الباب الأول

المقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

الحديث عن الوسائل البلاغة ونحن نعرف حياة الأمة العربية، فضلا عن معرفة نوعية الحضارة والتقدم المحرز في السبب العرب الذين نجحوا في وقت لاحق بالإسلام. ونظر للجمال من البلاغة الفن العربي، فضلا عن الأمم الأخرى التي قد فن التجميل بلغتهم.

كلمة البلاغة، لغة هي للوصول إلى الأعلى. و أما إصطلاحا، البلاغة هي تسليم فكرة عن طريق الصحيح العبارة، وبليغة، ويمس الروح ووفقا لمطالب الدولة (السياقية). (أحمد عزان، ٢٠١٢: ١). علوم البلاغة هو دراسة بلاغه الكلام الذي يتضمن المعني العلم، والبيان، وبديع . في سياق "اللسانيات الغربية"، ترجمت علوم البلاغة المعتادة مع الخطاب. ويهدف علوم البلاغة أن أنقل معنى واضح وتماماً في

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

قلب القارئ أو المستمع. التعبير جميل هو تعبير يمكن أن أقول الفرح الرهيبة، فضلا عن الخوف من أن في تحديث مع جميلة. جمال هذا هو ما يأتي من المتكلم الذي يكون قادراً على التعبير عن ما هو في الكبد في والكمال. لأن يكون هناك معنى الانحراف والمعلقة. يمكن أن تؤثر جمال اللغة العرض التقديمي للنص او الكلام في عدة أشكال او سيت اللغة المنظمة.

أحد فروع البلاغة هو البيان. و تعريف علم البيان هو قؤاعد لمعرفة كيفية تسليم أمر مع أنواع مختلفة من الطريق كان مختلفاً عن الآخرين مع البعض الآخر، شرح من حيث تحديد للمعنى. (إدريس ماردجوكو، ٢٠٠٧: ١) مع هذه المعرفة، نحن أنقل معنى أو فكرة عن طريق وسائل أوسلوب، كما هو الحال في النموذج تشبيه و المجاز و كيناية. (عزان، ٢٠١٢: ٤٩).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

التركيز في هذا البحث هو دراسة العلوم، إلا وهي تشبيه، الببغاوات هي الببغاوات من حيث لغة إشارة، وفقا في قاموس كبير للغة من إيندنيسيا هو مقارنة و المعادلة أو مثل و هجاء أو القياس. من خلال هذا الخطاب، فهم إشارة الأسلوبية

التي يتم مناقشتها في البيان أساسا في النموذج استناداً إلى مقارنة مع القياس لأنه يحتوي على التشابه أو العلاقة ببعضها البعض، مثل العلاقات السببية و غيره، تختلف عن فرعين آخرين هي علم المعاني و علم بديع.

وافق البلاغيون، ينقسم دراسة علم البيان بثلاثة أشياء، هو: تشبيه والمجاز و الكيناية. تشبيه بمعني المعجمي هو المثل. و أما إصطلاحا تشبيه هو يشبه الشيء مع شيء آخر بسبب التشابه في خصائص واحدة أو عدة باستخدام المخصص. يجب أن تفي تشبيه أربعة أركان هومشبه و مشبه به و اداة التشبيه و وجه الشيبيه. ولكن وجه الشبيه و اداة التشبيه لا يوجبا فيه، لأن يمكن في الكلمة غير موجد هما. تستخدم عبارة التشبيه ليشرح أن يوجد الشيئ في مشبه و ليشرح الحال في مشبه و ليشرح الجمال او قبيح مشبه (زين الدين، ٢٠٠٧: ٢٩).

أكثر يستخدم تشبيه مشهور في الشعراء منذ عصر الذهاب عمالية الأدبية تحافظ في التاريخ الجاهلي. اسلوب من التشبيه هو يحاول المخاطب ليشرح الشيئ بمشبه به الذي فيه وجه الشيبيه (الشيخ، ١٩٨٨).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

تشبيه هو الكيفية الأول ليبين المعني و ليشرح الصفة. و بالتشبيه ايضا، نستطيع ان ننظيم الكلمة لتصبح الجمال من الكلمات الأخري. كالكلمة من الأستاد لشخص التكبر.

