

## ABSTRACT

Neila Qonita. 1155030175. *Postmodernism in Suburbicon Movie*. English Department, Faculty of Adab and Humanities. State Islamic University of Sunan Gunung Djati Bandung. Advisors: 1. Dr. Hj. Ruminda, M. Hum. 2. H. Lili Awaludin, M.A.

**Keywords:** Postmodernism, Characteristics, Literature, Movie, Film

This research is under a postmodernism theory. The purpose of this research is to analyze characteristics of postmodernism in *Suburbicon* movie by using postmodern theory. This study has two objectives; 1) To find out why the *Suburbicon* movie's characteristics is different from others postmodernism movie. 2) To find out what the function of this movie as a postmodernism movie. This study employed a descriptive qualitative method since it emphasized on describing the characteristics of postmodern movie that are presented in *Suburbicon* movie. Moreover, to obtain the data, the movie will first be separated according to what the researcher will examine. Therefore, there are some steps to collect the data as follows: Watching the *Suburbicon* movie, Scrutinizing the movie from the dialogue, and scene to the scene of *Suburbicon* movie, Matche the dialogue, the scene, and the plot of the *Suburbicon* movie to the concept of postmodern theory and Denzin's postmodern film theory, making a data sheet based on categories the data based on the classification, and Analyzing and interpreting the data.

This study reveals two findings. First, of Denzin's five characteristics of postmodern film, only three characteristics found in *Suburbicon* movie. They are the portrayal of femme fatale as female character, locating violent margins into everyday society and the using of violence and wild sexuality. There are two absent characteristics of postmodern in this movie. The first is terrorizing the nostalgia of the past and the second absent characteristic is there is no an effacement of boundaries between past and present. Whereas in other postmodernism movie there are that two points, but not in the *Suburbicon* movie.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

## ABSTRAK

**Neila Qonita. 1155030175. *Postmodernism in Suburbicon Movie*. English Department, Faculty of Adab and Humanities. State Islamic University of Sunan Gunung Djati Bandung. Advisors: 1. Dr. Hj. Ruminda, M. Hum. 2. H. Lili Awaludin, M.A.**

**Kata kunci:** Postmodernisme, Karakteristik, Sastra, Film, Film

Penelitian ini berada di bawah teori postmodernisme. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis karakteristik postmodernisme dalam film *Suburbicon* menggunakan teori postmodern. Penelitian ini memiliki dua tujuan; 1) Untuk mengetahui mengapa karakteristik film *Suburbicon* berbeda dari film postmodernisme lainnya. 2) Untuk mengetahui apa yang menguatkan film ini menjadi sebagai film postmodernisme. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif karena menekankan pada menggambarkan karakteristik film postmodern yang disajikan dalam film *Suburbicon*. Selain itu, untuk mendapatkan data, film pertama akan dipisahkan sesuai dengan apa yang akan diteliti peneliti. Oleh karena itu, ada beberapa langkah untuk mengumpulkan data sebagai berikut: Menonton film *Suburbicon*, Meneliti film dari dialog, dan adegan ke adegan film *Suburbicon*, Mencocokkan dialog, adegan, dan plot film *Suburbicon* dengan konsep teori postmodern dan teori film postmodern Denzin, Membuat lembar data berdasarkan kategori data berdasarkan klasifikasi, dan Menganalisis lalu menafsirkan data.

Studi ini mengungkapkan dua temuan. Pertama, dari lima karakteristik film postmodern Denzin, hanya tiga karakteristik yang ditemukan dalam film *Suburbicon*. Mereka adalah penggambaran femme fatale sebagai karakter perempuan, menempatkan margin kekerasan ke dalam masyarakat sehari-hari dan penggunaan kekerasan dan seksualitas liar. Ada dua karakteristik postmodern yang tidak ada di film ini. Yang pertama adalah ada nya terror pada nostalgia masa lalu dan karakteristik kedua yang tidak ada adalah tidak ada nya batasan batas antara masa lalu dan sekarang. Sedangkan di film postmodernisme lain ada dua poin karakteristik tersebut, tapi tidak di film *Suburbicon*.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG