

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

النطق هو قدرة الأولى للإنسان. ولذلك، البشر لديهم عنوان في الحديث أو الكلام، لحرمان المسند في قدرات مرة واحدة مماثلة في الحيوانات. يظهر المسند أيضا أن المجتمع لا بد دائما من خال اللغة التي يستخدمونها، وسوف تشكل، ويعيش وينمو من خال اللغة (أسراري، 2004: 4).

في تنميته، ويستخدم لغة كوسيلة للتواصل بين أفراد الجمهور في شكل رمزا للآلات التي تنتجها الأجهزة الالوتية للإنسان (كيراف، 1997: 1). كانت اللغة أداة من أدوات الاتقال للإنسان وهي أداة جمع العقول، والخلوق، والشعور ولينسج التعاون المهمة. واللغة أيضا هي المواد الخامة للأديب، لأن في الأعمال الأدبية تشكيلة جزء من أجزاء اللغة المعينة أيضا (سوداريانتو، 1993: 54). يستخدم اللغة كأداة للتعبير أو إنشاء الأدب كله التي يمكن استهالكها

من قبل الجمهور، مع شكل وعمل الكائن الخلق الفن في حد ذاته والحياة البشرية (سمي، 1988: 8).

اللغة نفسها تبح المادية لخلق عمل أدبي. اللغة الواردة في المنفات الأدبية يمكن أن تكون إما الأدب الشفوي والأدب الشفوي ولدت. ولكن يمكن أيضا أن تكون شك من أشكال الكتابة والأدبي كتابة تتحمل (سومارجو وسيني، 1997: 4). يتميز الأدب كعمل شفوي أو كتابي من المزايا مثل الأصالة والفن والجمال في المحتوى والتعبير (سوجيمان، 1986: 68).

واحدة من لغات العالم لا تزال تستخدم من قبل البشر حتى الآن غير العربية. اللغة العربية هي الأصوات أو الكلمات التي استخدمها العرب للتعبير عن رغبة أو نية (الغليبي، 1912: 5). كان احد من البارومتر الماهرة يُنظر من جهة اللغة، واختيار الكلمة، والأسلوب وكيفية التكلم، يدل على القدرة وعظمة المثقفة ومرتبته. كان الرجل ذلك يدخل في نوع التكلم الفصح في اصطلاح العرب يعني رجل الذي يتكلم بمليب، وضح، وجيد. ويذكر العربي بإصطلاح اللغة لمن الذي عظمة في التكلم. (يويون وحيودين، 2007: 1).

للعلم، كانت البلاغة تُبح التحليل الشفرة ليحفر الذبوص الدينية في اللغة العربية، مثل القرآن، والأحاديث او الذبوص العربية الأدبية، او النسخة العربية، ويقدر لإرشاد الرجل ان يبح ذكي في اللغة وفي المعاملة اليومية أيضا(يويون، 2007:2).

قواعد الأسلوب، الاسلوب التعليمي هو اسم آخر للعلوم البلاغة، وهي فرع من العلم الذي يدرس اللغة العربية القواعد الأسلوبية أو أسلوب لل استخدام في الكلام أو الكتابة (محسن ووهاب، 1991: 4). وينقسم علم البلاغة نفسها إلى ثلاثة وهي العلم معاني وعلم البيان وعلم بديع. في البلاغة العلم ناقش أيضا كيفية بناء الجملة جيدة أو النطق، وقيمة عالية وفقا للكاتب (الأخضري، 1982: 3).

علم المعاني أصول وقاعد يعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكون بها مطابق لمقتضى الحال (الحشيم، 2010:34). البيان لغة الكسقور، والإيضاح، والظهور. واصطلاحًا: أصول وقواعد يُعرف بها إيراد المعنى الواحد، بطرق يختلف بعضها عن بعض، في وضوح الدلالة التعلية على نفس ذلك المعنى (الحشيم،

178:2010). البديع لغة: المَخْتَرَع الموجدُ على غيرِ مِثَال سابق. واصطلاحًا: هو علم يعرف به الوجوه، والمزايا التي تزيد الكمال حُسْنًا وطمأنينة، وتكسوه بهاءً ورونقًا، بعدَ مطابقته لمقتضى الحال (الحشيم، 1994:308) (2010:262). إنّ علم البديع علمٌ يركز مناقشه من حيث محسنات الكلمة سواء أكانت لفظية أو معنوية (نوريان، 2007:150).

وينقسم علم بديع نفسها إلى قسمين، محسنات المعنوية ومحسنات اللفظية. من هناك جناس محسنات لفظي، اقتباس، وسجع. الجناس هو تشابه كلمتين في اللفظ ولكن تختلف في المعنى. يؤخذ اقتباس صيغة من القرآن والحديث للشاعر أو كاتب ولا تفسر يؤخذ الحكم من القرآن الكريم أو الحديث الشريف. السجع هو وجود تطابق بين الكلمتين الأخيرة على الرسالة النهائية (محسن ووهاب، 1991:169). سيتم اتخاذها في الدرجة الثالثة من هذه البيانات من كتاب المولد الدبائ العمل الإمام وجه الدين عبد الرحمن بن محمد بن عمر بن علي بن يوسف بن أحمد بن عمر الدبئي الشيبني اليماني الزبدي الشفعي.

وأحد الأمثلة على بيانات تظهر محسنات الفظي الجملة التي يظهر

سجاع جملة معينة في كتاب المولد الدبائى على النحو التالي:

يُسَبِّحُهُ الْأَفْلُ وَالْمَائِلُ وَالطَّالِعُ وَالْعَارِبُ ❖ وَيُوحِّدُهُ النَّاطِقُ وَالْإِمَامُ

وَالْجَامِدُ وَالذَّائِبُ ❖

من الجملة أعلاه هو مثال واحد سجاع مرصعة لكاف فـ يلتهما (ب)

ووزنه نفسه (فاعل) ولفظ على فكره قيمة الآخر، وهي لفظ الطالع مع الجامد،

ثم لفظ المائل مع الامت، لفظ الأفل مع الناطق، ثم لفظ يسبحه مع يوحد.

مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الْأَلْبِ وَالْتَّرَائِبِ

في هذه الجملة تحتوي اقتباس، وهي من الاقتباس الوارد في سورة الطارق

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

:7

يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الْأَلْبِ وَالْتَّرَائِبِ

الأمثلة أعلاه مقتبس من كتاب مولد الدباعي. ومؤلف هذا الكتاب هو

وجيه الدين عبد الرحمن بن علي بن محمد اليماني الشيباني الزبيدي الشافعي

(المعروفة ابن الدباعي والديباع السودان اللغة يعني الأبيض، وهو لقب كبير من

جده، ابن يوسف). ولد في شهر محرم في 866 هـ وتوفي يوم الجمعة 12 رجب 944 هـ عن عمر يناهز حوالي 76 عاما. وكان لغة صادقة، رقيقة وجميلة المنطوقة. وهو باحث في الحديث المعروف ولا مثيل لها في وقت وفاته. وقال انه يعلم صحيح البخاري أكثر من 100 مرة الحتم. وصل إلى درجة الحافظ في علم الحديث، أن أحد الذين يحفظون أكثر من 100,000 الحديث مع نظيره سند وماتان. وبالإضافة إلى ذلك، وقال انه هو أيضا مشهورة مثل مؤرخ دقيق (علي، 11/6/2016).

لمعرفة الجمال وم[]مح من كتاب مولد الدباعي الجمال لفظ المحسنات اللفظية. وسوف تركز هذه الدراسة على دراسات تحتوي على المحسنات اللفظية في كتاب مولد الدباعي العمل عبد الرحمن وجيه الدين مع عنوان المحسنات اللفظية في كتاب مولد الدباعي العمل وجيه الدين عبد الرحمن (علم البديع).

الفصل الثاني: تحديد البحث

وتمشياً مع خلفية البحث أعلاه، بحيث أن الدراسة لم تتسع الحاجة إلى صياغة المشكلة والحد واضحة في صياغة المشكلة. صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي كما يلي:

1. ما أنواع محسنات اللفظية في كتاب مولد الديعي لوجيه الدين عبدالرحمن

الديعي؟

2. ما موضوعات تحتوى في كتاب مولد الديعي لوجيه الدين عبدالرحمن

الديعي؟

الفصل الثالث: أغراض البحث

1. لمعرفة أنواع المحسنات اللفظية في كتاب مولد الديعي لوجيه الدين

عبدالرحمن الديعي
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG
BANDUNG

2. لمعرفة موضوعات المحسنات اللفظية تحتوى في كتاب مولد الديعي

لوجيه الدين عبدالرحمن الديعي

الفصل الرابع: فوائد البحث

اما الفوائد في هذا البحث فتنقسم إلى قسمين هما النظرية و العملية:

1. الفوائد النظرية

أ. لإثراء صرأة العملية في مجال اللغويات خـوصا في مجال علم

البديع.

ب. لوصف كيفية معرفة نظريات علم البديع المتعلقة بالمحسنات

اللفظية الواردة في كتاب مولد الديعي لوجيه الدين عبدالرحمن

الديعي

2. الفوائد العملية

أ. عموما، أن تنتفع هذا البحث لإعطاء المعلومات عن اللغويات

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

للقراء و المعرفة عن جمال العمل الأدبي.

ب. خـوصا، هذا البحث ان تستفد به الطلبة بقسم اللغة العربية و

آدابها كمراجع اضافية في فهم عمل الأدبي العربي و بحثه.

الفصل الخامس: الدراسات السابقة

في هذه الحالة هناك عدد قليل من الدراسات بشأن البغة المحسنات

اللفظية (علم البديع) تقييم هذا فقط، بما في ذلك ما يلي:

أ. أطروحة محسنات اللفظية كتاب منايب الفيظ الرحمن عمل شيخ عبد

القدير الجياني (بديع العلوم تحليل دراسة). بواسطة ستي فريدة في العام

2016. وطريقة استخدام طرق البحث النوعي. استخدام نهج منهج

علم البديع. والغرض من هذه الدراسة كشفت المحسنات اللفظية الواردة

في منايب الفيظ الرحمن شيخ عبد القدير الجياني عمل الكتاب. وذكر

ختام هذا البحث أن بعض فلول الواردة في الكتاب منايب الفيظ وجد

الرحمن الباحثين القيم الأدبية في ذلك، بما في ذلك القيم الأدب هذه هي

الجمال لفظ أنه في قال الحق للشيخ إمام عبد الكريم الدعاء في كتاب

منايب الفيظ الرحمن، وهما جناس و سجع واقتباس. وأيضا واحدة من

امتيازات منايب الفيظ الرحمن يكون عندرا من عناصر بغة خاصة في

محسنات اللفظية، إلى جانب وجود اصلوب ترتيب جيد، وهناك آيات

الاقتباس من القرآن والحديث.

ب. طروحة المحسنات اللفظية في مجمع الزوائد مقامات العمل البحريني

ناصر اليازجي (بديع العلوم تحليل دراسة). بواسطة عرفان نزار الدين

في العام 2016. وطريقة استخدام طرق البحث النوعي. استخدام نهج

المنهج الوصفي التحليلي. والغرض من هذه الدراسة كشفت المحسنات

اللفظية الواردة في كتاب مجمع الزوائد مقامات ناصر اليازجي البحريني

العمل. في ختام هذه الرسالة وسجاء المتوزي في المقامات تعرف

بالبدوية عدد 17 مطرف جناس لاحق ما يـ إلى 31 وما يـ إلى

7 في حين المقامات تعرف بالهجزية سجاء متوزي متراف هناك ما يـ إلى

إلى 23 وما يـ إلى 23، جناس ممثل جناس لاحق بقدر واحد وما

يـ إلى تسعة.
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ج. أطروحة نمط اللغة المجاز والسر في قـ مولى الدبي العمل (دراسة علوم

البـ) وجيه الدين عبد الرحمن. بواسطة ريفعة معونة. الجامعة

الإسـمية الحكومية سونن كالى جاغى جوكجاكارتا. في هذه المناقشة

والكاتب يستخدم المنهج الوصفي النوعي، أي استكشاف إجراءات

لجمع البيانات وتحليلها. في ختام هذه المناقشة أن هناك 8 البيانات المرتبطة استعارة مجازية. نوع مجازي وجدت هناك مجاز استعارة تسرحية الكاتب، مجاز استعارة مكنية ومجاز مرسل.

معادلة هذه الدراسة هي الأولى والدراسة الثانية هي المحسنات اللفظية نفسه ولكن مختلفة كائن، ثم الثالث واحد يناقش المجاز وأسرار تتعلق بالقرآن والحديث. دراسات مختلفة ولكن نفس الكائن. وهكذا سوف تستمر واضعي هذا البحث.

الفصل السادس: الإطار الفكري

اللغة هي الشكل الذي لا يمكن فـلله عن الحياة البشرية، لذلك يمكننا ان نقول ان اللغة هي صورة الإنسان، يظهر لغة دائما في جميع جوانب النشاط البشري (عبد الخير، 2:2009). كانت اللغة أداة من أدوات الاتـمـال للإنسان وهي أداة جمع العقول، والخلق، والشعور ولينسج التعاون المهمة. (سوداريانتو، 1993: 54).

يستخدم اللغة كأداة للتعبير أو إنشاء الأدب كله التي يمكن استهـا كها
من قبل الجمهور، مع شكل وعمل الكائن الخـق الفن في حد ذاته والحياة
البشرية (أتر سيمي, 1988: 8).

الادب يمكن تحليله بالبـغة, يعني بالبديع. كان علم البديع هو علم
يبحث عن كيفية التحسينة التعبـآى، إما في اللفظ او في المعنى. كان نوعان
الذي يبحث في علم البديع هما محسنات اللفظية و محسنات المعنوية. (مامات
زين الدين ويايان نور بيان، 2007:12).

وغير ذلك, البـغة علم تتعلـق بالجملة، يعني عن معناها، وتركيبها، وتأثرآى
النفـس اليها، وجمالها وضبط في اختيار الكلمة التي يطابق بالمطلوب. فلذلك،
هناك ثـة فروع يعني علم البيان، وعلم المعاني، وعلم البديع لينال
الهدف (مامات زين الدين ويايان نور بيان، 2007:11).

ومن دراسة سابق, قد اتـد واحدة من الدراسات التي تركز على جمل
اللفظ. كانت محسنات اللفظية هي أساليب اللغة التي فيها تحسين الكلمات

ورقيق للسمع من جهة اللفظية او مَفْـلِل الـوتية. كمثل السجع، والاقتناس

والجناس (يويون وحيودين، 2007:9)

عند (الجريم وبعضهم آخر 2002: 385) ليكمل تراكب الكلمة,

ويشمل على:

1. الجناس

الجناس هو تشابه لفظين مع اختـافهما في المعنى. قسم الجناس إلى

نوعين، الأول، جناس تام وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع

الحروف، وشكلها، وعددها، وترتيبها. وهو ينقسم الى ثلاثة أجزاء: جناس تام

متمائل، جناس تام مستوف، جناس تام مراكب (شيخ الدمنهري). الثاني،

الجناس غير تام وهو ما اختـاف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة محمد

(غفران. 1991: 26).

2. الإقتباس

(ورصا منوّر, 1992:1085) الاقتباس لغة من كلمة قبس - يقبس

- قبسا بمعنى (مشتق). يشابه الإقتباس أن يضمن الكلم شيئا من القران أو الحديث لا على انه منه (وهاب مُحسين 9:1991)

3. السجع

والسجع لغة يشتق من سجع يسجع شجعا الكلمة التي آخرها متشابهة وله فـل. والسجع لغة عند ليون مألوف (1956:321) تشابه فواصل الكلم على نفس الحديث واصطـحـا عند الأخصري (1982:235) تشابه فاصلتين من النثر في حرف واحد. والسجع إجمالا ينقسم على ثلاثة: الأول, السجع المطرف هو كان الإختـف من حرفين في آخره. الثاني, لسجع المرصع هو ما كان فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثرها. الثالث, السجع المتوازي هو ما اتفق فيه الفقرتان في الكلمتين الأخرتين فقط. أخصري (1982:236-237).

4. الموضوعات

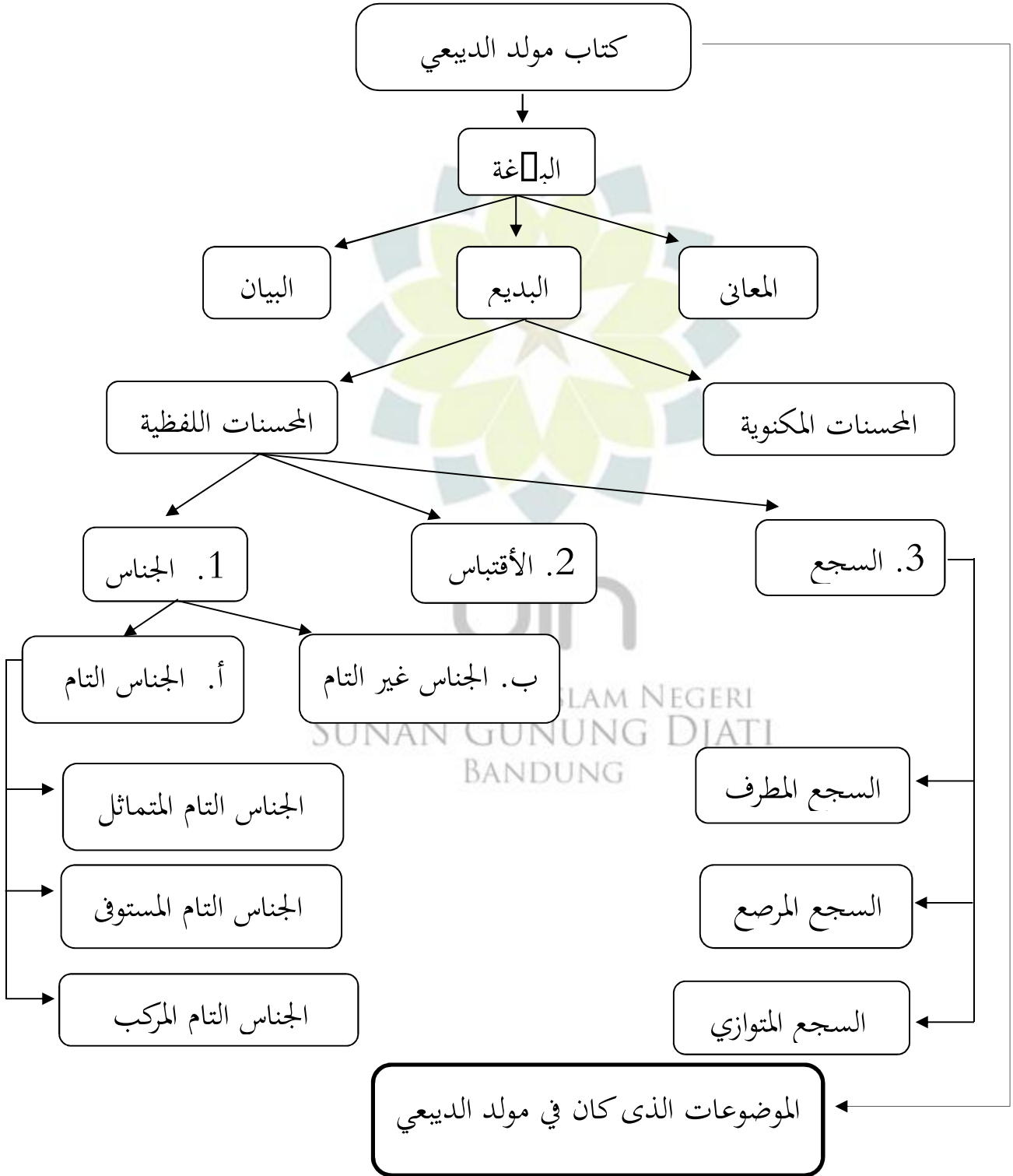
كل عمل الخيال لديه عناصر الموضوعات, ولكن مشكل لتفسره. ولذلك لا يمكن فهمه إلا ان تفسر من خلال القوم والبيانات. بشكل غير مباشر تشكل موضوع قومية الشاملة. لا يجوز تناول موضوع قومية مباشرة، ولكن فقط ضمنا من خلال قومية (رينديانشاه، 14/12/2016). وقال كيني من ناحية أخرى، وعناصر من الأحرف (وتوصيف)، مؤامرة، الإعداد، والقومية، فمن الممكن أن تكون متماسكة وذات مغزى اذا لا بد من موضوع. الموضوعات هو لإعطاء تماسك والمعنى إلى العناصر الأربعة وأيضا عناصر أخرى مختلفة من الخيال. مؤامرة من ناحية أخرى، يرتبط ارتباطا وثيقا حرفا. المؤامرة هي أساسا ما يتم ذلك عن طريق شخصيات وأحداث ما حدث والقادة ذوي الخبرة (رينديانشاه، 14/12/2016). القاسم المشترك هو الفكرة الأساسية التي تحافظ على العمل الأدبي ويرد في الذكاء كبنية الدلالي والتي تتعلق أوجه التشابه أو الاختلاف (هارتوكو ورحمتو، 1986: 142). ثم وفقا ل(أمين الدين، 1995: 91) والموضوعات الأساسي هو فكرة القومية التي يعمل أيضا كبداية الأساسي في وصف كاتب الخيال الذي صاغ. بينما (موهاردي وحسن الدين

1992: 8) تـ على أن الموضوعات هو القضايا الأساسية التي سيتم عرضها المؤلف في عمله.

وهكذا، فإن الموضوعات هو نتيجة لاختتام الفعاليات المختلفة المتعلقة توصيف والخلفية. لذلك يمكننا أن نستنتج أن موضوعه هو القضايا الرئيسية / الأساسية الكامنة وراء القـة. العثور على موضوع في عمل من وحي الخيال، لا بد من الاستدلال على ذلك من القـة كلها، وليس فقط على أساس أجزاء معينة من القـة (نورجياتورو، 1995: 68).



مخطط:



الفصل السابع: مناهج البحث و خطواته

1. مناهج البحث

في دراسة يحتج الى طريقة البحث. وأما المعنى الطريقة هي أجزاء اي كيفية لتعريف الشيء بخطوة المنظمة. أما المنهج المستخدم في هذا البحث فهو المنهج الوصفي التحليلي.

رأى كوئا راتنا (2004: 53) انّ المنهج الوصفي التحليلي هو منهج يُستخدم لإيجاد المشكلات المنتظمة و كشفها، بطريقة وصف البيانات المتعلقة بالمحسنات اللفظية في كتاب مولد الديبعي لوجيه الدين عبدالرحمن الديبعي

2. خطواته

أ. تعيين مدار البيانات
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

أما مدار البيانات المستخدم في هذا البحث فهو (1) البيانات الرئيسية و (2) البيانات الثانوية. البيانات الرئيسية في هذا البحث هي كتاب مولد الديبعي لوجيه الدين عبدالرحمن الديبعي و يتكون من 96 صفحة وقد نشرت نديا فوستك. وترجم لعبد الله فقيه. أما المدار الثانوية المستخدمة في هذا

البحث فهي الكتب المدعمة و المتكاملة و المتوازنة على البيانات في محاولة
المشكلات الموجودة.

ب. نوع البيانات

أما نوع البيانات في هذا البحث فهو الجمل الواردة في كتاب مولد
الديبعي لوجيه الدين عبدالرحمن الديبعي يحتوي محاسن اللغة. ويسمى هذه
البيانات البيانات النوعية.

ت. تقنيات جمع البيانات

في جمع البيانات، يستخدم الباحث تقنية مكتبية (liblary research)
لأنّ البيانات المبوحة كانت بياناتاً نوعية. في هذا البحث، فإنّ البيانات
المحولة هي البيانات الوصفية في شكل البيانات المكتوبة. هذا البحث بحث
الذي بالمراحل التالية:

1. قراءة جميع نصوص كتاب مولد الديبعي لوجيه الدين عبدالرحمن

الديبعي تكرارا كلمة فكلمة و جملة فجملة.

2. وضع العلامات على البيانات المتعلقة.

3. تسجيل بعض الجمل التي توجد في كتاب مولد الديبى لوجيه

الدين عبدالرحمن الديبى إلى ورقة.

4. جمع البيانات الموجودة.

ث. تحليل البيانات

لأن المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفى التحليلي،

فالمرحلة الأولى في تحليل البيانات هي وصف البيانات، ثم تقسيمها بناء على

صيغ المشكلة السابقة. بعد تقسيمها، ثم تحليل البيانات باستخدام مدخل علم

البديع هو المحسنات اللفظية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ج. صياغة الاستنتاجات

الخطوة الأخيرة في هذا البحث هي تعيين الاستنتاجات إلى نتائج البحث

على كتاب مولد الديبى لوجيه الدين عبدالرحمن الديبى. بدراسة بديعية هي

المحسنات اللفظية. إنّ هذه الإستنتاجات جوابا من صيغ مشكلة البحث هي لمعرفة السياق و المعنى الوارد كتاب مولد الديبى لوجيه الدين عبدالرحمن الديبى

الفصل الثامن: نظاميات الكتابة

الباب الأول، مقدمة. يتوى هذا الباب على خلفية البحث، و تحديد البحث، و أغراض البحث و فوائده، الدراسات السابقة، الإطار الفكرى، مناهج البحث و خطواته و نظاميات الكتابة. كما شرح فى الجزء السابق فى هذا الباب الأول.

الباب الثانى، الإطار النظرى. يتوى هذا الباب على الشرح عموما عن تعريف البغة، علم البديع و المحسنات اللفظية.

الباب الثالث، يشمل على الشرح المتعلق بالمناقشة الرئيسية المبحوثة

عن تحليل المحسنات اللفظية فى كتاب مولد الديبى لوجيه الدين عبدالرحمن الديبى.

الباب الرابع، الإختتام. يتوى هذا الباب على النتائج و الإقتراحات.