

ملخص البحث

نورى نور اللطيفة : الإنشاء الطبى فى أسطورة كليلة ودمنة لابن المقفع

كليلة ودمنة تراث من الأدب الكلاسيكى المملوءة بالحكمة والقيم الإنسانية الكاملة ويعد من أول عمل من النثر الكلاسيكى العربى. يضمن قصة على لسان الحيوان الإطار المتسلسل. جمال الأسلوب هو واحد من الأشياء الموجودة فى كليلة ودمنة. بوجود الأسلوب يؤثر اندماج الجمل وتلاؤم تركيب كل محتويات أسطورة كليلة ودمنة. لكل جمل لها معانى مختلفة. كصيغة الأمر ليست لمعنى أمر فقط، ولكن لها معانى مختلفة منها معنى التهديد أو التحقير. اعتمادا على ماسبق ذكره، رغبت الباحثة فى هذا البحث على معرفة المعانى الواردة فى كل كلام من أسطورة كليلة ودمنة دراسة بلاغية فى علم المعانى. وفى علم المعانى ينقسم الكلام إلى قسمين، يعنى الخبر والإنشاء. وفى هذا البحث تبحث عن الإنشاء الطبى.

وأما تحديد البحث فى هذا البحث (1) ما هى صيغة كلام الإنشاء الطبى فى أسطورة كليلة ودمنة؟ (2) ما هى معانى كلام الإنشاء الطبى فى أسطورة كليلة ودمنة؟.

وأما الأغراض فى هذا البحث (1) لمعرفة صيغة كلام الإنشاء الطبى فى أسطورة كليلة ودمنة؛ (2) لمعرفة معانى كلام الإنشاء الطبى فى أسطورة كليلة ودمنة.

وأما المنهج فى هذا البحث فهو المنهج المستخدم فى هذا البحث هو المنهج الوصفى التحليلى بمدخل الدراسة البلاغية. خصوصا علم المعانى.

وأما النتائج فى هذا البحث وهى :

أ. صيغ كلام الإنشاء الطلبى, وهى (1) الأمر وهو يكون فى احدى وخمسين جملة و ست وستين صيغ, ويكون بصيغتين هى فعل الأمر خمس وستين صيغ والمضارع المجزوم بلام الأمر صيغة واحدة؛ (2) النهى فى ست عشرة جملة بصيغته الواحدة أى المضارع المقرون بلا الناهية فى ثمانى عشرة صيغة؛ (3) الاستفهام يكون فى اثنتا وثمانين صيغة؛ (4) التمنى فى ست وعشرين صيغة؛ (5) النداء فى احدى وثمانين صيغة.

ب. معانى كلام الإنشاء الطلبى, هى (1) كانت صيغة الأمر تخرج إلى معان : الدعاء, والالتماس, الإرشاد, والإهانة, والتوبيخ, والتخير, والإكرام, والاعتبار, والتأديب, والاباحة, والائتناس, والتشويق؛ (2) كانت صيغة النهى تخرج إلى معان : الدعاء, والإرشاد, والتوبيخ, والائتناس, والتأديب, والالتماس؛ (3) ألفاظ الاستفهام تخرج إلى معان : النهى, والانكار, والتشويق, والتقير, والتعظيم, والتحقير, والتعجب, والتهكم, والاستبطاء, والتنبيه على الباطل, والتحسر والتوجع, والتنبيه على الباطل, والتنبيه على الخطأ, والاستئناس, والتعجيز, والتوبيخ, والتخير, والتمنى, والتهديد؛ (4) ألفاظ التمنى تخرج إلى معنى الترجى؛ (5) ألفاظ النداء تخرج إلى معان : التذكر, والإغراء, والاختصاص للإغراء, والاختصاص للتواضع, والندبة, والاختصاص للندبة, والتحير, والاختصاص للزجر, والاختصاص للحقيقى, والتحسر والتوجع, والتعجب.