

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

الكافئة الرئيسية التي يتمتع بها كل شخص هي اللغة في تطورها الخاصة يتم استخدام اللغة كأداة الإتصال بين أفراد المجتمع في شكل رموز صوتية تنتجها الألفاظ البشرية (كراف ١٩٩٧ : ١) تُستخدم اللغة أيضًا كوسيلة للجمع بين العقل والأدب والشعور وإقامة تعاون مهم للغاية (سودار ينطا ١٩٩٣ : ٥٤) تستخدم اللغة أيضًا كأداة للتعبير أو إنشاء أعمال أدبية يمكن أن يستهلكها المجتمع، من خلال تشكيل نتائج العمل الذي هو فنون إبداعية كائناتها الخاصة كائنات بشرية وحياتها (سىمى ١٩٩٨ : ٨) اللغة نفسها تصبح وسيلة لخلق عمل أدبي. يمكن أن تكون اللغة الموجودة في المصنفات الأدبية شفوية وتلد أدبًا شفهيًا. ويمكن أن تأخذ شكل الكتابة لتلد الأدب المكتوب (سومرجو و سيني، ١٩٩٧ : ٤) الأدب كعمل شفهي أو كتابي له خصائص متفوقة مثل الأصالة والفنية والجمال في المحتوى والتعبير. (سودجيمان ١٩٨٦ : ٦٨)

إن اختيار الكلمات وأسلوب وطريقة الكلام يدل على مدى كفاءة الشخص وفكره وكرامته في المصطلحات يصنف الشخص على أنه متكلم فصيح أي الشخص الذي يتحدث بدقة وبشكل واضح وجيد العرب يطلقون على عظمة اللغة مصطلح البلاغة (يويون ٢٠٠٧ : ١)

كعلم يمكن أيضًا استخدام البلاغة "سكين التحليل" لاستكشاف العديد من النصوص باللغة العربية مثل القرآن والحديث والكتب السلفية وغيرها من النصوص الأدبية العربية يمكن أن يقيم بالاغته الشخص أيضًا ليكون ذكيًا في التحدث في الحياة اليومية (يويون ٢٠٠٧ : ٢) قواعد

الإسلام ستيليس تيك تعليمي، هو اسم آخر لعلم البلاغة، وهو فرع من فروع اللغة العربية يدرس قواعد أسلوب اللغة أو الأسلوب للاستخدام في الكلام أو الكتابة. (مخسين و وهاب ١٩٩١: ٣)

دراسة البلاغة تنقسم إلى ثلاثة أنواع وهي: علم البديع وعلم المعاني وعلم البيان، علم البديع هو علم تزيين الكلمة، علم المعاني هي علم إبقاء الأخطاء في الكلام وعلم البيان هو دراسة طرق التعبير عن الأفكار مع أنواع مختلفة من الافتتاحيات أو طرق للتعبير عن الأفكار أو المشاعر باستخدام التعبيرات التي تناسب السياق وفقاً للإمام الأخضر بخارى إلمو بيا، فهو يدرس إجراء الكشف عن المعنى باستخدام تفسير مختلف لترتيبات الجملة من الواضح، غير الواضح الأكثر وضوحاً (زين الدين و نور بيان ٢٠٠٧: ١٥) يناقش علم بيان كأحد مجالات دراسة بلاغة ثلاثة مجالات الرئيسية بما في ذلك التشبيه. التشبيه هو المثل أو الشبه من حالتين (مشبه ومشبه به).

