

## ABSTRAK

**Agvi Firdaus.** *ANALISIS FOTO KORBAN SENJATA KIMIA PERANG VIETNAM (Analisis Semiotika Foto Jurnalistik dalam Buku “Agent Orange The 3<sup>rd</sup> Generation” Karya Jefri Tarigan).*

Perkembangan dunia fotografi dewasa ini semakin pesat. Fotografi menjadi sebuah alat untuk menginterpretasikan realitas dan sensasi untuk pancaindera manusia. Melalui fotografi, banyak kejadian bersejarah terekam. Sedangkan untuk para fotografer, majunya dunia fotografi menjadi tantangan sehingga perlu memutar otak untuk menghasilkan babak baru dalam dunia fotografi modern. Dalam penelitian ini peneliti ingin membedah foto dari dampak perang Vietnam.

Agent Orange The 3rd Generation merupakan sebuah tawaran fotografi yang direkam oleh Jefri Tarigan melalui sebuah riset. Buku fotografi ini menyuguhkan foto korban dari dampak kekejaman sebuah perang yang menggunakan senjata kimia yaitu di perang Vietnam. Senjata kimia yang digunakan selama perang dari 1961-1971 oleh tentara Amerika Serikat dengan cara disemprotkan melalui udara dan darat. Korban terbanyak adalah anak-anak yang harus menderita berbagai penyakit. Agent Orange mengerang melalui sel-sel genetik. Agent Orange telah memasuki generasi ketiga di mana dampaknya terlihat setelah anak berumur dua tahun.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna foto yang terkandung dalam buku Agent Orange The 3rd Generation agar dapat dipahami. Melalui beberapa tahap signifikasi yaitu denotasi konotasi dan mitos. maka akan diketahui apa makna foto dalam buku Agent Orange The 3rd Generation sebagai rekam jejak dampak perang Vietnam.

Peneliti menggunakan metode kualitatif dalam membedah objek penelitian. Pengumpulan data dilakukan dengan cara riset kepustakaan dan wawancara. Analisa data yang dilakukan menggunakan teori analisis visual semiotika Roland Barthes untuk mengetahui makna foto melalui tiga tahap signifikasi yaitu sebagai berikut tahap denotasi, konotasi, dan mitos dalam buku Agent Orange The 3rd Generation.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa melalui tahap analisis denotasi, konotasi, mitos dapat disimpulkan mayoritas korban Agent Orange adalah anak-anak yang merupakan keturunan dari orangtuanya yang sebelumnya terpapar melalui makanan yang masuk ke dalam sel-sel genetik. Tidak semua korban tinggal di shelter, adapun bagi mereka yang ekonominya menengah ke bawah lebih memilih merawat anak-anaknya di rumah. Semua tergambar secara alami, memperlihatkan keseharian korban di dalam shelter, terutama di Ibukota Vietnam Hanoi. Kondisi korban yang harus dipaksa berdiri dengan cara diinjak-injak. Karena harapannya korban minimal dapat berdiri dan berjalan. Terhitung dari generasi ketiga, selama 96 tahun lagi penyakit genetik ini akan hilang.

## ABSTRACT

**Agvi Firdaus.** ANALYSIS of VICTIMS of CHEMICAL WEAPONS of the VIETNAM WAR (the analysis of Journalistic Photographs of semiotics in the book "Agent Orange The 3rd Generation" by Jefri Tarigan).

The development of the adult world of photography is increasingly rapidly. Photography became a tool to interpret reality and sensations to human sensory perception. Through photography, many of the historical events recorded. As for the photographers, the rise in the world of photography a challenge so the need to rotate the brain to produce a new chapter within the world of photography. In this study the researchers like to dissect the impact of Vietnam war photos.

Agent Orange is The 3rd Generation is a bid photography recorded by Jefri Tarigan through a research. Stunning photography book of victims from the effects of a war atrocity that uses chemical weapons in Vietnam war. Chemical weapons were used during the war from 1961-1971 by the army of the United States by means of sprayed through the air and land. Most victims are children who must suffer a variety of diseases. Agent Orange groaned through genetic cells. Agent Orange has entered the third generation where the impact looks after children from two years.

This research aims to analyze the meaning of the photographs contained in Agent Orange The 3rd Generation in order to be understood. Through several stages of significance that is denoted connotation and myth. It will be known what the meaning of the photographs in the book Agent Orange The 3rd Generation as the track record of the impact of Vietnam war.

Researchers using qualitative methods in dissecting the object of research. Data collection is carried out by means of research libraries and the interview. The data analysis was done using visual analysis to the theory of semiotics Roland Barthes to know the meaning of the image through the three stages of the significance of that is as the following stages denoted, connotation, and myths in the book Agent Orange The 3rd Generation.

The research results showed that through the stages of analysis, mythical connotation, denoted can be summed up the majority of victims of Agent Orange are the children that are the descendants of parents who previously exposed through food that goes into genetic cells. Not all of the victims lived in the shelter, but for those who are middle-down economy prefer to take care of her children at home. All imaged naturally, exposing the daily victims in shelters, especially in the capital Hanoi Vietnam. The condition of the victims should be forced to stand in a way be trampled. Because of the expectation of the victim at least able to stand and walk. The third generation, accounting for 96 years genetic disease disappears.