

## ABSTRAK

**Heri Hidayat.** 3.212.2.1.011. Pendidikan Karakter Islami dalam Wayang Golek (Penelitian di Padepokan Lingkung Seni Wayang Golek Giri Harja Bandung).

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya pendidikan karakter Islami yang tidak melepaskan diri dari kekuatan kearifan lokal (*lokal wisdom*).

Penelitian ini secara spesifik bertujuan; 1) menguraikan indikator nilai-nilai pendidikan karakter Islami dalam wayang golek; 2) menjelaskan dalang melalui simbol wayang golek telah memberikan tontonan dan tuntunan sehingga terjadi proses pendidikan karakter islami kepada para penontonnya.

Pendidikan Karakter Islami dalam Wayang Golek ini adalah gagasan lembaga pendidikan nonformal untuk menginternalisasikan kembali nilai-nilai pendidikan karakter islami menjadi lebur kedalam nilai-nilai masyarakat melalui kehidupan keluarga, masyarakat dan bernegara menjunjung nilai-nilai universal sebagai jati diri bangsa mewujudkan kualitas SDM masyarakat yang unggul dan berakhlak mulia.

Metode penelitian yang digunakan, adalah sebagai berikut: *Pertama*, Penelitian Kepustakaan (*library research*), *Kedua*, melalui penelitian lapangan (*field research*). Pengumpulan data dilakukan melalui Observasi, Wawancara, dan Dokumentasi. Sedangkan analisis data dilakukan melalui tahapan uji kredibilitas, transferabilitas, dependabilitas, dan konfirmabilitas.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa; 1) Indikator Nilai-Nilai Pendidikan karakter Islam dalam Wayang Golek Giri Harja Bandung, mengajarkan; karakter yang konkrit dari sebuah nilai-nilai karakter manusia dalam pewayangan melalui konsep ta'dib, dialog-dialog dalam setiap lakon pewayangan golek berpedoman pada; *Sindir, Silib, Siloka, Sasmita, dan Simbul*. Melalui wayang Pandawa (*toriqu al-'ulama/scientist/formal*) transformasi nilai-nilai karakter islami diajarkan di istana-istana raja (*qushur*)/pemerintahan yang para muridnya terdiri dari para putra mahkota/raden, pangeran atau calon pengganti raja. Model pendidikan karakter kerakyatan Punakawan (*toriquis sufiyyah/autodidak*), tidak hanya sekedar sebagai "kawan" tetapi juga "persaksian". *Semar Badranaya* artinya mengemban karakter membangun dan melaksanakan perintah Allah demi kesejahteraan manusia. Nilai-nilai pendidikan karakter Islami wayang golek Giri yang paling penting lainnya adalah alih fungsi peran para Dewa menjadi "Batara Guru" Penamaan "Batara Guru" bagi peran Dewa-Dewa dalam pewayangan menjadi penting karena mendudukkan martabat mereka bukan menjadi penguasa absolut terhadap alam semesta, sekaligus menghilangkan kemusrikan pada kisah Mahabharata, asal kata "Bhattara" sendiri berasal dari bahasa Sanskrit *Bhattara* yang berarti "tuan terhormat" atau "Guru yang memberi jimat dan berbagai ilmu." 2) Tontonan dan Tuntunan Karakter Islami dalam Wayang Golek tampak pada suatu keahlian yang disebut dengan *ngawayang* dan *ngadalang* yakni menghidupkan jiwa pada diri wayang sehingga nampak nilai-nilai tuntunannya. Dimulai dari adab penyusunan tokoh-tokoh wayang yang disebut dengan *Janturan/simpingan*, perwujudan ajaran *toriquis sufiyyah* tentang *wahdatul wujud* berpedoman kepada ajaran-ajaran para wali yang secara turun temurun mendarah daging pada para dalang di Padepokan Giri Harja.

## **ABSTRACT**

Heri Hidayat. 3.212.2.1.011. 2018. Islamic Character Education in *Wayang Golek* (A Study at Padepokan Lingkungan Seni Wayang Golek Giri Harja Bandung)

The study is conducted due to the importance of Islamic character education which is bounded into the power of local wisdom.

The study is specifically intended to (1) elaborate the indicators of Islamic character education values in *wayang golek* (Indonesian traditional wooden puppet), (2) explain the position of *dalang* through the *wayang golek* symbol has given spectacle and guidance so that the process of Islamic character education is delivered to the audience.

This Islamic Character Education in Wayang Golek is the idea of non-formal educational institutions to re-internalize the values of Islamic character education into the values of society through family, society and state life by upholding universal values as national identity to realize the quality of superior human resources with their noble characters.

The research method used are library field research. Data are collected done through observation, interviews, and documentation. While data analysis is done through the stages of the testing of credibility, transferability, dependability, and confirmation.