الأولى لشرح المعنى وسيلة لشرح الطبيعة. (زين الدين ونوريان ٢٠٠٧: ٢١) في ما يتعلق بالتشبيه توجد تعبيرات تحتوي على عناصر من التشبيه في كتاب كفاية الاتقياء للشيخ السعيد أبي بكر المعروف السعيد بكري المكي بن سيد محمد الشطا الدمياطى ولد سيد محمد شطى في مكة المكرمة عام ١٢٢٦ هـ وتوفي عام ١٣١٠ هـ وكان أحد كبار علماء الشافعي الذين عاشوا ودرّسوا في مكة المكرمة (المسجد الحرام) في بداية القرن رابعة عشر الملايو الهندي الفاكستان ومعظم سكان مكة والمدينة إنه ليس جيداً في التدريس في المساجد فحسب بل إنه يكتب ويعمل أيضاً كثيراً أحد أعماله هو كتاب كفاية الأتقياء الذي يناقش الصوفية لأنه معروف جيداً في العلوم الدينية مثل الحديث والتفسير والفقہ والصوفية .

كتاب كفاية الأتقياء هو كتاب للنصوص العديد من وصايا رسول الله في شكل سير بما في ذلك التوبة والقناعة والزهد والإخلاص وحلماجرى لسيد محمد الشطا الدمياطى يستخدم كثيرا لقيم الجمالية بحيث يلفت كل من أعماله الانتباه إلى القارئ لقراءت . (منهاج ٢٠١٦ : (١)

يتم تعبئة جمال أسلوب اللغة وتكوين اللغة في شكل التشبيه، واحدة من التعبيرات الواردة في الشعر من كتاب كفاية الأتقياء على النحو التالي:

فشريعة كسفينة وطريقة # كالبحر ثم حقيقة در غلا

في هذه الكلمة تشبيه لأن فيها أركان التشبيه الأربعة وهي المشبه والمشبه به وأداة التشبيه ووجه الشبه. في ذلك الشعر ذكر المشبه وهي لفظ شريعة وحقيقة وذكر مشبه به وهي لفظ سفينة وبحر وذكر أداة التشبيه وهي الكاف. في هذه المذكورة تسمى تشبيه التمثيل لأنها خذفة وجه التشبيه.

الغرض من هذه العبارة لبيان حال المشبه، يعنى في هذا العبارة يقصد المصنف الى الإنسان لأن المقصود يحصل بثلاثة أنواع الأول الشريعة والثاني الطريقة والثالث الحقيقة، الشريعة تشبه بالسفينة والطريقة تشبه بالبحر والحقيقة تشبه بلؤلؤ اعظم ثمنه. وهكذا ليحصل اللؤلؤ باعظم ثمنه أن يكون شجاعا الى الغوص فى البحر بالسفينة وصيلة، وكذلك للوصول إلى سعادة الحياة يرضاها الله فيجب على شخص بثلاثة انواع يعنى الشريعة للعمل والطريقة والحقيقة يرضى بقسمة الله تعالى .

الخروج من الشرح أعلاه مع نهج بلاغة يعتمز الباحثة لمزيد من البحث حول شاعر كفاية الأتقياء أما النسبة إلى البحث فقد رفع الباحثة تحت الموضوع التشبيه واغرضه فى كتاب كفاية الأتقياء

للسيد ابي بكر المعروف بالسيد بكرى المكى ابن السيد محمد شطا الدمياطى فى دراسة علم البيان .

الفصل الثانى: تحديد البحث

يركز هذا البحث على مشكلتين هما:

١. ما ذا انواع التشبيه فى كتاب كفاية الأتقياء للسيد ابي بكر المعروف بالسيد بكرى المكى ابن السيد محمد شطا الدمياطى ؟

٢. ما هى اغراض التشبيه فى كتاب كفاية الأتقياء للسيد ابي بكر المعروف بالسيد بكرى المكى ابن السيد محمد شطا الدمياطى ؟

الفصل الثالث: أهداف البحث وفوائده

١. أهداف البحث

اعتمادا على تحديد البحث، فأهداف البحث كما يلي :

١. لمعرفة أنواع التشبيه الموجود فى كتاب كفاية الأتقياء للسيد ابي بكر المعروف بالسيد بكرى المكى ابن السيد محمد شطا الدمياطى

٢. لمعرفة أنواع التشبيه فى كتاب كفاية الأتقياء للسيد ابي بكر المعروف بالسيد بكرى المكى ابن السيد محمد شطا الدمياطى

الفصل الرابع: فوائد البحث

من المتوقع أن تقدم نتائج هذه الدراسة فوائد من الناحية النظرية والعملية فيما يلي

الاستخدامات النظرية والاستخدامات العملية بما فى ذلك :

١. الفوائد النظرية

أ. لإثراء مرجع المعرفة بشكل عام في مجال اللغويات وخاصة في مجال علم البيان

ب. لمعرفة تتعامل نظرية علم البيان مع التشبيه واغراضه في كتاب كفاية الأتقياء للسيد ابي بكر المعروف بالسيد بكرى المكى ابن السيد محمد شطا الدمياطى.

٢. الفوائد العملية

أ. أجري هذا البحث لمعرفة قيم بلاغة الواردة في الأعمال الأدبية وخاصةً حول " التشبيه واغراضه في كتاب كفاية الأتقياء بالسيد بكرى المكى ابن السيد محمد شطا الدمياطى ". (دراسة علم البيان)

ب. تم إجراء هذا البحث للحصول على درجة البكالوريوس

(*S. Hum*) في قسم اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة الإسلامية الحكومية سونان غونونج جاتي بياندونج هذا تفكير الإطار مشتق بالاقاه.

الفصل الخامس: الإطار التفكيري

من الكلمة الأساسية بلغ التي لها نفس معنى كلمة وصل وهي لأعلى يمكننا أن نرى في كلمة

الله تعالى في القرآن الكريم: UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً... (الأحقاف: ١٥)

(زين الدين ممت ٢٠٠٧: ٦)

(حسب عبد القادر حسين ١٩٤٨) البلاغة في الكلام هي طابقة لمقتضى الحال مع فصاحته.

المعنى: البلاغة هي ملاءمة الجمل البليغة (الصحيحة والحقيقية) مع المواقف والظروف (مقتضيات الأشياء) بمعنى أن الكلام يتماشى مع أوضاع وظروف المستمعين التغييرات في وضع وظروف

المستمعين تؤدي إلى تغييرات في تكوين الكلام الوضع والشروط التي تتطلب مجاملة بالطبع تختلف عن الوضع الطناب يختلف بالتأكيد عن الوضع والظروف التي تتطلب كلام إعجاز التحدث إلى أشخاص أذكيا مختلفون يتحدثون إلى أشخاص أغبياء وبالمثل فإن المطالب الأساسية لمغادرة الرسول الكريم ومطالب التقديم لا تتوافق مع النهاية وهكذا ، فبالنسبة لكل حالة وشرط توجد شروط مطابقة لها (لكل مقام مقال) (مات و زين الدين ٢٠٠٧ : ٧).

البيان لغة هي الظهور والكشف والفصاحة تدرس بيان للعلوم طرقاً للتعبير عن فكرة مع مختلف المحررين اركان التشبيه أربعة وهي المشبه، والمشبه به (العناصر التي يتم تشابهها) وجة شبه (صفات موجودة في كل طرفين) وأداة التشبيه (الأدوات المستخدمة للتعبير عن الشبه). (زين الدين و نور بيان ٢٠٠٧ : ٢٢-٢٦)

انواع التشبيه هي:

١ التشبيه المرسل وهي التشبيه الذي ذكر فيه اذاة التشبيه

٢ التشبيه المؤكد وهي التشبيه الذي غاب عنه أدواته

٣ التشبيه المفصل وهي الذي ذكر فيه وجه الشبه

٤ التشبيه الجمل هو التشبيه الذي غاب عنه وجه الشبه

٥ التشبيه البالغ هي الذي غاب عنه وجه الشبه وأداته

٦ التشبيه التمثيل هو وصف حالة او هيئة بحالة او هيئة آخر

٧ التشبيه المقلوب وهو نوع في مديح والوصف، هو ان يتم قلب المشبه بالمشبه به فيشبهه الاقل

بالأكثر

٨ التشبيه الضمني هو التشبيه الذى يصف حالة دون ذكر أداة التشبيه بل يترك كلمات تدل عليها .