ولا تكن كالدخان يعلو بنفسه

إلى طبقات الجو وهو وضيع

قال أحمد عيزان في كتابه "الأسلوب"، تشبيه هو يمثل الشيئ مع الشيئ الأخر لأن لهما وجه الشيبيه بأداة التشبيه المنطوقة أو التقريبية. المثال: مدح المعاري الشخص في الشعره.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

أنت كالشمس فى الضياء وإن جاوزت كيوان فى علوالمكان

في ذالك الشعر، يمثل المعاري حبيبته في الكلمة "الشمس" في ضيائه في وجه الشيبيه هما، بإستخدم الكلمة "ك" كأداة يمكن أن تتصل أوجه التشابه. وهذا ما يسمى تشبيه في علم البيان. أركان التشبيه أربعة. أما مشبه و مشبه به واجبا في

الكلمة و وجه الشيبة و اداة التشبيه جازا حسنا لا المذكورةة (عزان، ٢٠١٢: ٤٩-٥٠).

يمكن رؤية الجمال الأعمال الأدبية التى تشكلت ف الرواية من حيث تكوين اللغة. أما معرفة جمال ترتيب اللغة فى التعبير الوارد فى الرواية، فالبلاغة حاضرة كعلم يمكنه إعطاء وصف كامل لكيفية احتوى قيم الجمال فى لغة العمل الأدبى. علم البلاغة هو نظام يعتمد على وضوح الروح ودقة التقاط الجمال ووضوح اختلاف فى التعابير.

يحي حقي هو أحد المؤلف الذي يصنع الأعمال الأدبية في شكل أقصوصة مع ترتيب اساليب اللغة المعقد، وأحدها تشبيه. في أقصوصة ليحي حقي، وجد ان هناك تعبيرات تحتوى على عناصر التشبيه. واحدة من روايات ليحي حقي التى تحتوى على التشبيه من الأعمال الأدبية في نقل القصة هي أقصوصة قنديل أم هاشم.

احد من عبارة التشبيه الذي وجد في الأقصوصة قنديل أم هاشم ليحي حقي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

"فلو قيض لك أن تسمع هذا الشهيق والزفير فانظر عند ئذ إلى القبة. لأ لاء من نور يطوف بها، يضعف ويقوى كومضات مصباح يلاعبه الهواء" (قنديل أم الهاشم، ٦٦).

في ذالك المثال، عبارة التشبيه لأن فيها وجد مشبه في الكلمة "الشهيق والزفير" و مشبه به في الكلمة " ومضات مصباح يلاعبه الهواء " و اداة التشبيه فيها "ك".

"يتبسم إسماعيل عند ما يرى الشيخ دردیری خادم المقام وسطهن كالديك بين الدجاج" (قنديل أم الهاشم، ٧٢).

و في ذالك المثال، عبارة التشبيه لأن فيها وجد مشبه في الكلمة " الشيخ دردیری خادم المقام وسطهن" و مشبه به في الكلمة "الديك بين الدجاج " و اداة التشبيه فيها "ك".

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

هذه الظاهرة تشجع الباحثة لتحليل عن نوع و توضح إمكانية وجود وتواجد موسيابة إذا كان به موسيابة الذي يتعامل مع الأمور التي تعتبر غريبة والتباين، لذالك،

تحليل الباحثة تحت الموضوع "تشبيه في أقصوصة قنديل أم هاشم ليحي حقي" (دراسة علم البيان).