The results of the study show two findings. First, the indicators of Islamic Character Education values in the *Wayang Golek Giri Harja Bandung* teach concrete character of a human character values in wayang through the concept of ta'dib, dialogues in each play of puppet show are guided by *Sindir*, *Silib*, *Siloka*, *Sasmita*, and *Simbul*. Through the *Pandawa* puppet (*toriqu al-'ulama/ scientist/ formal*), the transformation of Islamic character values is taught in the palaces of the king (*qushur*) or government of which the students consist of crown princess/*raden*, prince or prospective successor to the king. The model of Punakawan popular character education (*toriquis sufiyyah / autodidak*) plays not only as a "friend" but also "witness". *Semar Badranaya* means carrying out the character of building and carrying out God's commands for human welfare. The other most important values of Giri Islamic puppet character education are taking over the role of Gods to become "Batara Guru." The naming of "Batara Guru" for the role of Gods in wayang is important because this places their dignity to eliminate the the madness in the Mahabharata story, and to omit their absolute rulers of the universe as it is in correspondence with the word "Bhattara" itself which comes from Sanskrit Bhattara meaning the "honorable master" or "teacher who gives talismans and various sciences." **Second**, the show and advices drawn for Islamic Characters in Puppet Golek emerge on a skill called *ngawayang* and *ngadalang*: enlivening the soul in the wayang so that the advices appear. Starting from the process of compiling puppet characters called *Janturan / simpingan*, the embodiment of the teachings of *toriquis sufiyyah* about *wahdatul wujud* is guided by the teachings of the saints inherited from the *dalang* in the Padepokan Giri Harja.

## ملخص

خيرى هداية. 321221011. 2018 : التربية الخلقية الإسلامية في الدمية (بحث في مسرح مجموعة الدمية الفنية غيري هارجا باندونج)

ينطلق هذا البحث من خلفية فكرية عن أهمية التربية الخلقية الإسلامية التي لا تنفصل عن قوى الحكمة العرفية.

الأغراض لهذا البحث منها: (1) تفصيل مؤشرات قيم التربية الخلقية الإسلامية في وايانج غوليك، (2) شرح دالانج بوساطة الرموز في حيث أظهر المشاهدات والإرشادات حتى تتم عملية التربية الخلقية الإسلامية عند المشاهدين.

التربية الخلقية الإسلامية في وايانج غوليك هي تصوّر المؤسسة التربوية غير الرسمية لإعادة التمكين من القيم التربوية الخلقية في الحياة الاجتماعية من خلال بيئة الأسرة، والمجتمع، والدولة مع الاهتمام بالقيم الشاملة بمثابة هوية الشعب الذاتية في تحقيق موارد الطاقة الإنسانية المتفوّقة والمتخلقة بالأخلاق الكريمة. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي: الدراسة المكتبية والدراسة الميدانية. أما البيانات فقد جمعها الباحث بالملاحظة والمقابلة ودراسة الوثائق. وتحليل البيانات في هذا البحث باختبار المصدقية، وقابلية الانتقال، والجدارة، والتثبيت.

أما نتائج البحث فمنها: (1) مؤشرات القيم التربوية الخلقية في وايانج غوليك غيري هارجا باندونج تعلم الخلقية الحسية من القيم الخلقية الإنسانية في عملية وايانج غوليك بوساطة التأديب، والمحاورة عند هيئة وايانج غوليك التي تتأسس على الكناية، والنصيحة، والكلمات المجردة في المعنى، والإشارات والرموز. ومن خلال الدمية فاندوا (طريق العلماء) يتم تحويل القيم الخلقية الإسلامية في قصور الملك وولي العهد أو الحكومة والتلاميذ فيها أبناء الملك. نموذج التربية الخلقية لرعية فوناكاوان (الطريقة الصوفية) ليس بمثابة الصديق فحسب، بل كالشهيد أيضا. سيمار بادرانايا يمثل الخلق المصلح والمؤدى أمر الله لرفاهية الإنسان في العالم. ومن أهمية التربية الخلقية الإسلامية في وايانج غوليك غيري هارجا تحويل الوظيفة من ديوا إلى باتارا المدرس. وتحويلها في عملية وايانج غوليك يدور دورا هاما لأنه يحولهم في منصب ليس كالمملك القوي، ويزيل الشرك في قصة ماهابراتا، أصل كلمة "باتارا" جاء من لغة سانسكرت "باتارا" بمعنى "المملك المحترم" أو المعلم الذى يعطي الطلاسم ومختلف العلوم. (2) المشاهدات والإرشادات من الخلقية الإسلامية في وايانج غوليك تظهر في المهارة التي تسمى بعملية عرض وايانج غوليك وتوظيف دالانج في إحياء نفوس وايانج غوليك من القيم في الإرشادات. الإرشادات في التربية الخلقية عند وايانج غوليك غيري هارجا تبدأ منذ استعداد رجال وايانج غوليك باسم بجانتوران، ظهور تعاليم الطريقة الصوفية عن وحدة الوجود التي تعتمد على التعاليم من الأولياء التي ترسخ في نفس دالانج في النادي الفني غيري هارجا