

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Penelitian

Hadirnya Sabyan Gambus dalam belantika music tanah air telah memberi warna tersendiri untuk ragam music yang ada di Indonesia. Konsisten membawakan lagu-lagu bernuansa Islami telah membuat mereka dikenal oleh masyarakat luas, dan juga telah membuktikan bahwa dakwah bisa dilakukan dengan bermacam-macam media, seperti halnya berdakwah dengan menggunakan media music.

Music, Music sendiri adalah sesuatu yang sangat berpengaruh bagi kehidupan manusia baik secara positive maupun negative. Kedua pengaruh tersebut ditentukan oleh bagaimana kita menyikapi music yang kita rasakan, dan kita dengarkan sehari-hari (Grimonia, 2014; 15).

Dalam buku yang ditulis oleh Acep Aripudin menerangkan bahwa berdakwah dengan menggunakan media kesenian termasuk seni music merupakan kebutuhan yang sangat mendesak saat ini sebab dakwah dengan media music selain bermakna sebagai amar ma'ruf nahi munkar, juga dalam rangka membangun intuisi umat. Apabila dakwah menggunakan media music semakin populer, maka keuntungannya bukan hanya sebatas beramar ma'ruf nahi munkar,

melainkan juga sebagai aktifitas olah rasa atau olah kalbu nantinya menghasilkan kepekaan dan kualitas hati nurani.

Salah satu organisasi keagamaan yang terbuka pada fenomena dan mengikuti arus zaman adalah Muhammadiyah. Tiga bidang yang kita ketahui sebagai media dakwah Muhammadiyah adalah bidang politik, bidang pendidikan dan bidang social namun tak banyak dari kita yang mengetahui bahwa Muhammadiyah juga bergerak di bidang kebudayaan dan kesenian dalam usahanya menyampaikan dakwah dan pesan dakwah, salah satu contohnya adalah pada karya seni khas nusantara yaitu kain batik dimana Muhammadiyah memiliki ciri sendiri pada motif batiknya dan telah memasarkannya secara umum melalui toko suara Muhammadiyah. Ini membuktikan bahwa organisasi keagamaan ini terbuka untuk segala jenis keberagaman.

Peneliti bermaksud untuk mengetahui hal tersebut dari kalangan muda, apakah sama persis seperti para gurunya atau mereka memiliki hal lain yang mempengaruhi nantinya

Maka peneliti memutuskan untuk meneliti hal tersebut. Menjadikan Organisasi Otonom Muhammadiyah "IMM" sebagai objeknya sebab.

Penelitian terhadap **"MUSIK SEBAGAI MEDIA DAKWAH (Studi**

**Deskriptif Pandangan Organisasi Otonom Muhammadiyah “IMM”
Mengenai Group Sabyan Gambus)”** menggunakan studi Deskriptif
sebagai bagian dari metode penelitiannya.

1.2 Fokus Penelitian

Berdasarkan latar belakang penelitian yang telah diuraikan diatas,
dapat disimpulkan focus penelitian ini adalah:

1. Bagaimana Pandangan Muhammadiyah terhadap Musik?
2. Pesan dakwah yang terkandung dalam lagu Sabyan Gambus?
3. Bagaimana pandangan Organisasi Otonom Muhammadiyah “IMM”
mengenai kehadiran lagu-lagu bertema islami dari Sabyan Gambus?

1.3 Tujuan Penelitian

Berdasarkan latar belakang penelitian maka tujuan penelitian ini adalah:

1. Untuk mengetahui Pandangan Muhammadiyah terhadap Musik?
2. Untuk mengetahui pesan dakwah yang terkandung dalam lagu
Sabyan Gambus?
3. Untuk mengetahui pandangan Organisasi Otonom Muhammadiyah
“IMM” mengenai kehadiran lagu-lagu bertema islami dari Sabyan
Gambus?

1.4 Kegunaan Penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian tersebut, dapat diharapkan dapat memberikan manfaat:

1. Secara Teoritis

Dengan digunakannya music atau lagu dalam hal berdakwah maka pemanfaatan ini bertujuan untuk menambah media baru dalam kegiatan berdakwah. Secara teoritis diharapkan dapat menjadi instrument baru dalam berdakwah..

2. Secara Praktis

Menambahkan media dalam berdakwah bagi para pegiat dakwah tentunya dan acuan untuk perbandingan penelitian selanjutnya

1.5 Landasan Pemikiran

1.5.1 Hasil Penelitian Sebelumnya

Penelitian seperti diatas pernah dilakukan oleh beberapa orang, diantaranya: ZULFIKAR, ANALISIS ISI PESAN DAKWAH PADA LAGU INGAN SHOLAWAT GROUP BAND WALI. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pesan dakwah yang terkandung dalam lagu

tersebut sangkut paut dan keterikatan pesan dakwah yang diantaranya mengandung aqidah ahlak dan ibadah serta pesan yang sering muncul didalam lagu tersebut.

