

DAFTAR ISI

Halaman

ABSTRAK

LEMBAR PERSETUJUAN

PERNYATAAN

KATA PENGANTAR..... i

DAFTAR ISI..... iv

DAFTAR TABEL vii

DAFTAR GAMBAR..... viii

RIWAYAT HIDUP..... x

DAFTAR LAMPIRAN..... xi

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Penelitian..... 1

1.2 Fokus Penelitian 10

1.3 Tujuan dan Kegunaan Penelitian..... 11

1.4 Landasan Pemikiran 14

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1 Konsep dan Teori Film..... 23

2.1.1 Jenis-jenis Film 24

2.1.2 Pengaruh Film 27

2.1.3 Fungsi Film 29

2.1.4 Teknik Pengambilan Gambar..... 30

2.1.5 Film Dakwah..... 33

2.1.6 Perkembangan Dakwah Melalui Film..... 35

2.1.7 Film Sebagai Media Dakwah..... 37

2.1.8 Peran Film Sebagai Media Dakwah.....	41
2.2 Konsep dan Teori Dakwah	42
2.2.1 Unsur-unsur Dakwah	44
2.2.2 Tujuan Dakwah	46
2.2.3 Pesan Dakwah	47
2.2.4 Metode Dakwah	53
2.2.5 Jenis-jenis Media Dakwah	54
2.2.6 Efek Dakwah.....	56
2.2.7 Tinjauan Umum Semiotika	56
2.2.8 Tanda dalam Semiotika.....	63
2.3 Konsep dan Teori Semiotika Roland Barthes	64
2.3.1 Semiotika Film.....	71
2.3.2 Manfaat Teori Semiotika Roland Barthes.....	72
2.4 Pemetaan (<i>Mapping</i>) Terhadap Penelitian Sejenis.....	72
2.5 Status dan Posisi Penelitian	83
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Paradigma Penelitian	84
3.2 Pendekatan Penelitian	85
3.3 Metode Penelitian	87
3.4 Jenis Penelitian.....	88
3.5 Sumber Data Penelitian.....	89
3.6 Informan dan Subjek Penelitian.....	90
3.6.1 Informan Penelitian.....	90

3.6.2 Subjek Penelitian.....	90
3.7 Teknik Pengumpulan Data.....	90
3.8 Analisis Data.....	91
3.9 Waktu Penelitian.....	94
3.9.1 Waktu Penelitian.....	95

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN

4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	96
4.1.1 Sejarah Singkat KH Ahmad Sanusi.....	96
4.1.2 Mengabdikan di Pesantren Cantayan.....	103
4.1.3 Mendirikan Pesantren Genteng.....	105
4.1.4 Perjuangan Pada Masa Kemerdekaan.....	106
4.1.5 Pemikiran KH Ahmad Sanusi.....	110
4.1.6 Pengaruh Pemikiran KH Ahmad Sanusi Terhadap Masyarakat dan Kaum Penjajah.....	120
4.1.7 Sekilas Film Sang Pemikir dan Pejuang KH Ahmad Sanusi.....	124
4.1.8 Pemeran-Pemeran dalam Film Sang Pemikir dan Pejuang KH Ahmad Sanusi.....	127
4.2 Hasil temuan pesan-pesan dakwah dalam Film Sang Pemikir dan Pejuang KH Ahmad Sanusi ditinjau menggunakan teori semiotika Roland Barthes.....	137

4.3	Makna denotasi yang mengandung pesan dakwah dari segi edukasi (<i>to educate</i>) dalam film Sang Pemikir dan Pejuang KH Ahmad Sanusi ditinjau dari teori semiotika Roland Barthes.....	152
4.4	Makna konotasi yang mengandung pesan dakwah dari segi informasi (<i>to inform</i>) dalam film Sang Pemikir dan Pejuang KH Ahmad Sanusi ditinjau dari teori semiotika Roland Barthes	183
4.5	Makna mitos yang mengandung pesan dakwah dari segi pengaruh (<i>to influence</i>) dalam film Sang Pemikir dan Pejuang KH Ahmad Sanusi ditinjau dari teori semiotika Roland Barthes	210
BAB V PENUTUP		
5.1	Kesimpulan	223
5.2	Saran	225
DAFTAR PUSTAKA		xii
LAMPIRAN		xiii



DAFTAR TABEL

Nomor	Halaman
2.1 Realitas Objek dan Representasi Adegan.....	55
2.2 Peneliti Terdahulu	60
3.9 Waktu Penelitian	76
4.1 Tabel Denotasi <i>to Educate</i>	113
4.2 Tabel Konotasi <i>to Inform</i>	131
4.3 Tabel Mitos <i>to Influence</i>	153



DAFTAR GAMBAR

Nomor	Halaman
2.1 Peta Tanda Roland Barthes	54
4.1 Foto KH Ahmad Sanusi.....	77
4.2 Poster Film Sang Pemikir dan Pejuang KH Ahmad Sanusi.....	104
4.3 Sutradara Film Sang Pemikir dan Pejuang KH Ahmad Sanusi.....	105
4.1 Gambar Para Pemeran.....	108

