

## الباب الأول

### المقدمة

#### الفصل الأول : خلفية البحث

في الحقيقة، الأدب هو انعكاس للأنظمة الاجتماعية الموجودة في المجتمع، بما في ذلك أنظمة القرباءة و أنظمة الاقتصادية و أنظمة السياسية و أنظمة التعليمية و أنظمة المعتقدات. من جانب الأخر، الأدب أيضاً مرآة لنظام الأفكار و أنظمة القيم، بالإضافة إلى نظرة عامة على ما هو مطلوب وما يرفضه المجتمع. لذلك، يعد الأدب أساساً مؤسسة اجتماعية تستخدم اللغة لوسيلة لها، واللغة هي عبارة عن إبداع اجتماعي يعرض صورة عن حياة الإنسان (سيمي، ١٩٨٩ : ٥٢ - ٥٥).

مجموعة متنوعة من الأشياء أو الحادثات في المجتمع يمكن أن تؤثر على العقل من كاتب أو الإبداع في ذهنه حتى ولادة رائعة. لا يمكن فصل الأدب بهذه الوسائل من المجتمع. في الأعمال الأدبية تعكس

وصفاً للهيكل الاجتماعي، والعلاقة بين الأسرة والطبقة والصراع وغيره  
(دمونو في درديري، ٢٠١٥:١٢).

وفقاً بذلك راي، هاري لافين ( دمونو في درديري،  
٢٠١٥:١٢)، يشرح أن العلاقة بين الأدب والمجتمع بشكل متبادل.  
الأدب ليس نتيجة الناجمة عن المجتمع فقط بل أيضاً الأدب هو السبب  
الذي ينجم المجتمع. وادي ذلك إلى العلاقة المتبادلة من الأدب يعتبر  
انعكاساً للبنية الاجتماعية أماكن الكاتب ليصنع رائعته. الأدب هو  
جهد الإنسان في ضبط أو محاولة تغيير المجتمعات.

في اللغة العربية، *sastra* يسمى الأدب. في الإصطلاح المعجمية،  
أدب هو والأخلاقيات (المجاملة) والإجراءات وعلم الفيلولوجية والثقافة  
والإنسانيات. بالمعنى الأدبي، ينقسم الأدب (الأدب) إلى قسمين:  
الأدب الوصفي (الأدب الوصفي / غير الخيالي) والأدب الإنسيائي  
(الأدب الإبداعي). وغالباً ما يشار إلى الأدب الوصفي بالعلم الأدبية.  
يتكون الأدب الوصفي من ثلاثة أجزاء، هي: تاريخ الأدب، النقد

الأدبي والنظرية الأدبية. و أما الأدب الإنشائي هو تعبير جميل عن اللغة في شكل شعر أو نثر أو مسرحية تستخدم أسلوب لغة مختلف عن أسلوب اللغة العادي، لأنه يحتوي على الجوانب الجمالية للشكل والمعنى (التي تحتوي على الشعور والخيال والعقل)، وهذا هو السبب التأثير على ذوق وعقل القارئ، وقوة المحتويات في جزء منها، ودعوتهم إلى المسائل الأخلاقية. ينقسم الأدب الإنشائي إلى ثلاثة أجزاء: الشعر، النثر و المسرحية (كامل، ٢٠١٢ : ٨-٩).

و أما رأي عبد الله الحامد في كتابه بالموضوع سلسلة التعليم اللغة العربية ينقسم الأدب الإنشائي على قسمين هما النثر و الشعر: هو الكلام الجميل الذي ليس له وزن ولا قافية، ومنه الخطبة، الرسالة، الوصية، والحكمة، والمثل، والقصة. وأما شعر: هو الكلام الذي له وزن وقافية.

كان الشعرُ وسيلة الوظائف المتعدد للعرب الجاهلي، منها الكشف عن الأشياء الخيالية العاطفية، وإعلام بعض المعلومات المرتبطة بحياتهم، وجمعهم الشعرَ مُسمّى "ديوان العرب" أو "كتابة تواريخ العرب" ويلاحظ أن الشعر

يسجل أشياء مختلفة عن أخلاق و الجمارك و الدين والعبادة و العلوم أنفسهم  
في الشعر (سوتيا سومركا، ٢٠٠١ : ٥).

في عصر الجاهلي فيه الموضوعات المشهورات في شعاراء الجاهلي هو  
الحماسة و المدح و الرثاء و الهجاء و الفخر و الغزال و الوصف و الإعتذار  
(الحميد، ١٩٩٤ : ٧٠-٧١).

للعربية الجاهلية، تقريبا جميع موضوع الشعرية الموضوع عن كتب مع  
الحرب. الرثاء هو الشعر بلا شك تركية جداً عن كتب مع ثقافة الحرب "العربية  
جاهلية". ريتسا انعكاس للمجتمع العربي النفسية تلك اللحظة كالمسح الضوئي  
من ثقافة الحرب (حاميم، ٢٠١٢ : ٣٤٩).

الشعر الرثاء الذي صنعه الخنساء بني على إرتباط بين العناصر و يتجزأ.  
تلك عناصر هو البكاء و الحماسة و المدح و الهجاء و الفخر.

عصر الجاهلية، الرثاء هو أكثر الشعر الذي صنعه بالأنثي. هذا إلى  
جانب مشاعر أنثى تركية حساسة للغاية حيث أنها عند تكبدها بموت  
مأساوي، عاطفية أكثر بكثير بالرجل.

الشعر الرثاء في عصر الجاهلى إرتباط بالشاعرة الخنساء. هي الشاعرة المشهورة بالموضوع الرثاء. في تاريخ أدب العرابى، الخنساء هي الشاعرة المحترفة. تصنع شعر الرثاء خاصة لتذكر الموت عن الأخين، هما معاوية و صخر (حاميم)، (٢٠١٢ : ٣٤٠).

كان معاوية شقيق من الخنساء، و أما صخر هو شقيق بالأب، ولكن صخر أكثر محبوب لخنساء حتى تقريبا أكملها شعاعر أنها تهدف إلى صخر. عند مات صخر لحصد في الحرب، وأنها أمضى تجلس في قبوره و حزن ذهاب. ستبحث البحثة عن دراسة القصائد الرائية في ديوان الخنساء. في هذا

شعر ليست يقص القصة الحزن العميق على هذه المسألة. ها هو المثال:

أبني سليم إن لقيتم فقعسا # في محبس ضنك إلى وعر  
فالقوهم بسيوفكم ورماحكم # وبنضخة في الليل كالقطر  
حتى تفضوا جمعهم وتذكروا # صخرا ومصرعه بلا تار

(وتذكروا صخرا، ٥٢)

من ذلك الشعر، يشرح عن وجد الحماسة من الخنساء لقابلتها في منتقم لأن موت الأخوه الصخر.

ثم، وجد فيه المثال الذي يبين عن الحال الإجتماعي عند الحرب في

عصر الجاهلي. ها هو المثال:

"وللخضم الألد إذا تعدى # لياً خذ حق مقهور بقسر"

(دهنتي الحادثات، ٤٣)

بذلك البيت الشعر، يدل على حالة الإجتماعية في الحرب، هو وجد

العدوة العنيف، قابلتان مضاعفاتان، يعني القابلة المحصور و ضده.

من تلك البيانات المذكور، ويمكن استنتاج أن شعر الرثاء ليس إلا محض

عن الحزن والأسى من امرأة، ولكن تدرج في الشعر آخر موضوع الأصغر،

كالحماسة. ثم وجد عن القصة ايضاً، حال الإجتماعي الذي يحدث في ذلك

عصر.

لا يمكن الشك، عمل أدب يمكن أن لا تقف على قدميها، ومن ثم

استعراض هذه لا يمكن رؤيتها فقط استناداً إلى النص وحدها (التركيبية).

وينبغي فهم الأعمال الأدبية تداول تركيب النص و المؤلف (تيو، ٢٠١٦).

يصبح عنصر المؤلف مهما لأننا الأثر الأدبي يستوعب نظر المؤلف ورائه وأفكاره.

أشار تركيبية الوراثة العلاقة بين تكوين المؤلف والمعدات الأدبية التي يستخدمها المؤلف لوصفهاز في جوهرها تهدف التركيبية الوراثة إلى إيجاد نظر المؤلف في الأثر الأدبي. بذلك، هذه الظاهرة تشجع الباحثة لتحليل بالموضوع "الثناء في القصائد الرائية في ديوان الخنساء" (دراسة تركيبية الوراثة لجولدمان).

## الفصل الثاني : تحديد البحث

كما هو المذكور في خلفية البحث، جدّ هذا البحث بسؤالين

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

فيما يلي:

١ . ما موضوعات في القصائد الرائية في ديوان الخنساء؟

٢ . كيف نظرية الشاعرة للعالم في القصائد الرائية في ديوان

الخنساء؟

## الفصل الثالث : أغراض البحث

بناءً على تحديد البحث، الغرضين المقصودين من هذا البحث

هما :

١ . ولمعرفة ما موضوعات في القصائد الرائية في ديوان الخنساء.

٢ . لوصف نظرية الشاعرة للعالم في القصائد الرائية في ديوان

الخنساء.

## الفصل الرابع: فوائد البحث

من المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على توفير فوائد للقارى،

خاصة في مجال الأدب نظرياً و عملياً.

و أما فوائد هذا البحث فهي:



أ. الفائدة النظرية

(١) مساعدة لنمو نظريات علم اللغة، خاصة في دراسة تركيبية

الوراثية

(٢) توسيع المعرفة عن التركيبية الوراثية للباحثة او مجتمهع، خاصة

لمعلمي العربية و طلابها

ب. الفائدة التطبيقية

ومن المتوقع في هذا البحث توفير المعرفة والفهم للأدب العربي

التقليدي، فضلا عن توفير الدافع نحو القراء المهتمين من أجل

دراسة الشعر باستخدام نظرية تركيبية الوراثية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

## الفصل الخامس: الإطار الفكري

شعر هو احد من الأعمال الأدبية، بمقصود مختلفة مع النشر

(والويو، ١٩٩٥: ٢٨). الشعر أيضا أحد أشكال الأعمال الأدبية التي

تعبّر عن الأفكار ومشاعر الشاعر مبدعة تصور وتركز كل السلطة للغة:  
ذات هيكل المادي والتركيز له بنية داخلية. الجزء الثاني من أنه يتكون  
من العناصر التي يتم بعضها بعضا كيتيرجالينان ملزمة وجميع العناصر  
التي تشكل مجمل المعنى الكاملة (والويو، ١٩٧٨ : ٢٩).

الشعر هو تنويع لفن الأدب. شعر للعرب المعروفة باسم ديوان  
العرب، وعبارة عن تصوير لحياة الأمة العربية. شعر العرب له أهمية.  
يجعل وجود هذه القصائد الشاعر في ذلك العصر يحتل مكانة اجتماعية  
عالية.

تركيبية الوراثة (*genetic structuralism*) هي فرع بحث الأدب  
بالتركيبية غير التصفية. هذه تركيبية الوراثة هي مجموعة بين تركيبية بطريقة  
البحث السابقة (أندسوارا، ٢٠١١ : ٥٥).

تركيبية الوراثة ولدت من العلماء الإجتماعى الفرنسى وهو  
*Lucian Goldmann*. يسبّب ظهورها لأنها لم تسخط مناهج تركيبية

خالصة، دراسية التي تركز على عناصر الداخلية دون اتهام العناصر الخارجية الأدبي، حتى الأدب يعتبر معدوما من سياق الاجتماعي.

يذكر *Goldmann* نظريته هي تركيبية الوراثة. وهو واثق أن الأثر الأبوي هو تركيب. من النظرية، التركيبية الوراثة هي بيان الذي يعتبر عن الواقع. ذلك البيان يقال صحيحا إذا كان فيه يحتو صورة عن تركيب الحياة مناهم ومتكامل، يؤسس على أساس الأنطولوجية من ذلك وجود الحقيقة وأساس ابيستيمولوجية وهي رأي مرتب عن طريق الفهم أو تعريف الحقيقة المتعلقة (فاروق، ٢٠١٧: ٥٦). الفكرة الأساسية التي تبني تلك النظرية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG حقائق الإنسانية أ.

حقائق الإنسانية هي كل نتائج الأمال أو سلوك الإنسانية، إما في لفظي أو في جسدي، الذي يفهم لعلم محاولة. ذلك الحقائق كان وجود عمل الاجتماعي و السياسي.

يعتبر *Goldmaan* كل الحقائق الإنسانية هو التركيب المهم. الفهم عن حقائق الإنسانية لازم أن يستعرض التركيب ومعنى. ذلك الحقائق عنده التركيب لتقييد الغرض الذي أصبح المعنى (فاروق، ٢٠١٧ : ٥٧).

#### ب. المبحث الجماعية

المبحث الجماعية هي قسم من حقائق الإنسانية غير المبحث الفردية. ظهر حقائق الإنسانية لعمل الإنسانية و مبحث. المؤلف هو مبحث الذي يعيش في وسط المجتمع. لذلك، كان في المجتمع فيها الحقائق الإنسانية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

المبحث الجماعية هي مجموعة أفراد الذي يشكل وحدة متحد بعملية. ذلك المبحث الإجماعية كان مجموعات القريب و مجموعات العمل و المجموعات الإقليمية وغير ذلك. *Goldmann* (ف فاروق، ٢٠١٧ : ٦٣) من تصنيفه طبقة الاجتماعية في تعريف الماركسي

(marxis)، عنده تلك المجموعة واقعة في التاريخ وهي مجموعة الذي خلق رأيا كملا عن حياة و أثر تطور التاريخ الإنسان.

### ج. نظرية العالم

طور Goldman الفكره عن نظرية العالم الذي كان وجودا في أثر الأدبي و الفلسفي. عنده تركيب الصنف هو رأي كامل و أطماح و شعور التي تتسل جماعة مع عناصر الإجماعي وتعريضها بمجموعات الإجماعي الأخرى تسمى بالنظرية العالم (فاروق، ٢٠١٤ : ١٦٢).

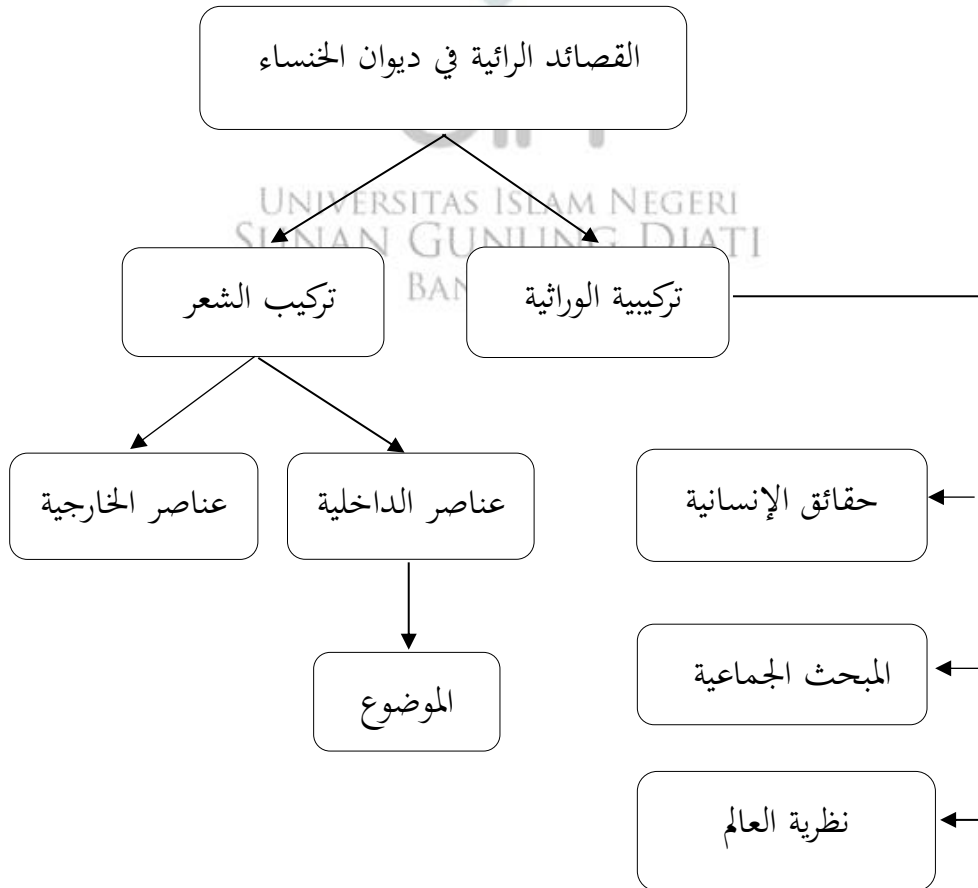
مفهوم على الأثر الأدبي هو المحاولة لفهم العناصر الداخلية و الخارجية حتى يستطع بناء مناسبا و متحددا في بناء كامل الشكل أو كامل المعنى. كل الأثر الأدبي المهم كان تركيب المعنى. عند Goldman، في (إندراسوارا، ٢٠١١ : ٥٧)، الأثر الأدبي و تركيب المعنى سيوكل نظرية العالم (world vision·visison du monde) المؤلف، ليس بالإفراد ولكنه عضو من المجتمعت.