LELI ROHIMAH, ANALISIS ISI PESAN DAKWAH PADA ALBUM “JALAN KEBENARAN” GROUP BAND GIGI. Penelitian ini mencoba untuk menganalisis kandungan pesan dakwah yang ada pada album tersebut dan setelahnya ternyata ditemukan bahwa pesan yang dominan dari album tersebut adalah pesan ahlak, hal ini didasari dari kesepakatan para juri.

PESAN-PESAN DAKWAH DALAM LAGU-LAGU NASYID GROUP NASYID SHAFF-FIX (Studi Analisis Isi Pesan Dakwah dalam Album K’SHE) oleh Yadi Nurcahyadi yang tercatat sebagai mahasiswa di IAIN Sunan Gunung Djati Bandung, Fakultas Dakwah program Komunikasi Penyiran Islam, 2004. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pesan-pesan dakwah apa sajakah yang terdapat dalam lagu-lagu Nasyid Shaff-Fix.

DIMENSI-DIMENSI AGAMA DALAM LIRIK LAGU MICHEL JACKSON (Analisis Isi Pada Album Dengerous) oleh Salma Ghina Hanifah yang tercatat sebagai mahasiswa di UIN Sunan Gunung Djati Bandung, Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Jurusan Komunikasi

Penyiaran Islam, 2016. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui latar belakang kehidupan Micheal Jackson yang berkaitan dengan dimensi keagamaan.

Tabel 1.1 Hasil Penelitian Sebelumnya

No	Penulis	Judul Skripsi	Perbedaan	Persamaan
1	Zulfikar	Analisis Isi Pesan Dakwah pada Lagu Ingat Sholawat Group Band Wali	Objek penelitian ini meneliti mengenai kaitan music lagu dan dakwah	Metode yang digunakan pada penelitian sebelumnya adalah Analisis Isi Pesan sedangkan pada skripsi ini menggunakan Study Deskriptif

2	Leli Rohimah	Analisis Isi Pesan Dakwah Pada Album "Jalan Kebenaran" Group Band Gigi	Memiliki kesaam pada objek penelitian yang diteliti penulis yaitu music lagu dan dakwah	Penelitian sebelumnya menggunakan Analisis Isi sedangkan penelitian saat ini menggunakan Study Deskriptif
3	Yadi Nurchayadi	PESAN- PESAN DAKWAH DALAM LAGU -LAGU NASYID GROUP NASYID SHAFF-FIX (Studi Analisis Isi Pesan Dakwah	Pada penelitian sebelumnya membahas tentang group Nasyid begitupula dengan penelitian ini membahas tentang group gambus yang masih sejenis dengan Nasyid	Penelitian sebelumnya menggunakan studi analis dan berfokus pada pesan sedangkan dipenelitian ini berfokus pada pengaruh dan menggunakan metode penelitian

		dalam Album K'SHE)	(group music islami)	deskriptif.
4	Salma Ghina Hanifah	DIMENSI- DIMENSI AGAMA DALAM LIRIK LAGU MICHEL JACKSON (Analisis Isi Pada Album Dengerous)	Sama-sama meneliti Musik sebagai acuan utamanya	Dalam skripsi terdahulu peneliti lebih mengedepankan riwayat kehidupan sang penyanyi yang berkaitan dengand akwah sedangkan dipenelitian selanjutnya memfokuskan terhadap pandangan si pendengar

				terhadap kehadiran penyanyinya.
--	--	--	--	---------------------------------

1.5.2 Landasan Pemikiran

Gambar 0.1 Landasan Pemikiran



1.5.3 Landasan Konseptual

Proses memandang individu terhadap objek akan melibatkan pengalaman dan perasaanya dalam memberikan pandangan. Latar belakang dan wawasan setiap individu berbeda-beda, sehingga memunculkan perbedaan pandangan. Pandangan adalah hasil perbuatan memandang. Menurut kamus besar bahasa Indonesia, pandangan berpadanan dengan kata opini. Opini adalah jawaban atas pertanyaan atau permasalahan yang dihadapi dalam suatu situasi tertentu. opini menurut Webster'a New Collagiate Dictionary, merupakan suatu pandandan, keputusan atau taksiran yang terbentuk di dalam fikiran mengenai suatu persoalan tertentu. (Laela Marlina, 2015. Skripsi Pandangan Pengunjung Tentang Kualitas Pelayanan Pegawai Di Museum Geologi. Ilmu Komunikasi Hubungan Masyarakat, Fakultas Dakwah dan Komunikasi, UIN Sunan Gunung Djati Bandung)

1.6 Langkah-langkah Penelitian

Langkah-langkah yang akan dilakukan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut: Lokasi penelitian, metode penelitian, jenis data, sumber data, teknik pengumpulan data dan analisis data (Panduan Skripsi Dakwah dan Komunikasi, Bandung: Fakultas Dakwah dan Komunikasi, 2007,80)