التشبيه هو واحد من الأسلوب باللغة العربية، يستخدم اسلوب التشبيه للأغراض التالية:

١. لبيان أمكان المشبه: وذلك حين يسند اليه امر مستغرب لا تزول غرابته الا بذكر شبيه له.
٢. لبيان حال المشبه: وذلك حينما يكون المشبه غير معروف الصفة قبل التشبيه فيفيده التشبيه الوصف.
٣. لبيان مقدار حال المشبه : وذلك اذا كان المشبه معروف الصفة قبل التشبيه معرفة إجمالية وكان التشبيه يبين مقدار هذه الصفة.
- ٤ . لتقرير حال المشبه : كما إذا كان ما أسند الى المشبه يحتاج الى التثبيت والإيضاح بالمثال.
٥. تزيين وتقبيح المشبه

تم الكشف عن شيء ما مع اسلوب التشبيه

أيضًا بهدف تجميل المصيب وإلقاء اللوم عليه. (على الجارم و مصطفى امين ٥٤ - ٥٥ :

(١٩٧٧

خرائط المفاهيم في إطار التفكير هي كما يلي :



الفصل السادس: الدراسة السابقة

قد تمت الباحثة بمطالعة البحوث السابقة. ولم يوجد البحث الذي يبحث عن التشبيه واغراضه في كتاب كفاية الأتقياء بالسيد بكرى المكى ابن السيد محمد شطا الدمياطى، وتلك البحوث كما يلي:

وجدت الباحثة الدروس التي استخدمت عناوين التشبيه واغراضه مثل الأطروحة: الإمام الصالح طالب في جامعة الإسلامية الحكومية بياندونج تخرج عام ٢٠٠٧ بعنوان التشبيه في كتاب قصيدة البردة في هذه الأطروحة يشرح أشكال التشبيه ألفا والغرض من ذلك يستند إلى آيات القصيدة البرده مناقشة أوجه التشابه مع الشعير لكن دراسات مختلفة بقدر ما لم يدرس الباحثةون بعد كتاب كفاية الأتقياء للشيخ أبو بكر الدمياطى بعنوان التشبيه واغراضه من خلال مراجعة النهج لعلم بيان (الأطروحة: خليدة شلحية) طالبة من جامعة الإمارات العربية المتحدة في جامعة الإسلامية الحكومية شريف هداية الله جاكرتا تخرجت في عام ٢٠٠٦ بعنوان "مجموعة متنوعة من بنية الجملة تشبيه في ترجمة بلاغة الحومكا" تصف هذه الدراسة نوع بنية الجملة في التشبيه ويصف أيضا الجملة التشبيه على حد علم الباحثة لم تكن هناك دراسة لكتاب كفاية الأتقياء للشيخ أبو بكر الدمياطى.

للكشف عن مجموعة التشبيه واغراضه من خلال مراجعة النهج في علم بيان الأطروحة: تخرجت سهندرا هيرديانا طالبة جامعته الإسلامية الحكومية بندونج في عام ٢٠١٣ بعنوان: التشبيه واغراضه في ديوان المتنبي تكمن قوة الرسالة في أن المؤلفين يشرحون أنواع التشبيه واغراضه من استخدامها على أساس قافية وهي قافية همزة و باء وشرح أهداف الكشف عن كل قافية وهذه الأطروحة لا تزال دراسة مختلفة مع المؤلف كتاب كفاية الأتقياء لشيخ ابو بكر الدمياطى العمل للكشف عن مجموعة من التشبيه واغراضه من خلال مراجعة النهج في علم البيان .

الشعور التشبيه واغراضه في عن بحث على العثور يتم أعلاه لم المذكورة الدراسات بعض من
معرفة بيان سيما ولا البلاغة دراسة كتاب كفاية الأتقياء التأليف شيخ شاطبا باستخدام
التشبيه.



uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG