

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PERYATAAN .....	iii
RIWAYAT HIDUP .....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	x
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Penelitian .....	1
B. Rumusan masalah.....	4
C. Tujuan penelitian.....	4
D. Manfaat penelitian .....	4
E. Tinjauan Pustaka .....	5
F. Kerangka pemikiran .....	6
G. Langkah-Langkah Penelitian .....	11
BAB II KAJIAN TEORITIS TENTANG DAKWAH, FILM, AKHLAK, DAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES .....	16
A. Pesan Dakwah .....	16
1. Pengertian Pesan Dakwah.....	16
2. Kategori Pesan Dakwah.....	21
B. Akhlak .....	21
1. Pengertian Akhlak.....	21
2. Macam-Macam Akhlak .....	22
a. Akhlak Personal .....	22
1) Akhlak kepada Allah.....	23
2) Akhlak kepada diri sendiri .....	24
b. Akhlak Sosial .....	25
1) Akhlak kepada keluarga.....	25

2) Akhlak kepada Masyarakat.....	26
3) Akhlak kepada Lingkungan .....	26
3. Akhlak Sebagai Pesan Dakwah.....	27
C. Film Pendek .....	28
1. Sejarah Film Pendek 28.....	28
2. Film Pendek .....	29
3. Jenis-jenis film pendek .....	31
4. Dakwah melalui film pendek .....	32
D. Semiotika Roland Barthes.....	35
BAB III HASIL PENELITIAN .....	40
A. Gambaran Film Pendek Cinta Subuh 3 .....	40
1. Sinopsis Film Pendek Cinta Subuh 3 .....	40
2. Sutradara sekaligus Penulis Skenario .....	41
3. Karakter Pemain Film Pendek Cinta Subuh 3 .....	42
B. Hasil Penelitian dan Pembahasan .....	44
1. Makna denotasi nilai akhlak dalam film pendek “Cinta Subuh 3” .....	45
2. Makna konotasi nilai akhlak dalam film pendek “Cinta Subuh 3” .....	47
3. Makna mitos nilai akhlak dalam film pendek “Cinta subuh 3” .....	48
BAB IV PENUTUP .....	88
A. Kesimpulan .....	88
B. Saran.....	90
DAFTAR PUSTAKA .....	91