Adapun langkah-langkah dalam penelitian yang digunakan

adalah sebagai berikut:

1.6.1 Lokasi Penelitian

Penelitian ini dilakukan terhadap badan Otonom Organisasi Muhammadiyah yang ada dikampus UIN Sunan Gunung Djati Bandung yaitu IMM (Ikatan Mahasiswa Muhammadiyah). Mahasiswa yang tergabung dikomunitas ini adalah mereka yang memiliki keinginan untuk mempelajari ajaran Islam yang diwadahi oleh Muhammadiyah dan Ahmad Dahlan sebagai penuntunnya

1.6.2 Metode Penelitian

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif. Metode deskriptif menurut Masyhuri dan Zainudin (2008:40) adalah “penelitian yang bermaksud melakukan pengamatan secara sistematis, factual, dan actual mengenai fakta, sifat-sifat dan fenomena mengenai objek yang akan diteliti”.

Dalam bukunya Moh. Nazir, Ph,d metode deskriptif adalah suatu metode yang dalam meneliti status sekelompok manusia, suatu objek, suatu set kondisi, suatu system pemikiran, ataupun suatu kelas peristiwa pada masa sekarang. Tujuan dari pnelitian deskriptif ini adalah untuk membuat deskriptif, gambaran, atau lukisan secara sistematis, factual dan actual mengenai fakta-fakta, sifat-sifat serta

hubungan antara fenomena yang diselidiki (Nazir, 2011; 54)

1.6.3 Jenis Data

Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah data kualitatif. Dengan menggunakan pendekatan subjektif maka akan didapatkan gambaran umum mengenai objek penelitian, dan akan didapatkan pengaruh wacana tersebut dalam konteks dakwah.

1.6.4 Sumber Data

1) Sumber Data Primer

Data primer didapatkan dari hasil wawancara yang telah dilakukan penulis beberapa waktu lalu. Dengan mewawancarai salah satu anggota IMM, maka didapatkanlah beberapa informasi yang terkait dengan kebutuhan dalam penelitian ini.

2) Sumber Data Sekunder

Selain melakukan wawancara data-data juga diperoleh dari dokumen, skripsi, journal, artike, buku-buku dan juga dari internet, mencari informasi yang akurat dan relevan dengan kebutuhan penelitian.

1.7 Teknik Pengumpulan Data

Dalam penelitian ini data diperoleh dengan menggunakan observasi dokumentasi dan wawancara.

1. Observasi adalah metode pengumpulan data yang digunakan untuk menghimpun setiap informasi penelitian melalui pengamatan dan pengindraan. Observasi dilakukan terhadap IMM untuk mengetahui sejauh mana pandangan mereka terkait Musik Dakwah dan kehadiran Sabyan Gambus.
2. Dokumentasi adalah sebuah cara yang dilakukan untuk menyediakan data dengan menggunakan bukti yang akurat dari sumber-sumber informasi seperti buku, catatan, arsip, surat-surat majalah, surat kabar, majalah, laporan penelitian dan lainnya.
3. Wawancara adalah sebuah kegiatan tanya jawab yang dilakukan oleh pewawancara sebagai penannya dan narasumber sebagai orang yang ditanya, dalam langkag ini penulis menjadi pewawancara dan anggota IMM sebagai informannya. Kegiatan ini dilakukan untuk mencari informasi, meminta keterangan, atau menanyai pendapat tentang suatu permasalahan kepada seseorang narasumber.

1.8 Teknik Analisis Data

Menurut Bogdan, Analisis data adalah proses mencari dan

menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil wawancara, catatan lapangan, dan bahan-bahan lainnya, sehingga dapat mudah dipahami dan temuannya dapat diinformasikan kepada orang lain (Sugiyono, op. cit. hlm 244 (*Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif R&D*))

Langkah-langkah tersebut diantaranya dengan mereduksi data, penyajian data dan menyimpulkan data yang didapat, langkah penelitian tersebut adalah sebagai berikut:

1. Reduksi data.

Data yang diperoleh di lapangan yakni sebuah pandangan baru dari Organisasi Otonom Muhammadiyah (IMM) terhadap kehadiran Sabyan Gambus dalam hal media populer berdakwah. Kemudian data tersebut akan direduksi. Reduksi berarti merangkum, memilih hal-hal pokok dan memfokuskan pada hal-hal yang akan diteliti.

2. Penyajian data

Setelah data direduksi, maka langkah selanjutnya adalah menyajikan data. Pada penelitian ini, penyajian data dilakukan dengan penguraian dan menggunakan bagan untuk menghubungkan data satu data selanjutnya.

3. Kesimpulan

Langkah selanjutnya yaitu menarik kesimpulan. Dimana kesimpulan tersebut dapat menjawab pertanyaan dari rumusan masalah yang ada.