تلك نظرية العالم التي تتسلل الأثر الأدبي مع حياة المجتمع.  
الخلفية التاريخية يشترك زمان و إجتماعية للمجتمع على خلق الأثر  
الأدبي من حيث ضمن أو شكل و تركيبى. هذه تسببه حقائق أن  
نظرية العالم في نفسها لتركيبية الوراثة التي ينظر حصيل من إتصال  
بين مجموعة الاجتماعية التي تملكها بحالة الإجتماعية والاقتصادية في  
وقت معين (فاروق، ٢٠١٧ : ٥٨). و بذلك، تبين بوضوح أن  
التركيبية الوراثة هي بحث الأدبي مع التركيبية الإجتماعية مع نظرية  
العالم أو الفكرة التي تعبرها. نظرية العالم الكاتب مع المكان و الزمان  
المعينين، هو إتصال وراثه لي *Goldmann*، ولذلك تسمى تركيبية  
الوراثة. في قسم آخر، يعرض *Goldmann* على أن نظرية العالم هي  
منظور متماسك و متكامل عن موصول الإنسانية مع الإنسان و مع  
العالم.

أما خطوات البحث من الدراسة تركيبية الوراثة كما يلي  
(جبراهيم، ٢٠١٣ : ٦٢) في هارون الراشيد (٢٠١٣ : ٢٦): الأول

دراسة الباحثة بالبداية ينبغي أن تكون العناصر الداخلية للأدب،  
أما جزئياً أو كلياً. وثانياً، تدرس دراسة الحياة الاجتماعية المجموعية  
المؤلفة لأنها جزء من المجموع المعيني. ثالثاً، يدرس خلفية التاريخ  
الاجتماعي الذي يشترك الأثر الأدبي الذي يخلق المؤلف فلذلك ينال  
ملخص البحث عن نظرية العالم المؤلف الذي يجاهد فيها بمشكلتها.  
لتشريح صورة إطار الفكري أعلاه الباحثة بيني السطر كما

يلي:



## الفصل السادس: الدراسة السابقة

قبل أن تستخدم الباحثة هذا الموضوع، ستعرض وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع، وإبراز النقاط مميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسة:

البحث الأول هو أكوس سونارتو، هي طالب من جامعة جامبي بقسم اللغة العربية و تعليم في عام ٢٠١٨ تحت الموضوع "تنظارية الإخوان المسلمين في القصة ليالى تركستان لناجيب كيلاني (تحليل الدراسة تركيبية التراثية)". شرحت الكاتب أغرض البحث هو لبيّن الأحداث الوجودية في حين ما أو الماضي.

البحث الثاني هي سيتي عين ماكية، هو طالبة من جامعة الإسلامية الحكومية سونان أمفيل بسورابايا في عام ٢٠١٤ تحت الموضوع "رثاء الخنساء لأخويها في شعرها (دراسة الأدبية)". هذا البحث



غرضه لمعرفة أشكال شعر الرثاء لأخين في شعرها و لمعرفة الجمالية فيه.  
مختلف بين هذا البحث في دراسته.

البحث الثالث هو هارون الراشيد أكبر (٢٠١٣) الطالب من  
الجامعة الحكومية فاجاجران في قسم الأدب العرب. تحت الموضوع  
"مجموعة الخطابة لعالي بن أبي طالب في حديث الجمل الذي وجد في  
كتاب نجه البلاغة (دراسة تركيبية الوراثة). غرض هذا البحث، هو:

أ. شرح أشكال الموضوع في خطابات لعالي بن أبي طالب في  
حديث الجمل الذي وجد في كتاب نجه البلاغة.

ب. لفهم و شرح الأمانات من مجموعة خطابات لعالي بن أبي  
طالب في حديث الجمل الذي وجد في كتاب نجه البلاغة.

ج. لوصف نظرية الشاعر العالم في خطابات لعالي بن أبي طالب  
في حديث الجمل الذي وجد في كتاب نجه البلاغة.

من الباحثين السابقين، أن هذا البحث متشابهون الباحثون مع  
الأخر و لكن إختلف في الموضوع و هو الرثاء في القصائد الرائية في  
ديوان الخنساء بدراسة تركيبية الوراثة.