الفصل الثاني : تحقيق البحث

١. ما نوع التشبيه في الأقصوصة قنديل أم هاشم ليحي حقي؟

٢. ما غرض التشبيه في الأقصوصة قنديل أم هاشم ليحي حقي؟

الفصل الثالث : أغراض البحث

بناء علي تحديد البحث, الغرضين المقصودين من هذا البحث هما:

١ . لوصف نوع التشبيه في الأقصوصة قنديل أم هاشم ليحي حقي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٢. لوصف غرض التشبيه في الأقصوصة قنديل أم هاشم ليحي حقي.

الفصل الرابع: فوائد البحث

من المتوقع أن يكون هذا البحث قادرا على توفير فوائد للقارى, خاصة في مجال الأدب نظريا و عمليا.

و أما فوائد هذا البحث فهي:

١. الفائدة النظرية

أ. مساعدة لنمو نظاريات علم اللغة، خاصة في الدراسة البلاغية، تخصيصه في علم البيان.

ب. توسيع المعرفة عن البلاغة للباحثة او مجتمع، خاصة لمعلمي العربية و طلابها.

٢. الفائدة التطبيقية

أ. وسيلة لإضافة في إختيار نتائج المسائل ببحث البلاغة، تخصيصه في علم البيان.

ب. دفع تشجيع الي الباحث الأخر بعلم البلاغة في نتائج الأدبي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل الخامس: الإطار الفكري

علم البلاغة هو علم الذي بحث فيه الفصاحة، يعني علم المعاني و علم البيان و علم البديع (أخضاري، ١٩٨٢: ٢٠). علمياً، البلاغة انضباط استناداً إلى الوضيحة و الدقة إلى محافظة الجمال والوضوح من الفرق غامضة بين أوسلوب المختلفة (عبارة) (أمين، ١٩٩٤: ٦).

البلاغة لغة : الانتهاء والوصول. اصطلاحا : الظهور والبيان والانتهاء الى المعنى وبلوغ المراد باللفظ الجيد والقول البليغ المؤثر والتعبير الحسن الفصيح. (الأستاذ محمد غفران زين العالم، (فى علم البيان) ٥ ،٢٠٠٦)

بلاغة لغة : الوصول والانتهاء. يقال بلغ الشخص بلاغة، إذا وصل بكلامه إلى ما يريده له من إمتاع أوإقناع.

اصطلاحا : البلاغى تختلف باختلاف موصوفها، وموصوفها إم الكلام وإما المتكلم، يقال : هذا كلام بليغ وهذا متكلم بليغ. ولا توصف بها الكلمة، فلا يقال : هذه كلمة بليغة، لأن الكلمة المفردة لا تكون معنى كاملا يمكن تبليغه فلاتوصف بالبلاغة. (عبده عبد العزيز قلقيلة، ١٩٩٢: ٣٠).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

البلاغة تنقسم إلى ثلاثة أقسام: علم البيان، وعلم المعاني، وعلم البديع . علم البيان فن في التحضير والكشف عن تفاهم مع مختلف أنماط التعبير، ومحرر جميلة. (محسن، ١٩٨٢، ص ٢٥). بينما العلم هو العلم معرفة صدى الأحداث المعني باللغة العربية المطابقة لمتطلبات الحالة والظروف، يعني أن لها صدى في اللغة العربية

هو ترتيب النماذج كاليامت في اللغة العربية، مثل استخدام ناكيروه معرفة، أو يسمى (دزيكر) أو التخلص منها (هادزف) (نور بين، ٢٠٠٧: ٧٣). و أما علم البديع، يبحث فيه عناصر الجمالية في الكلمة العربية (عزان، ٢٠١١: ٩٧).

يبحث في علم البيان، ينقسم إلي أربعة أقسم، هو: الحقيقة و المجاز و التشبيه و الكناية. التشبيه هو الدلالة على مشاركة أمر لاخر في صفة أو أكثر بإخدى أدوات التشبيه الملخوظة أوالمحوظة. (الأستاذ محمد غفران زين العالم، (فى علم البيان) ٢٠٠٦، ٣٣).

قال أحمد عيزان في كتابه "الأسلوب"، تشبيه هو يمثل الشيئ مع الشيئ الأخر لأن لهما وجه الشبه بأداة التشبيه المنطوقة أو التقريبية. المثال: مدح المعاري الشخص في الشعره.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

أنت كالشمس فى الضياء وإن جاوزت كيوان فى علوالمكان.

في ذالك الشعر، يمثل المعاري حبيبته في الكلمة "الشمس" في ضيائه في وجه الشبه هما، بإستخدم الكلمة "ك" كأداة يمكن أن تتصل أوجه التشابه. وهذا ما

يسمى تشبيه في علم البيان. أركان التشبيه أربعة. أما مشبه و مشبه به واجبا في الكلمة و وجه الشبة و اداة التشبيه جازا حسنا لا المذكورةة (عزان، ٢٠١٢: ٤٩-٥٠).

١. من الناحية وجد أداة التشبيه و وجه الشبه، ينقسم علي خمسة أقسام هو:

أ. تشبيه المرسل

ب. تشبيه المؤكد

ج. تشبيه المجمل

د. تشبيه المفصل

هـ. تشبيه البليغ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

١. من الناحية وجد وجه الشبه، ينقسم علي قسمين، هما:

أ. تشبيه التمثيل

ب. تشبيه غير التمثيل

٢. من الناحية تقديم مشبه و مشبه به، ينقسم علي قسمين، هما:

أ. تشبيه الذمني

ب. تشبيه المقلوب

أما أغراض التشبيه فيما يلى: بيان حال المشبه، بيان مقدار حال المشبه، بيان إمكان المشبه، تقرير حال المشبه، تزيين المشبه، وتقبيه المشبه.

الفصل السادس: الدراسة السابقة

البحث الأول هي خالدة الصلحية، هي طالبة من جامعة الإسلامية الحكومية شريف هداية الله جاكرتا في عام ٢٠١٦ تحت الموضوع "نوع تركيب التشبيه في الكتاب البلاغة الحكماء (دراسة الترجمة)". شرحت الكاتبة أغرض البحث هو معرفة أشكال التشبيه.

البحث الثاني هو احمد بحر الأنصاري، هو طالب من جامعة كاجة مادا في قسم الأدب العربية في عام ٢٠١٦ تحت الموضوع "تشبيه في الشعر من علمتني حبا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

قمت له عبدا بديوان القصاعد السية لنزار قباني". شرح الكاتب أغرض البحث هو معرفة جملة التشبيه و عناصر أشكال التشبيه في تلك الديوان.

البحث الثالث هي هانم السافرة، طالبة من جامعة الإسلامية الحكومية سولتان شريف قاسيم ريوا في عام ٢٠١٤ تحت الموضوع "تفسير علي الصابوني في ايات التشبيه". شرحت الكاتبة تفسير علي الصابوني في ايات التشبيه سورة البقرة.

من الباحثين السابقين، أن هذا البحث متشابهون الباحثون مع الأخر و لكن إختلف في الموضوع و هو تشبيه في الأقصوصة قنديل أم الهاشم ليحي الحقي.

الفصل السابع: تنظيم الكتابة

لحصول علي النتيجة المراد فالباحثة تنقسم هذا البحث إلي خمسة أبواب، وهي:

الباب الأول المقدمة و فيها خلفية البحث و تحقيق البحث و تحديده و أعراض البحث و فوائده و أساس التفكر و الدراسات السابقة و تنظيم الكتابة.

و الباب الثاني نظرية الأساسية التي تشتمل فيه نظارية الأساسية في علم البلاغة، هو التشبيه.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

و الباب الثالث هو منهج و خطوات البحث. و فيه ينقسم علي خمس أقسام، و هو منهج البحث و تحديد مصادر و جنس البيانات و تقنيات جمع البياتان و تقنيات تحليل البيانات.

و الباب الرابع هو تحليل عن الدراسة البلاغية بالخاصة علم البيان "التشبيه".

و الأخر، الباب الخامس هو الإختتام في هذا البحث و فيه النتائج و الإفتراحات.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG