باندوج تحتي عنوان "الإنشاء الطلبي في وسية إمام علي إلي الحسن رضي الله عليه", وجد أربعة أجناس الإنشاء الطلبي في وسية إمام علي إلي الحسن رضي الله عليه يعني الأمر و النهي و الإستفهام و النداء. و وجد ١٩ الأمر بمعنى الإلزام و ٢٩ بمعنى الإرشاد و ١٠ بمعنى التعديب و ٢ بمعنى الإهانة, ووجد أيضا ١٩ النهي و ١ الإستفهام و ٥ النداء.

الفصل الخامس: أساس التفكير

البلاغة لغة الوصول والانتهاى واصطلاحا عند علماء المعاني صفة للكلام والمتكلم حتى يقال "كلام بليغ" و"متكلم بليغ" ولا تكون صفة للكلمة. هذا فرق بين البلاغة والفصاحة

البلاغة تشتمل على ثلاث دراسات البيان والمعاني والبديع. والمعاني عند زين الدين ونور بيان (٢٠٠٧: ١٢) علم يعرف به كيفية إظهار الأفكار والشعور في الكلام المقتضى للحال. والمعاني يبحث عن الكلام الخبري والإنشائي. الكلام الخبري عند الهاشمي (٢٠٠٨: ٤٠) هو ما يحتمل الصدق والكذب لذاته والإنشائي هو ما يحتمل الصدق والكذب لذاته. وينقسم الإنشاء إلى نوعين إنشاء طلي وإنشاء غير طلي. والإنشاء الطلي هو الذي يستدعي مطلوبا غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلب. (الهاشمي, ٢٠٠٨: ٥٤) ويكون بخمسة أشياء: الأمر والنهي والاستفهام والتمني والنداء.

باعتبار كلام الإنشاء الطلي يعرف اعجاز في رواية بنات الرياء لرجاء الصانع من وجه معانيها. و المعنى الكلام الإنشاء الطلي في تلك الرواية.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل السادس : نظام الكتابة

ينقسم نظام الكتابة على الخامسة أقسام وهي:

الباب الأول هو المقدمة تحتوى على خلفية البحث وتحديد أغراضه

وفوائده والدراسة السابقة وأساس التفكير ومنهج البحث وخطواته ونظام الكتابة.

الباب الثاني هو النظرية الأساسية عن الإنشاء الطلي و أجناسه و معانه

و أصغيته.

الباب الثالث الباب الثالث هو منهج البحث وخطواته

الباب الرابع هو تحليل على الإنشاء الطلي في رواية بنات الرياد لرجاء

الصانع.

الباب الخامس هو الخاتمة من خطوات البحث وهي تشتمل على النتائج

والإقتراحات.

