

ملخص البحث

سوجي نورفوزي: الرثاء في القصائد الرائية في ديوان الخنساء (دراسة تركيبية الوراثة لجولدمان)

كان الشعرُ وسيلة الوظائف المتعدد للعرب الجاهلي، منها الكشف عن الأشياء الخيالية العاطفية، وإعلام بعض المعلومات المرتبطة بحياتهم، وجمعهم الشعرَ مُسَمَّى "ديوان العرب" أو "كتابة تواريخ العرب". وأحد ديوان الخنساء. و هذا الديوان كتبته المرأة الوحيدة الراكزة على الرثاء. في هذا الديوان ١٢٨ صفحة ٩٦ قصيدة و ٩١٥ بيتا. وأخذت الباحثة في هذا الرسالة القصائد الرائية موضوعا للبحث. وأغراض هذا البحث هو المعرفة موضوعات و وصف نظرية الشاعرة للعالم في القصائد الرائية في ديوان الخنساء. واستخدمت المنهج الوصف والتحليل فيه. و نظرية التركيبية الوراثة لجولدمان (Goldmann). في نتائج البحث موضوعات الأصغر من ١٣ القصائد، هي البكاء و المدح و الحماسة و الفخر. ثم نظرية الشاعرة العالم في القصائد الرائية في ديوان الخنساء خمسة أشياء هي ستة قصائد تحتوي على وصف للظروف الاجتماعية بني سليم بعد الحرب وهي "دهتني الحادثات" و "من يضمن المعروف" و "حامي الحقيقة" و "فلا يبعثك الله" و "ويلي عليه" من لطراد الخيل". و ثلاثة قصائد في شكل نظرية زعيم الحرب العظيم وهي "إنك داع" و "تذكر وأنحدار" و "صخر ثماننا"، قصيدة واحدة عن الانتقام من الحرب ضد الحلفاء، وهي "وتذكروا صخر"، قصيدة واحدة عن الحزن وهي "فخنساء تبكي"، واثنين من القصائد في شكل مدح لحامي الحق وهي "يا صخر!" و "جم فواضله".